



catalogue  
2020  
2021

# TRA JEC TOI RES

L'offre pédagogique  
Ville de Pau et Communauté  
d'agglomération Pau Béarn Pyrénées

**PAU** Capitale  
humaine

# SOMMAIRE

[Édito](#)

[Présentation de la démarche](#)

[Présentation des partenaires](#)

[Guide pratique des pré-inscriptions](#)

[Calendrier](#)

[Charte de participation](#)

[Mode d'emploi d'une fiche parcours](#)

[Sommaires des offres](#)

[Offres](#)

[Annuaire](#)

[Calendrier des temps forts](#)



Voici *Trajectoires*, le catalogue culturel destiné à nos élèves de la maternelle au lycée.

La nouvelle édition additionne désormais 150 itinéraires, soit plus de 50 nouveaux parcours culturels ! Autant de boussoles pédagogiques complémentaires pour parfaire ses connaissances, pour éveiller sa curiosité. Tous ces parcours favorisent la pratique artistique, la transmission des œuvres et des connaissances scientifiques, historiques, environnementales, sociales.... Ils doivent permettre de multiplier les rencontres avec les professionnels. Ils sont un outil au service d'une culture que nous voulons toujours plus partagée. Si notre ville, est effectivement une capitale culturelle, nous le devons à chacun de ses acteurs qui se mobilisent et s'engagent

avec passion, énergie et imagination. Que les agents qui y contribuent, que les 70 médiateurs qui font vivre ces projets tout au long de l'année scolaire, que l'ensemble des nombreux partenaires institutionnels, associatifs et tous les intervenants, soient ici chaleureusement et personnellement remerciés.

Cette boussole culturelle et éducative a été pensée avec vous. Elle a été faite pour vous et je sais que vous en ferez le meilleur usage.

À toutes et tous, je vous dis mon amitié et ma gratitude.

A handwritten signature in black ink, reading 'F. Bayrou'.

François BAYROU  
Maire de Pau

# PRÉSENTATION DE LA DÉMARCHE

L'édition 2020-2021 du catalogue *Trajectoires* propose des offres d'éducation artistique et culturelle ainsi que des offres pédagogiques à destination des élèves de la maternelle au lycée.

Ces propositions sont le fruit d'un travail collectif mené par les établissements culturels et éducatifs de la Communauté d'Agglomération Pau Béarn Pyrénées, de la Ville de Pau et de leurs partenaires institutionnels et associatifs.

Diversité des thèmes, des disciplines, des approches et complémentarités sont au rendez-vous : patrimoine, arts visuels et arts plastiques, spectacle vivant, expression corporelle, éloquence, cultures urbaines, livres et lecture, musique, culture scientifique et technique, développement durable et éducation à la citoyenneté.

**L'objectif est de découvrir, apprendre, créer et grandir, en complément des programmes éducatifs que vous enseignants, vous développez tout au long de l'année dans vos classes.**

Après le succès des parcours 2019/2020, l'offre évolue et s'étoffe cette année encore avec la création de **18 nouveaux parcours, qui s'ajoutent à ceux déjà existants.**  
**Au total, 53 parcours sont proposés.**

Préconisés par les Ministères de la Culture et de l'Éducation, ces parcours permettent un échange dans la durée entre médiateurs, enseignants et élèves. Ils constituent l'occasion idéale pour les élèves d'approfondir un sujet, avec le concours de différents intervenants : professionnels, auteurs, illustrateurs, artistes plasticiens, comédiens, architectes, photographes... Au fil des séances ou en guise de conclusion, la pratique artistique, l'un des trois piliers - fréquenter, pratiquer, s'approprier - de l'Éducation Artistique et Culturelle, est favorisée.

**Le catalogue comprend également 7 propositions en lien avec les temps-forts du territoire en matière culturelle et 90 visites-ateliers de sensibilisation et d'éveil.**

À travers cette offre, les élèves, quel que soit leur niveau, ont l'opportunité de se forger une culture riche et diversifiée qui les aidera à mieux appréhender le monde d'aujourd'hui.

Nous espérons qu'elle saura vous séduire et vous permettra de vivre des moments inoubliables avec vos élèves.

Les établissements culturels  
et éducatifs de la Communauté  
d'Agglomération Pau Béarn  
Pyrénées, de la Ville de Pau

## DIRECTION CULTURE

*Atelier du Nez* ARCHIVES MUSÉE DES  
COMMUNAUTAIRES BEAUX-ARTS  
Bel Ordinaire CONSERVATOIRE Saison Théâtre  
espace d'art À RAYONNEMENT BIBLIOTHÈQUE  
contemporain RÉSEAU DES DÉPARTEMENTAL PATRIMONIALE

**Ville  
d'art et  
d'histoire**

MÉDIATHÈQUES

Musée  
Bernadotte

ORCHESTRE  
DE PAU PAYS  
DE RÉARN

**DIRECTION  
MOBILITÉS ET  
ESPACES PUBLICS**

**DIRECTION URBANISME  
AMÉNAGEMENT  
CONSTRUCTIONS DURABLES**

**DIRECTION PROPreté  
URBAINE**

**DIRECTION NATURE  
ET PATRIMOINE VÉGÉTAL**  
AVEC LA MAISON DU JARDINIER

**DIRECTION  
DÉVELOPPEMENT  
DURABLE ET  
DÉCHETS**

Les partenaires  
institutionnels

**ARCHIVES  
DÉPARTEMENTALES  
DES PYRÉNÉES  
ATLANTIQUES  
MUSÉE NATIONAL  
ET DOMAINE  
DU CHÂTEAU DE PAU  
IDÉLIS**

Les partenaires  
associatifs

LUDOZEN64  
GAM COLLECTIF ÇA-I  
ECOCÈNE  
CUMAMOVI BIBLIOTHÈQUE  
SONORE LE MUSÉE  
LE POTAGER MÉMORIAL DES  
DU FUTUR AGORA PARACHUTISTES  
LE POTAGER  
DU FUTUR LE MÉLIÈS  
ACCÈS( LES PETITS  
CULTURES ÉLECTRONIQUES ATELIER VÉLO  
UFOLEP64 PARTICIPATIF  
LE MUSÉE ET SOLIDAIRE  
DE LA RÉSISTANCE  
ET DE LA DÉPORTATION DES  
PYRÉNÉES-ATLANTIQUES

Les artistes,  
photographes,  
illustratrices,  
chorégraphes...

Pascale BREYSSE  
Nancy GUILBERT  
Simon KANSARA  
Marie-Christine LAMAYSOUETTE  
Patrice MARTINS DE BARROS  
Méluzine (SLAM)  
Pascal KLOD  
Guillaume PÉPY  
Fanny PIEROT  
Sarah SÉNÈQUE  
Reynald SOMAN-BONGOUT  
Rodolphe OHAZAR Lupano  
...

## S'inscrire aux parcours pédagogiques, « temps forts » et offres « éveil »

Les pré-inscriptions s'effectuent via le site de la Ville de Pau ([pau.fr](http://pau.fr))

Ce lien permet de s'inscrire sur l'ensemble des offres sauf exceptions suivantes :

- Numéro 54 - « Journées Européennes du patrimoine » - inscriptions en direct auprès des partenaires
- Numéro 111 - « Répétitions générales de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn » - inscriptions en direct
- Numéro 112 - « Visite en médiathèques » - inscriptions en direct auprès des médiathèques

### Comment procéder ?

Afin de permettre au plus grand nombre d'élèves de bénéficier de l'offre, de faciliter les affectations et répartitions des créneaux, il est demandé à chaque enseignant de veiller à appliquer les règles suivantes :

#### Avant de remplir le formulaire

- vérifier que les élèves n'ont pas déjà participé aux mêmes offres l'année précédente
- respecter les niveaux de classes indiqués dans les offres
- échanger avec l'équipe pédagogique de l'établissement scolaire, réaliser des choix concertés et validés par le Directeur d'établissement

#### Identité des écoles et des enseignants

- renseigner un seul formulaire par classe\*
  - renseigner autant de formulaires que de classes même lorsqu'un enseignant souhaite inscrire plusieurs des classes dont il a la charge
- \*ATTENTION - les formulaires complétés pour plusieurs classes ne seront pas être traités.**

#### Formulation et motivation des vœux

- formuler 2 vœux au minimum et 4 vœux maximum par enseignant

➤ établir un ordre de préférence de ses vœux (le vœu n°1 étant le plus attendu)

➤ motiver l'ensemble des vœux

**La motivation des vœux est un élément essentiel qui participe au choix d'attribution des offres parmi les classes candidates.**

Il est recommandé d'argumenter sur une motivation en lien avec :

➤ le projet d'école

➤ le projet de classe

➤ les différents dispositifs (DSDEN, Département,

DRAC...) dans lesquels la classe est impliquée.

Il est également conseillé de valoriser les déclinaisons du projet envisagées en classe (créations, restitutions...).

#### Projets communs à plusieurs classes (dédoublées ou non)

➤ renseigner un seul formulaire par classe

➤ mentionner dans la partie prévue à cet effet l'identité des autres enseignants/classes qui souhaitent réaliser le même projet en commun

➤ préciser dans les motivations la démarche de travail partagé

**ATTENTION - Certains services, établissements et partenaires n'ont pas la capacité d'accueillir deux classes en même temps sur un même créneau.**

## S'inscrire aux parcours d'éducation artistique et culturelle

Les pré-inscriptions aux parcours d'Éducation artistique et culturelle listés ci-dessous et identifiés par la phrase « **Inscription sur l'application ADAGE via le portail ARENA** » se font au lien suivant : <http://www.ac-bordeaux.fr/cid149407/adage.html>

### Pour déposer un projet EAC du catalogue *Trajectoires* sur ADAGE

- se rendre sur le portail ARENA et s'authentifier
- aller dans l'onglet « Scolarité du 1<sup>er</sup> degré ou du 2<sup>nd</sup> degré »
- dans Application dédiée aux parcours éducatifs, cliquer sur « ADAGE application dédiée à la généralisation de l'EAC »
- demander au Directeur d'école les droits d'écriture pour être « rédacteur de projets »
- se rendre dans « monter son projet »
- dans « titre du projet » mentionner : « Trajectoires + numéro de l'offre + titre de l'offre »
- dans « partenaires », sélectionner « Trajectoires - Communauté d'Agglomération Pau Béarn Pyrénées » ainsi que les différents intervenants mentionnés dans la fiche correspondante.

**ATTENTION - Pour se pré-inscrire à plusieurs parcours d'Éducation artistique et culturelle de Trajectoires, il est impératif de renouveler la procédure de dépôt de projets sur ADAGE autant de fois que de parcours demandés.**

Numéro des parcours concernés par l'inscription sur ADAGE : Parcours 2 / 5 / 6 / 8 / 9 / 12 / 15 / 17 / 18 / 19 / 20 / 22 / 24 / 28 / 29 / 30 / 31 / 32 / 48 / 49 / 51 / 53

### Lors de la motivation du contenu du projet

- valoriser les éléments des projets qui s'inscrivent dans les trois piliers de l'EAC.

Le respect de ces modalités d'inscription conditionne le traitement rapide et efficace des candidatures. Dans un souci d'équité et de répartition des créneaux, les pré-inscriptions valent pour engagement.

#### **Une fois les différents formulaires complétés**

- les choix d'attribution seront communiqués individuellement par mail

## Etude des demandes de pré-inscriptions Parcours pédagogiques, offres « temps forts » et « éveil »

Les demandes des pré-inscriptions des parcours pédagogiques sont étudiées par la commission d'attribution du dispositif qui se compose :

- de la Coordinatrice EAC de la Communauté d'Agglomération Pau Béarn Pyrénées,
- du Référent culturel DSDEN 64
- des services, établissements et partenaires concernés.

Les demandes de pré-inscriptions aux « temps-forts » et aux offres « éveil » sont étudiées en concertation avec les services, établissements et partenaires concernés dans l'optique de la meilleure répartition possible des classes.

## Parcours d'éducation artistique et culturelle

- 1) Une première phase de validation est réalisée par l'IEN sur ADAGE
  - 2) Les demandes ayant fait l'objet d'un avis favorable sont transmises pour une nouvelle étude à la commission d'attribution de la Communauté d'Agglomération Pau Béarn Pyrénées
- Après validation définitive des candidatures, les services se rapprocheront des enseignants pour co-construire le projet pédagogique et entériner le calendrier. Pour ce faire, les services pourront être amenés à solliciter des temps de préparation avec les enseignants. Ceci constitue une garantie pour la réussite des projets.

## Critères d'attribution fixés par la Communauté d'Agglomération Pau Béarn Pyrénées

- Établissements scolaires de l'agglomération paloise
  - établissements scolaires des quartiers prioritaires, de veille ou en zone rurale
  - contenu des projets
  - ordre de préférence des vœux (dans la mesure du possible, les vœux n°1 sont attribués en priorité)
- Une attention particulière est également portée à l'attribution des demandes d'une année sur l'autre. **Les enseignants se seront vus refuser l'ensemble de leurs vœux refusés 2019/2020, seront prioritaires dans l'attribution pour l'année scolaire 2020/2021.**

Toutefois, les demandes ne seront pas affectées automatiquement. Le projet devra être argumenté et correspondre aux critères énoncés ci-dessus.

Des vœux pourront ne pas être retenus en raison de la capacité d'accueil limitée de certaines offres et du nombre de demandes. Un deuxième tour d'attribution pourra permettre à la commission de proposer des offres alternatives en cas de souhait non satisfait et en fonction des créneaux disponibles.

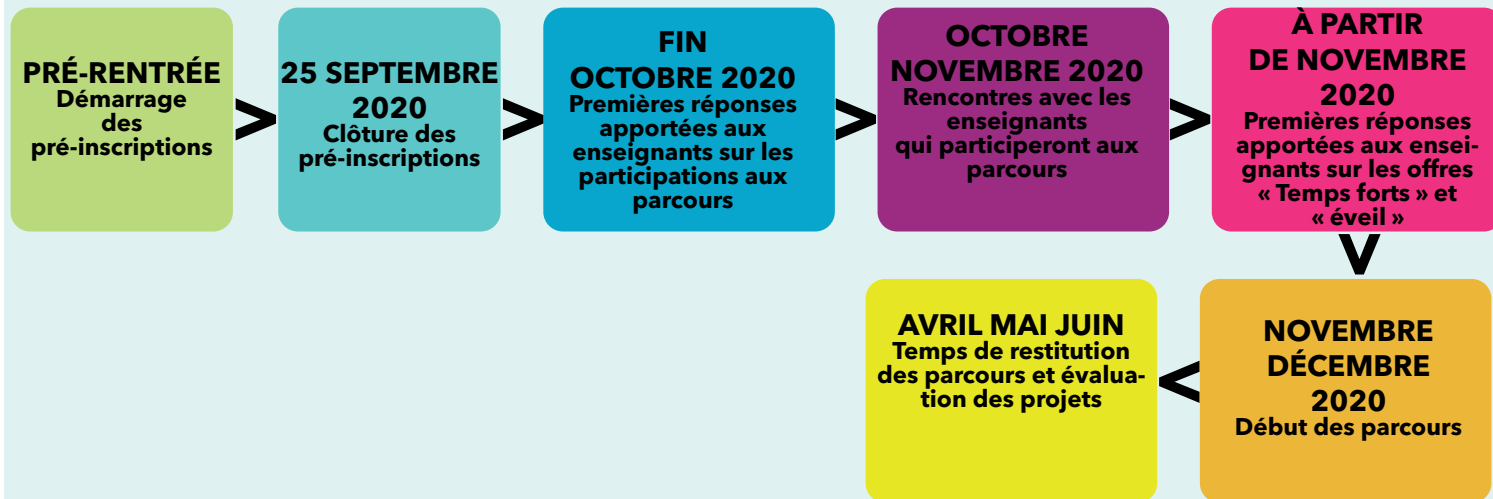
**Pour toute question  
ou difficulté  
rencontrée dans  
le cadre de ces  
pré-inscriptions,  
contacter :**

Communauté d'Agglomération  
Pau Béarn Pyrénées  
Charlotte Labarthe  
Coordinatrice Éducation  
artistique et culturelle  
Direction Culture  
c.labarthe@ville-pau.fr  
07 76 15 65 28

DAAC  
adage@ac-bordeaux.fr  
05 57 57 87 10

DSDEN  
Lionel Bergez  
lionel.bergez@ac-bordeaux.fr

## Le calendrier de l'année



# CHARTRE

## CONDUITE DES PARCOURS ET DE L'ENSEMBLE DES PROJETS

Les médiateurs des établissements et des services de la ville et de l'agglomération proposent des offres pédagogiques à destination d'environ 25 000 élèves chaque année. Dans un souci de respect et de valorisation de ce travail, il est demandé aux enseignants qui participent aux parcours d'Éducation Artistique et Culturelle et à l'ensemble des autres offres, de tout mettre en œuvre pour créer les meilleures conditions de participation des élèves.

## EN AMONT DU PROJET

En amont du démarrage des projets et de l'accueil des classes, il est essentiel qu'un **travail de concertation** soit assuré entre les médiateurs et les enseignants notamment en ce qui concerne les parcours. Il s'agit de garantir une adaptation des projets au plus près des attentes de chacun et de préparer les élèves à leur rencontre avec les œuvres, les artistes et les processus de création.

Dans l'optique de favoriser une cohérence pédagogique et une complémentarité des médiations, il est également

recommandé aux enseignants de créer du lien avec les projets et les dispositifs proposés par la DSDEN, le Département, la DRAC, la DAAC...

## BON DÉROULEMENT DES PROJETS

Afin de favoriser le bon déroulement des projets, il est demandé aux enseignants de :

- participer à l'ensemble des séances proposées
- être attentif aux dates et lieux de rendez-vous
- se rendre disponible pour adapter le projet si nécessaire
- répondre à un questionnaire d'évaluation à la fin de l'année scolaire
- proposer (dans la mesure du possible) une restitution du travail réalisé par la classe

## SÉANCES PAYANTES

Les enseignants doivent impérativement se présenter le jour de la visite avec tous les documents préalablement demandés par les structures pour le règlement.

## RETARDS

En cas de retard supérieur à 15 minutes, la structure doit être prévenue. Si le retard est trop important et met en cause la bonne conduite de la visite, le groupe pourra ne pas être reçu. Si la visite prévoit une rencontre avec un intervenant extérieur, le temps de retard (ou l'annulation du fait du retard) pourra être facturé à l'établissement scolaire.

## ANNULATIONS

- En cas d'annulation volontaire de la part de l'école (projets trop nombreux, crédits bus épuisés...) la structure doit être prévenue au moins 15 jours avant la date de visite prévue.
- En cas d'empêchement majeur de dernière minute, la structure doit être prévenue au plus tôt.
- En fonction des structures d'accueil et du calendrier, la visite pourra définitivement être annulée.

## PROTOCOLE INTEMPÉRIES

En cas d'alerte orange et pour des raisons de sécurité, toute visite prévue en extérieur sera reportée.

## ENCADREMENT DU GROUPE PENDANT LES SÉANCES

- Le nombre d'encadrants correspondant au nombre d'élèves et à leur tranche d'âge doit être respecté. Si le groupe n'est pas suffisamment encadré, la visite pourra ne pas avoir lieu.
- Le médiateur conduit les visites-ateliers et transmet un propos sur une thématique donnée. L'enseignant et les accompagnateurs doivent garantir de bonnes conditions de visite. Ces derniers doivent suivre attentivement la visite et être à l'écoute des consignes données par le médiateur. Les visites-ateliers se déroulent avec la participation active de l'enseignant et des accompagnateurs.
- Le rôle de l'enseignant et des accompagnateurs est de s'assurer de la bonne conduite des élèves ainsi que de leur sécurité. Les élèves restent sous l'autorité de l'enseignant. Le médiateur ne peut pas se substituer à lui, ni à son autorité. En cas de comportement inadéquat des élèves, de l'enseignant et/ou des accompagnateurs, le médiateur est autorisé à stopper la séance.

# MODE d'EMPLOI

## Comment lire une fiche parcours ?



6 étapes

7 séances

4 trajets

Nombre d'étapes / de séances prévues, à suivre dans leur ensemble

Nombre de trajets à charge de l'enseignant

Nom du parcours

NIVEAU DES ÉLÈVES : à respecter obligatoirement

CALENDRIER : les dates / périodes indiquées sont fixes et définitives, sauf mention contraire

CAPACITÉ D'ACCUEIL : nombre maximal de classes pouvant effectuer le parcours sur l'année scolaire

TARIFS :

Présentation synthétique du parcours et des objectifs

INFORMATIONS :

Personne ressource pour préparer le contenu pédagogique et vous accompagner

Informations complémentaires

Durée de l'étape ou de la séance



1h30/séance/  
semaine

Informations supplémentaires sur la date ou la durée



Un atelier de pratique artistique est proposé

**Étape 3** Les animaux en peintures et sculptures  
Musée des Beaux-Arts

Structure organisatrice

Le règne animal est observé cette fois à travers une sélection de peintures et sculptures issues de la collection du Musée. Les élèves découvrent ainsi diverses représentations d'espèces imaginaires, exotiques, sauvages, de ferme ou domestiques, témoins du rapport de l'homme à cet être vivant, entre réalisme et symbolisme. Le décryptage des œuvres dans les salles est suivi d'un atelier de création d'un animal en argile.

Thématique de rattachement

Description de l'étape

N°	Intitulé	Maternelles	Élémentaires	Collèges	Lycées	Structures
<b>PARTIE I - PARCOURS</b>						
<b>ART EXPÉRIMENTATION CRÉATION</b>						
<b>ART ET PATRIMOINE</b>						
1	Les animaux réels et fantastiques - Dominante art	Maternelle	CP CE1 CE2			Médiathèque Les Allées Musée des Beaux-Arts Ville d'art et d'histoire
2	Les animaux réels et fantastiques - Dominante musique	Maternelle	CP CE1 CE2			Conservatoire à Rayonnement Départemental Médiathèque Les Allées Musée des Beaux-Arts Ville d'art et d'histoire
3	Art et architecture : une histoire de mots		CP CE1 CE2			Médiathèque de Jurançon Musée des Beaux-arts Ville d'art et d'histoire
4	Les vitraux, patrimoine de lumière		CE2 CM1 CM2	Collège	Lycée	Ville d'art et d'histoire
5	Portrait de quartier		CM1 CM2			Conservatoire à Rayonnement Départemental Ville d'art et d'histoire
6	La mythologie		CM1 CM2			Médiathèque de Lons Musée des Beaux-Arts
7	Portraits détournés		CM1 CM2	6°		Médiathèque André-Labarrère Médiathèque de Jurançon Musée des Beaux-Arts
<b>CULTURES URBAINES</b>						
8	À la découverte des Space Invaders et du street-Art		CM1 CM2			Médiathèque André-Labarrère Médiathèque de Jurançon Ville d'art et d'histoire
9	Le street art et la street photography		CM1 CM2	Collège	Lycée	Médiathèque André-Labarrère Ville d'art et d'histoire
<b>LIRE AUTREMENT</b>						
10	Lire autrement	MS GS				Médiathèque André-Labarrère Médiathèque de Lescar
11	Anthony Browne et le surréalisme		CE2 CM1 CM2			Médiathèque de Billère Médiathèque de Lescar
12	Danser avec les albums : le tunnel d'Anthony Browne		CE2 CM1 CM2			Médiathèque André-Labarrère
13	Du livre à la rencontre des auteurs : graines de lecteurs		CM1 CM2			Réseau des médiathèques
14	À la rencontre des familles de livres		CM1 CM2	6°		Médiathèque de Gan Médiathèque Trait d'Union
15	Des manuscrits médiévaux à la création d'un livre numérique		CM1 CM2	6° 5°		Archives Départementales Bibliothèque patrimoniale Médiathèque de Gan
16	Création d'un livre audio au service du handicap			6° 5°		Médiathèque André-Labarrère
<b>THÉMATIQUE : EXPRESSION DES ÉMOTIONS</b>						
17	Exprimer et reconnaître ses émotions en couleur - Dominante art et lecture	GS	CP			Médiathèque Les Allées Médiathèque André-Labarrère Médiathèque Trait d'Union Musée des Beaux-Arts

N°	Intitulé	Maternelles	Élémentaires	Collèges	Lycées	Structures
18	Réguler et connaître ses émotions par une approche sensible	GS CP				Conservatoire à Rayonnement Départemental Médiathèque de Lons
<b>THÉMATIQUE : HISTOIRE</b>						
<b>SOUS THÉMATIQUE : HISTOIRE LOCALE</b>						
19	Le XIX <sup>e</sup> siècle à Pau : création d'une BD sur le thème		CM1 CM2	Collège		Archives Communautaires Archives Départementales Musée des Beaux-Arts Ville d'art et d'histoire
20	Première Guerre mondiale en poésie		CM1 CM2	6 <sup>e</sup>		Archives Communautaires Archives Départementales Médiathèque de Lons Ville d'art et d'histoire
21	Première Guerre mondiale et cinéma			Collège		Archives Communautaires Archives Départementales Médiathèque André-Labarrère Ville d'art et d'histoire
<b>SOUS THÉMATIQUE : LA FABRIQUE DE LA VILLE DANS LE TEMPS</b>						
22	Pau se transforme : de la ville à mon quartier		CM1 CM2			Direction Urbanisme, aménagement, constructions durables Ville d'art et d'histoire
23	Urbanistes en herbes !		CM1 CM2			Archives Communautaires Direction Urbanisme, aménagement, constructions durables Ville d'art et d'histoire
<b>THÉMATIQUE : MÉDIAS ET INFORMATIONS</b>						
24	Informations et fake news : création d'une fake vidéo		CM1 CM2	6 <sup>e</sup>		Médiathèque Les Allées Médiathèque de Billère Médiathèque de Jurançon Médiathèque Trait d'Union Médiathèque de Jurançon
25	Radio Cartable		CM1 CM2	Collège		Médiathèque de Jurançon
<b>THÉMATIQUE : MOBILITÉS DURABLES</b>						
26	Quand je serai grand, je serai cycliste !		Élémentaire			Direction Mobilités et Espaces Publics Ville d'art et d'histoire AVPS UFOLEP64
27	Le Tour des Mobilités : en route vers le maillot jaune		CE1 CE2 CM1 CM2			Direction Mobilités et Espaces Publics Ville d'art et d'histoire Écocène Idélis UFOLEP64
<b>THÉMATIQUE : SPECTACLE VIVANT ET MUSIQUE</b>						
<b>SOUS THÉMATIQUE : DANSE</b>						
28	Découverte de la danse classique & contemporaine au Conservatoire		CE2 CM1 CM2			Conservatoire à Rayonnement Départemental
<b>SOUS THÉMATIQUE : MUSIQUE</b>						
29	Musique en milieu scolaire	Maternelle	Élémentaire			Conservatoire à Rayonnement Départemental
30	À la découverte des orgues		CM1 CM2			Conservatoire à Rayonnement Départemental
31	Grand Slam inter-écoles		CM1 CM2	6 <sup>e</sup> 5 <sup>e</sup>		Méluzine (slam)

N°	Intitulé	Maternelles	Élémentaires	Collèges	Lycées	Structures
32	Moi et les autres		CM1 CM2	Collège		Médiathèque de Jurançon Musée des Beaux-Arts
<b>SOUS THÉMATIQUE : THÉÂTRE</b>						
33	Le joueur de flûte		CM1 CM2			Saison Théâtre à Pau Agora DSDEN
34	La véritable histoire du cheval de Troie		CM1 CM2	Collège	Lycée	Saison Théâtre à Pau Agora DSDEN
35	Atelier d'éloquence		CM2	Collège	Lycée	Médiathèque André-Labarrère
36	Les enfants du paradis			Collège	Lycée	Saison Théâtre à Pau
37	La seconde guerre : horreurs et résistance			3 <sup>e</sup>	1 <sup>ère</sup>	Atelier du Neez
<b>THÉMATIQUE : NATURE ET ENVIRONNEMENT</b>						
<b>SOUS THÉMATIQUE : DÉVELOPPEMENT DURABLE, DÉCHETS ET GESTION DES RESSOURCES</b>						
38	Accompagnement à la démarche éco-école	Maternelle	Elémentaire			Direction développement durable et déchets Écocène
39	Watty à l'école	MS GS	CP CE1 CE2			Direction développement durable et déchets Articulture Écocène
40	Halte aux détritux, je trie tout !		CP CE1 CE2			Direction développement durable et déchets Direction Propreté Urbaine Écocène Les Petits Débrouillards
41	Maîtrise des énergies		CM1 CM2			Direction développement durable et déchets Écocène Les Petis Débrouillards
42	Trier, c'est gagné !		CM1 CM2			Direction développement durable et déchets Écocène Les Petits Débrouillards
<b>SOUS THÉMATIQUE : INVITATION AUX VOYAGES</b>						
43	L'Antarctique, à la rencontre du continent blanc		CM1 CM2	6 <sup>e</sup> 5 <sup>e</sup>		Médiathèque de Billère
<b>SOUS THÉMATIQUE : JARDINS ET BIODIVERSITÉ</b>						
44	Produire avec la nature, c'est bon pour la planète et moi !		Elémentaire			La maison du jardinier Articulture Écocène Le potager du futur
45	Un jardin dans mon école		Elémentaire	Collège	Lycée	La maison du jardinier Articulture Écocène Le potager du futur
46	Bien manger c'est bon pour la nature et moi !		CE1 CE2 CM1 CM2			La maison du jardinier Articulture Écocène Le potager du futur
47	La nature sensible		CE1 CE2 CM1 CM2			La maison du jardinier Direction Propreté Urbaine Articulture Écocène Le potager du futur

N°	Intitulé	Maternelles	Élémentaires	Collèges	Lycées	Structures
<b>THÉMATIQUE : PATRIMOINE NATUREL</b>						
48	Au fil de l'eau		Élémentaire			Musée des Beaux-Arts Ville d'art et d'histoire
49	Le jardin de Kofu		CE1 CE2			Conservatoire à Rayonnement Départemental La maison du jardinier Ville d'art et d'histoire
50	Arbres aux multiples visages - Sensibilisation		CE2 CM1			Conservatoire à Rayonnement Départemental La maison du jardinier Médiathèque de Lons
51	Arbres aux multiples visages - Dominante musicale		CE2 CM1			Conservatoire à Rayonnement Départemental La maison du jardinier Médiathèque de Lons
52	Le parc Beaumont		CE2 CM1 CM2			Archives Communautaires Médiathèque de Lons La maison du jardinier Ville d'art et d'histoire
53	Paysage augmenté		CM1 CM2	Collège		Archives Départementales Musée des Beaux-Arts Ville d'art et d'histoire

## TEMPS FORTS

### THÉMATIQUE : JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

54	Journées européennes du patrimoine	GS	Élémentaire	Collège	Lycée	Archives Départementales Art Gelos Bibliothèque patrimoniale Musée des Beaux-Arts Musée de la Résistance et de la Déportation Ville d'art et d'histoire
----	------------------------------------	----	-------------	---------	-------	--

### THÉMATIQUE : EXPOSITIONS TEMPORAIRES

55	Ici commence le chemin des montagnes...Paysages		Élémentaire	Collège	Lycée	Musée des Beaux-Arts
56	Les champs sémantiques	Maternelle	Élémentaire	Collège	Lycée	Bel Ordinaire
57	Selon toute vraisemblance	Maternelle	Élémentaire	Collège	Lycée	Bel Ordinaire
58	Nuits blanches et jours laiteux	Maternelle	Élémentaire	Collège	Lycée	Bel Ordinaire
59	Noir Néon	Maternelle	Élémentaire	Collège	Lycée	Bel Ordinaire

### THÉMATIQUE : THÉÂTRE ET CINÉMA

60	Théâtre au cinéma - Molière, ou la vie d'un honnête homme			3°	Lycée	Saison Théâtre à Pau - Le Méliès
----	---	--	--	----	-------	----------------------------------

## ÉVEIL

### THÉMATIQUE : ART EXPERIMENTATION CRÉATION

#### SOUS THÉMATIQUE : ANIMAUX, CRÉATURES MONSTRUEUSES ET FANTASTIQUES

61	S'il te plaît, dessine-moi un monstre	Maternelle				Médiathèque de Jurançon
62	Les animaux en peinture et en sculpture	MS GS	CP CE1 CE2			Musée des Beaux-Arts
63	Les animaux dans les livres	GS	CP CE1 CE2			Médiathèque Les Allées
64	Le loup dans la littérature jeunesse		CP CE1 CE2			Médiathèque de Billère


N°	Intitulé	Maternelles	Élémentaires	Collèges	Lycées	Structures
<b>SOUS THÉMATIQUE : CLÉS D'ŒUVRES</b>						
65	Jeu de l'oie	Maternelle	CP			Musée des Beaux-Arts
66	Le portrait	MS GS	Élémentaire	Collège	Lycée	Musée des Beaux-Arts
67	La sculpture		Élémentaire			Musée des Beaux-Arts
68	Les genres en peinture		Élémentaire	Collège		Musée des Beaux-Arts
69	Lire une peinture		CE2 CM1 CM2	Collège	Lycée	Musée des Beaux-Arts
70	Trois mouvements artistiques du XIX <sup>e</sup> siècle		CE2 CM1 CM2	Collège	Lycée	Musée des Beaux-Arts
71	Trois mouvements artistiques du XX <sup>e</sup> siècle		CE2 CM1 CM2	Collège	Lycée	Musée des Beaux-Arts
72	Action académique « le musée en mouvement : un nouveau regard sur les oeuvres »			Collège	Lycée	Musée des Beaux-Arts
<b>SOUS THÉMATIQUE : FORMES ET COULEURS</b>						
73	En pleine formes !	Maternelle				Médiathèque de Lescar
74	Toutes les couleurs sont dans les livres	Maternelle				Médiathèque de Jurançon
75	Les couleurs	GS	CP CE1 CE2			Musée des Beaux-Arts
<b>SOUS THÉMATIQUE : ŒUVRE ET ARTISTE</b>						
76	Découverte d'un auteur et de ses albums	Maternelle	Élémentaire			Médiathèque de Jurançon
77	Anthony Browne et le surréalisme		CE1 CE2 CM1 CM2			Médiathèque de Billère
<b>THÉMATIQUE : CINÉMA</b>						
78	Le cinéma d'animation		CP CE1 CE2			Médiathèque Trait d'Union
79	De l'écrit à l'écran		CM1 CM2			Médiathèque de Lescar
80	Parler d'une œuvre cinématographique		CM1 CM2			Médiathèque de Lons
81	Petite introduction au cinéma		CM1 CM2	Collège		Médiathèque Trait d'Union
82	Le «space opera» : la science fiction intergalactique !			Collège	Lycée	Médiathèque de Billère
<b>THÉMATIQUE : CONTES Récits Imaginaires</b>						
<b>SOUS THÉMATIQUE : CONTES, Récits, Traditionnels et Littérature</b>						
83	Promenons-nous dans les contes	MS GS	Élémentaire			Médiathèque André-Labarrère
84	Noël en histoires	Maternelle	CP CE1			Médiathèque Les Allées Médiathèque André-Labarrère Médiathèque de Gan Médiathèque de Jurançon Médiathèque Trait d'Union
85	L'univers des contes	Maternelle	Élémentaire			Médiathèque Trait d'Union
86	À la découverte de la bande dessinée		Élémentaire			Médiathèque Trait d'Union
87	Les différents genres de romans		CE2 CM1 CM2			Médiathèque Trait d'Union
88	Le printemps des poètes 2021		CE2 CM1 CM2	6 <sup>e</sup>		Médiathèque André-Labarrère
89	Les albums c'est aussi pour les grands		CM1 CM2	6 <sup>e</sup>		Médiathèque de Gan
90	Les classiques de la littérature en images		CM1 CM2	6 <sup>e</sup> 5 <sup>e</sup>		Médiathèque de Jurançon
91	Paul-Jean Toulet façon cadavre exquis			Collège	Lycée	Médiathèque de Jurançon
<b>SOUS THÉMATIQUE : LIRE AUTREMENT</b>						
92	Couleurs et pop-up	Maternelle				Médiathèque Les Allées
93	Le kamishibai ou théâtre d'images	Maternelle	CP			Médiathèque André-Labarrère Médiathèque de Gan Médiathèque de Lescar
94	Oscar l'escargot et son tapis de lecture	Maternelle	CP			Médiathèque Les Allées
95	Drôles de livres	Maternelle	Élémentaire			Médiathèque de Gan Médiathèque Trait d'Union
96	Pop-up, ces livres extraordinaires	MS GS	CP CE1 CE2			Médiathèque André-Labarrère

N°	Intitulé	Maternelles	Élémentaires	Collèges	Lycées	Structures
<b>THÉMATIQUE : EXPRESSION DES ÉMOTIONS</b>						
97	Signer ses émotions	PS				Médiathèque André-Labarrère
98	Expression et sentiments	Maternelle				Musée des Beaux-arts
99	Art'bracadabra	GS CP				Médiathèque André-Labarrère
100	Atelier «ré-création» : je crée comme je suis !		CP CE1 CE2			Médiathèque Trait d'Union
101	Exprimer ses émotions	Maternelle				Médiathèque Trait d'Union
<b>THÉMATIQUE : HISTOIRE</b>						
<b>SOUS THÉMATIQUE : INVITATION AUX VOYAGES</b>						
102	Tour du monde musical	Maternelle				Médiathèque André-Labarrère
103	Le grand voyage de Monsieur Zougoulouglou	Maternelle				Médiathèque de Jurançon
104	Les transports	Maternelle	CP CE1			Médiathèque Trait d'Union
<b>SOUS THÉMATIQUE : HISTOIRE LOCALE</b>						
105	La place Royale	Maternelle	Élémentaire			Ville d'art et d'histoire
106	Musée mémorial des parachutistes		Élémentaire	Collège	Lycée	Musée mémorial des parachutistes
107	Musée de la résistance et de la déportation des Pyrénées-Atlantiques		Élémentaire	Collège	Lycée	Musée de la résistance et de la déportation des Pyrénées-Atlantiques
108	Histoire du quartier Saragosse		CE2 CM1 CM2	Collège	Lycée	Archives Communautaires
109	Le musée Bernadotte		CE2 CM1 CM2	Collège	Lycée	Musée des Beaux-Arts
<b>SOUS THÉMATIQUE : MYTHOLOGIE</b>						
110	Dieux et déesses : découvrir la mythologie grecque		CE2 CM1 CM2			Médiathèque de Lons
111	La mythologie		CE2 CM1 CM2	Collège	Lycée	Musée des Beaux-arts
<b>THÉMATIQUE : LIEUX CULTURELS : COULISSES DES MÉTIERS</b>						
112	Visite en médiathèques	Maternelle	Élémentaire	Collège	Lycée	Réseau des médiathèques
113	Répétitions générales de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn		Élémentaire	Collège		Orchestre de Pau Pays de Béarn - El Camino
<b>THÉMATIQUE : MÉDIAS ET INFORMATIONS</b>						
<b>SOUS THÉMATIQUE : LA RECHERCHE EN S'AMUSANT</b>						
114	La rumeur		CM1 CM2			Médiathèque André-Labarrère
115	Les livres documentaires		CE2 CM1 CM2			Médiathèque Trait d'Union
<b>SOUS THÉMATIQUE : INFORMATION ET NUMÉRIQUE</b>						
116	Du fait à l'info		CM1 CM2	6°		Médiathèque Trait d'Union
117	C'est quoi l'information ?		CM1 CM2	6° 5°		Médiathèque de Jurançon
118	Cookies, selfies, réseaux sociaux et compagnie		CM2 Collège			Médiathèque de Jurançon
<b>THÉMATIQUE : SPECTACLE VIVANT ET MUSIQUE</b>						
<b>SOUS THÉMATIQUE : MUSIQUE</b>						
118	Audition de Noël		Élémentaire			Conservatoire à Rayonnement Départemental
120	Audition de la fête de la musique		Élémentaire			Conservatoire à Rayonnement Départemental
121	Éveil musical et lecture d'albums	Maternelle	CP CE1			Médiathèque Trait d'Union
122	Je découvre un instrument		Élémentaire			Conservatoire à Rayonnement Départemental
123	Louis Armstrong : une introduction au jazz		CM1 CM2			Médiathèque de Lons
<b>THÉMATIQUE : NATURE ET ENVIRONNEMENT</b>						
<b>SOUS THÉMATIQUE : ACTEURS DE LA BIODIVERSITÉ</b>						
124	Enquêteur de la biodiversité : le mystère du hérisson		CE1 CE2 CM1 CM2			La maison du jardinier
125	Les zones humides et leurs étonnants habitants		CE1 CE2 CM1 CM2			La maison du jardinier Le potager du futur

N°	Intitulé	Maternelles	Élémentaires	Collèges	Lycées	Structures
126	Ramassons les déchets !		Elémentaire	Collège	Lycée	Direction Propreté Urbaine
127	Visite de Cap Ecologia - Gestion des déchets du territoire		CE2 CM1 CM2	Collège	Lycée	Direction Développement durable et déchets Écocène
128	Visite de Cap Ecologia - Gestion des eaux usées du territoire		CE2 CM1 CM2	Collège	Lycée	Direction Développement durable et déchets Écocène
129	Visite du centre de tri de Sévignacq		CE2 CM1 CM2	Collège	Lycée	Direction Développement durable et déchets Écocène
130	Visite de l'usine d'eau potable de Guindalos		CE2 CM1 CM2	Collège	Lycée	Direction Développement durable et déchets Écocène
131	Sensibilisation au risque d'inondation à l'échelle locale		CM1 CM2			Direction Développement durable et déchets Écocène
<b>SOUS THÉMATIQUE : L'ÉCOSYSTÈME DU JARDIN</b>						
132	De l'infiniment grand à l'infiniment petit : la vie sous toutes ses formes		CE1 CE2 CM1 CM2			La maison du jardinier - Écocène
133	Les amis du jardin		CE1 CE2 CM1 CM2			La maison du jardinier
<b>SOUS THÉMATIQUE : L'ESPACE</b>						
134	La lune	Maternelle	CP CE1			Médiathèque Trait d'Union
135	Les étoiles et la lune		CE1 CE2 CM1 CM2			Médiathèque Les Allées
<b>SOUS THÉMATIQUE : ÉVEIL À LA NATURE</b>						
136	À la découverte des abeilles solitaires		CE1 CE2 CM1 CM2			La maison du jardinier Artpiculture
137	Rencontre sensible avec les abeilles des ruches		CE1 CE2 CM1 CM2			La maison du jardinier Artpiculture
138	Le jardin des sens		CE1 CE2 CM1 CM2			La maison du jardinier Le potager du futur
139	Nos voisins les oiseaux		CE1 CE2 CM1 CM2			La maison du jardinier Artpiculture
140	Initiation aux sciences participatives et à la constitution d'un herbier		CE1 CE2 CM1 CM2	Collège	Lycée	La maison du jardinier
141	Les arbres des parcs de ma ville			Collège	Lycée	La maison du jardinier
<b>SOUS THÉMATIQUE : NATURE COMESTIBLE</b>						
142	Bio, fait maison et local, c'est tout bon !		CE1 CE2 CM1 CM2			La maison du jardinier Artpiculture
<b>THÉMATIQUE : PATRIMOINE NATUREL</b>						
143	Paysages et arts visuels	MS GS	Élémentaire	Collège	Lycée	Musée des Beaux-Arts
144	Les Horizons palois : du château à la ville		CE2 CM1 CM2			Musée national et du domaine du Château de Pau Ville d'art et d'histoire
<b>THÉMATIQUE : VIVRE ENSEMBLE</b>						
145	Vivre ensemble à travers les histoires	Maternelle	CP			Médiathèque André-Labarrère
146	Histoires d'amitié	Maternelle	Élémentaire			Médiathèque Les Allées
147	Le respect des différences à travers la littérature de jeunesse		CE1 CE2 CM1 CM2			Médiathèque de Jurançon
148	Ma commune comment ça marche ?		CE1 CE2 CM1 CM2			Archives Communautaires
149	Sensibiliser le jeune public à la question des migrants		CM1 CM2	6°		Médiathèque André-Labarrère
150	Action Académique «Bougeons sans bouger» - l'égalité filles-garçons à travers les arts et la culture			Collège	Lycée	Musée des Beaux-Arts

**PARTIE I**  
**PARCOURS**





**ART**  
EXPÉRIMENTATION  
**CREATION**

# Les animaux réels et fantastiques / Dominante art

Parcours

1

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
MATERNELLE CP CE1 CE2

CALENDRIER :  
Novembre 2020 à avril 2021

4  
étapes

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 4

TARIFS : gratuit

4  
séances

INFORMATIONS :

**Direction Culture**

Charlotte Labarthe  
c.labarthe@ville-pau.fr  
07 76 15 65 28



4  
trajets

Ce parcours permet d'appréhender le règne animal, ses représentations artistiques au fil du temps et plus largement le rapport de l'homme à ce dernier. Entre imaginaire médiéval et vision naturaliste, entre symbolique et préservation de la biodiversité, les élèves sont invités à créer des animaux réels ou fantastiques.

OBJECTIFS :

- > Se familiariser avec différents domaines artistiques (lecture, sculpture, tapisserie, vitraux...)
- > Expérimenter diverses pratiques artistiques
- > Identifier des animaux réels ou fantastiques et en comprendre leurs symboliques



**Étape 1) Les animaux dans les livres**  
Médiathèque les Allées

Les élèves découvrent une multitude d'animaux à travers la lecture d'albums, d'ouvrages documentaires et l'écoute d'extraits musicaux. Différents types de supports écrits sont abordés (livres animés, découpés, pop-up, noir et blanc, etc.) ainsi que le registre des émotions, le dépassement des craintes ou du rejet face à des animaux étranges ou des créatures mystérieuses.



**Étape 2) Les animaux en peinture et sculpture**  
Musée des Beaux-Arts



Le règne animal est observé cette fois à travers une sélection de peintures et sculptures issues de la collection du musée. Les élèves découvrent ainsi diverses représentations d'espèces imaginaires, exotiques, sauvages, de ferme ou domestiques, témoins du rapport de l'homme à cet être vivant, entre réalisme et symbolisme.



Le décryptage des œuvres dans les salles est suivi d'un atelier de création plastique.

## À NOTER

Étape 3) Rendez-vous devant l'église Saint-Martin.

Étape 4) Le temps de restitution a lieu au Musée des Beaux-Arts ou au Conservatoire.



### Étape 3) Les animaux de l'église Saint-Martin

Ville d'art et d'histoire



Les élèves explorent l'église Saint-Martin pour rechercher et identifier les nombreux animaux réels et fantastiques qui se cachent dans les sculptures, les peintures, le mobilier liturgique et les vitraux. Cette séance est l'occasion de faire un focus sur l'art du vitrail et le travail des maîtres verriers.



La visite est suivie de la création d'un animal selon ce savoir-faire.



### Étape 4) Temps de restitution

Les classes sont invitées lors d'un temps de restitution pour écouter la création des élèves du parcours Animaux réels et fantastiques, dominante musique.



# Les animaux réels et fantastiques / Dominante musique

Parcours

2

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
MATERNELLE CP CE1 CE2

CALENDRIER :  
Novembre 2020 à avril 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 4

TARIFS :

Conservatoire :  
Écoles de Pau : gratuit  
Écoles hors Pau : signature d'une convention de mise à disposition de personnel entre la commune de l'école et la Communauté d'agglomération Pau Béarn Pyrénées.

INFORMATIONS :

**Direction Culture**  
Charlotte Labarthe  
c.labarthe@ville-pau.fr  
07 76 15 65 28

Inscription  
sur l'application  
ADAGE via le  
portail ARENA

Le thème de l'animal dans la musique est au cœur de ce parcours. Il est le fil rouge de la découverte de cet univers, de l'écoute à la représentation, en passant par la création. Les élèves découvrent par ailleurs les représentations artistiques du règne animal au fil du temps et plus largement le rapport de l'homme à ce dernier, pour nourrir leur réflexion et leur créativité. À travers des séances d'écoute, de pratique musicale et d'expression corporelle, les élèves s'approprient diverses œuvres musicales en lien avec le thème.

OBJECTIFS :

- > Se familiariser avec différents domaines artistiques et expérimenter diverses pratiques artistiques
- > Identifier des animaux réels ou fantastiques et en comprendre leurs symboliques
- > Connaître les grandes œuvres du répertoire musical qui ont été inspirées par les animaux réels et fantastiques



4  
trajets



**Étape 1) Les animaux dans les livres**  
Médiathèque les Allées

Les élèves découvrent une multitude d'animaux à travers la lecture d'albums, d'ouvrages documentaires et l'écoute d'extraits musicaux. Différents types de supports écrits sont abordés (livres animés, découpés, pop-up, noir et blanc, etc.) ainsi que le registre des émotions, le dépassement des craintes ou du rejet face à des animaux étranges ou des créatures mystérieuses.



EN CLASSE



**Étape 2) Les animaux dans la musique**  
Conservatoire à rayonnement départemental

Un enseignant du Conservatoire intervient en classe sur le thème des animaux sur un temps long. L'objectif est de développer l'écoute active des élèves, la mise en voix, le déplacement qui peut aboutir sur un travail de création musicale.

Ces séances préparent les élèves à se produire devant d'autres classes lors de l'étape 5.

**À NOTER**

Étape 4) Rendez-vous devant l'église Saint-Martin.

Étape 5) Le temps de restitution a lieu au Musée des Beaux-Arts ou au Conservatoire.



### Étape 3) Les animaux en peinture et sculpture

Musée des Beaux-Arts



Le règne animal est observé cette fois à travers une sélection de peintures et sculptures issues de la collection du musée. Les élèves découvrent ainsi diverses représentations d'espèces imaginaires, exotiques, sauvages, de ferme ou domestiques, témoins du rapport de l'homme à cet être vivant, entre réalisme et symbolisme.

Le décodage des œuvres dans les salles est suivi d'un atelier de création plastique.



### Étape 4) Les animaux de l'église Saint-Martin

Ville d'art et d'histoire



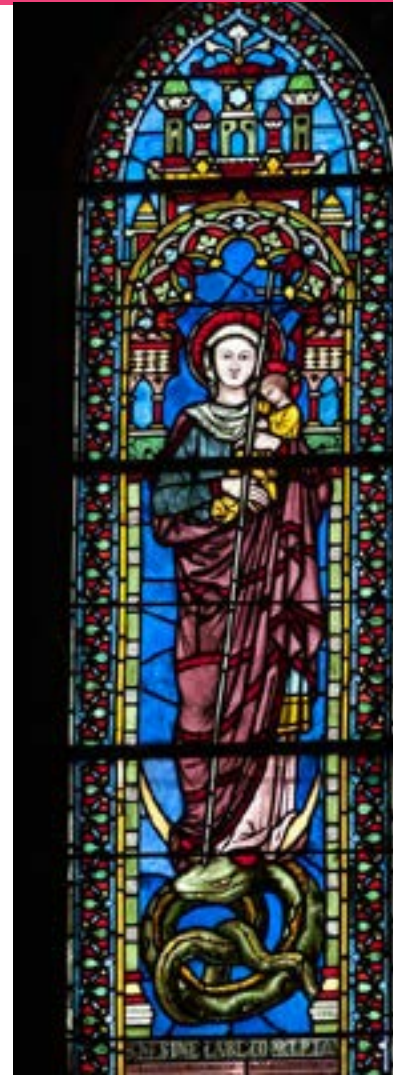
Les élèves explorent l'église Saint-Martin pour rechercher et identifier les nombreux animaux réels et fantastiques qui se cachent dans les sculptures, les peintures, le mobilier liturgique et les vitraux. Cette séance est l'occasion de faire un focus sur l'art du vitrail et le travail des maîtres verriers.

La visite est suivie de la création d'un animal selon ce savoir-faire.



### Étape 5) Temps de restitution

Les classes sont invitées lors d'un temps de restitution pour présenter leur travail aux élèves du parcours Animaux réels et fantastiques, dominante art.



# Art et architecture : une histoire de mots

Parcours

3

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
CP CE1 CE2

CALENDRIER : Janvier à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 4

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS :

**Direction Culture**

Charlotte Labarthe  
c.labarthe@ville-pau.fr  
07 76 15 65 28

Ce parcours propose aux élèves un voyage au cœur du vocabulaire ! Il est un prétexte pour explorer divers univers artistiques et sensibiliser les élèves au vocabulaire spécifique de la peinture, la sculpture, la tapisserie, les objets d'art ou encore de l'architecture. À partir de divers abécédaires, les élèves explorent les collections du musée des Beaux-Arts ou encore les bâtiments emblématiques de la ville de Pau.

OBJECTIFS :

- > Acquérir un vocabulaire spécifique lié à l'art et l'architecture
- > Découvrir différents domaines artistiques
- > Réinvestir ses apprentissages dans une création plastique

3  
étapes

3  
séances

3  
trajets



## Étape 1) ABC dans les livres

Médiathèque de Jurançon



À l'origine ouvrages d'apprentissage pour la lecture, les abécédaires constituent aujourd'hui de véritables livres d'art dans lesquels les auteurs et illustrateurs expriment pleinement leur créativité. Après une présentation des collections d'abécédaires de la médiathèque, un abécédaire collectif à l'aide de collages et découpages est réalisé lors d'un atelier.



## Étape 2) ABC du musée

Musée des Beaux-Arts



La séance prend appui sur une sélection de fiches présentant chacune 1 lettre, 1 mot (nom), 1 œuvre. Les élèves doivent retrouver les œuvres puis après les avoir observées et décrites, les mots sont définis et explicités. Ce parcours prenant appui sur la collection du musée permet aux élèves de découvrir certains artistes, mais également le lexique spécifique de la peinture et de la sculpture.

## À NOTER

Étape 1) Cette étape est uniquement proposée aux élèves de CE1 CE2 ou à la fin de l'année scolaire pour les élèves de CP.

Étape 3) Rendez-vous sur la terrasse du funiculaire, à Pau.



### Étape 3) ABC de l'architecture

Ville d'art et d'histoire



À travers un circuit en centre-ville, les élèves découvrent les noms et fonctions de bâtiments emblématiques (église, mairie, théâtre...), puis apprennent à lire les façades de certains d'entre eux. L'abécédaire comme fil conducteur permet aux élèves d'apprendre du vocabulaire spécifique lié à l'architecture : balcon, fenêtre, porche, toit...



# Les vitraux, patrimoine de lumière

Parcours

4

2  
étapes

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
CE2 CM1 CM2 COLLÈGE LYCÉE

CALENDRIER :  
Novembre à décembre 2020

2  
séances

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 2

TARIFS : gratuit



INFORMATIONS :  
**Direction Culture**

Labarthe Charlotte  
c.labarthe@ville-pau.fr  
07 76 15 65 28

L'église Saint-Jacques est inscrite au titre des Monuments Historiques depuis 2017. 24 verrières font actuellement l'objet d'une campagne de restauration, afin de les nettoyer, consolider ou de combler leurs petits trous. Il s'agit de la dernière tranche du chantier consacré à la mise en valeur de l'église, qui a permis depuis 2012 sa remise aux normes, la restauration de ses cloches ou la pose de nouvelles flèches. À l'occasion du chantier de restauration de ces vitraux, la Ville d'art et d'histoire propose aux élèves de partir à la découverte de l'art du vitrail, de rencontrer le maître-verrier qui s'occupe du chantier ainsi que pour les plus petits, de réaliser un atelier de pratique afin d'être sensibilisés aux techniques de réalisation d'un vitrail.

OBJECTIFS :

- > Être sensibilisé au patrimoine local et à l'art du vitrail
- > Découvrir des métiers et des savoir-faire liés au patrimoine
- > Réaliser une pratique artistique inédite

## À NOTER

Étapes 2 et 3) Ces étapes se réalisent le même jour. La classe doit être disponible une demi-journée entière. Possibilité de pique-niquer sur place.



### Étape 1) L'église Saint-Jacques et ses vitraux

Ville d'art et d'histoire



Dans un premier temps, une visite de l'église Saint-Jacques permet d'en comprendre son histoire. Un focus est ensuite proposé sur l'ensemble de verrières réalisées par les maîtres-verriers Thibaud et Mauméjean afin de découvrir la vie, le travail et les particularités des vitraux de ces artisans. À travers l'observation, les élèves sont guidés dans la compréhension des vitraux de l'église : la forme, les volumes, le choix des couleurs, la lumière, la composition, le décryptage des scènes, l'identification des personnages grâce à leurs attributs, l'organisation du récit. Cette observation s'accompagne ainsi de l'acquisition du lexique approprié pour décrire un vitrail.



### Étape 2) Rencontre avec le restaurateur des vitraux de l'église Saint-Jacques



#### > Partie 1/ CE2 CM1 CM2 Collège Lycée

Cette deuxième étape permet aux élèves d'échanger avec le restaurateur des vitraux de l'église Saint-Jacques, Éric Dupuy, pour comprendre ce métier. Il s'agit ainsi de poursuivre l'apprentissage du vocabulaire autour des vitraux, d'en comprendre les différentes techniques de fabrication, les nombreux motifs d'altération ainsi que la nature des interventions opérées sur les vitraux afin de les restaurer. À travers un temps de démonstration, les élèves apprennent les étapes de création d'un vitrail, découvrent les outils, les matériaux et les gestes du maître-verrier.



#### > Partie 2/ Création d'un vitrail CE2 CM1 CM2

Mené par le Service Ville d'art et d'histoire, cet atelier de pratique artistique propose une première expérience autour d'un métier rare. À partir de disques en plexiglass et de peinture vitrail, l'atelier permet aux élèves de se familiariser avec ce savoir-faire et d'être sensibilisés aux techniques de base de création d'un vitrail : création du carton, montage, peinture...



# Portrait de quartier

Parcours

5

NIVEAU DES ÉLÈVES : CM1 CM2

CALENDRIER :

Décembre 2020 à mars 2021

4  
étapes

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 2

TARIFS :

Conservatoire :

Ecoles de Pau : gratuit

Ecoles hors Pau : signature d'une convention de mise à disposition de personnel entre la commune de l'école et la communauté d'agglomération Pau Béarn Pyrénées

10  
séances



4  
trajets

INFORMATIONS :

**Direction Culture**

Charlotte Labarthe

c.labarthe@ville-pau.fr

07 76 15 65 28

Inscription  
sur l'application  
ADAGE via le  
portail ARENA

Ce parcours propose aux élèves d'explorer leur environnement urbain de manière sensible et sensitive et de s'intéresser à des formes artistiques s'exprimant dans l'espace public ou la nature. Les élèves sont ensuite invités à créer des portraits originaux d'habitants et des identités sonores reflétant leur perception de l'urbain.

OBJECTIFS :

- > S'approprier le quartier de l'école, apprendre à en parler, à le décrire
- > Être attentif à l'environnement sonore du quartier de l'école
- > Découvrir et pratiquer la musique assistée par ordinateur



## Étape 1) Écris ta ville

Ville d'art et d'histoire

Cette première étape est conçue comme un échange afin que les élèves parlent de leur quartier. Des jeux d'écriture sont proposés pour qu'ils s'expriment et partagent leurs ressentis autour de thèmes tels que le trajet qu'ils empruntent pour venir à l'école, les lieux qu'ils fréquentent en dehors de l'école ou encore ce qu'ils préfèrent dans leur quartier.



EN CLASSE



## Étape 2) Ma ville dans tous les sens

Ville d'art et d'histoire

Les élèves sont amenés à découvrir ou redécouvrir leur quartier en usant du toucher, de la vue, de l'ouïe, de l'odorat, voire du goût, afin de repérer des éléments particuliers ou insolites qui le caractérisent. Les sens des élèves sont ici utilisés afin qu'ils observent leur environnement autrement.



EN CLASSE

## À NOTER

Étape 2) - Temps de préparation avec l'enseignant à prévoir en amont (environ une heure).

- Remise d'un livret pédagogique aux élèves.

Étapes 3 et 4) Prêt du matériel nécessaire à la réalisation de ces étapes par la collectivité.

Étape 3) Possibilité de réaliser deux séances sur une même journée et de pique-niquer sur place pour limiter les déplacements.

[Retour au sommaire](#)



1/2  
JOURNÉE  
X 5  
SÉANCES



### Étape 3) Création d'une œuvre musicale par ordinateur

Conservatoire

Cette étape est menée par un intervenant musique du Conservatoire. Elle permet aux élèves d'être attentifs aux différents sons caractéristiques du quartier dans lequel ils vivent. Ils apprennent également à faire des captations sonores avec du matériel adapté, puis à mixer ces sons sur ordinateur à l'aide d'un logiciel afin de créer une bande-son de quelques minutes.

#### > Séance 1) Collecte des sons de la ville

À l'aide de matériel adapté, les élèves partent explorer leur quartier et enregistrer les sons qu'ils rencontrent.

#### > Séances 2, 3, 4 et 5)

#### Création informatique

À partir de prises de sons effectuées, les élèves créent une bande-son qui permet d'entendre la ville autrement.



X 2  
SÉANCES



### Étape 4) Dessiner la ville

Ville d'art et d'histoire

Cette séance offre aux élèves la possibilité de manipuler des tablettes et de se familiariser avec la prise de photographies. Ils apprennent ensuite à détourner ces images afin de réaliser un portrait : un panneau de signalisation devient un œil, un passage piéton devient une bouche...

#### > Séance 1) Reportage photo

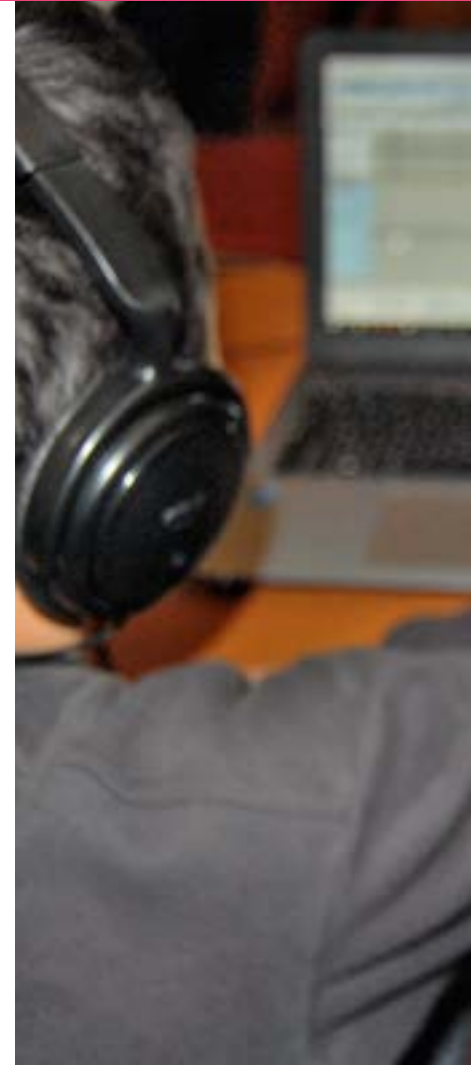
La séance commence par quelques notions sur le portrait et sur la prise de photographies avec une tablette. Les élèves explorent ensuite leur quartier à la recherche de différents détails d'architecture, de mobilier urbain, de signalétique... qu'ils prennent en photo. Ces photos servent à créer des portraits lors de la séance suivante.

#### > Séance 2) Création des portraits

À partir des photos réalisées et de la technique du collage, les élèves inventent un personnage imaginaire.

### Étape 5) Temps de restitution

Le travail des élèves est valorisé lors d'un temps de restitution qui pourra prendre plusieurs formes.



# La mythologie

Parcours

6

NIVEAU DES ÉLÈVES : CM1 CM2

CALENDRIER : Février à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 2

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS :

**Direction Culture**

Charlotte Labarthe  
c.labarthe@ville-pau.fr  
07 76 15 65 28

5  
étapes

7  
séances

3  
trajets

Inscription  
sur l'application  
ADAGE via le  
portail ARENA

La mythologie, grande source d'inspiration d'artistes de différentes époques, a fait l'objet tout au long des siècles de nombreuses pièces de théâtre, œuvres musicales, sculptures, peintures, albums jeunesse... À travers des exemples concrets et un contact privilégié avec diverses œuvres sur le sujet, ce parcours permet aux élèves de découvrir les principales figures de la mythologie grecque, les légendes qui s'y attachent et les représentations qui en découlent. Ainsi, ils acquièrent des repères culturels indispensables à la compréhension des œuvres littéraires, artistiques, cinématographiques qui y font référence. À partir de ces exemples, ils sont guidés vers la création de leur propre divinité et de sa matérialisation plastique.

OBJECTIFS :

- > Identifier, reconnaître et s'approprier des scènes de la mythologie grecque et romaine
- > Se questionner sur les représentations et l'interprétation plastique de ces mythes
- > Découvrir le processus de création aux côtés d'une artiste plasticienne



## Étape 1) La mythologie grecque dans la littérature jeunesse

Médiathèque de Lons



Cette étape permet de découvrir la mythologie à partir de dieux et déesses emblématiques. La séance débute par la lecture à voix haute d'un épisode de la mythologie grecque. Puis à travers une sélection de documentaires significatifs, il est proposé aux élèves d'iden-

tifier des dieux et des déesses à partir de leurs représentations et des symboles et fonctions qui leurs sont attribués. Ce travail de recherches documentaires permet de décliner la connaissance de la mythologie à travers des fictions, des documentaires et des représentations visuelles. La séance se termine par un jeu pour une restitution collective du travail de recherche d'informations.

## À NOTER

Étape 4) Séance 3) Cette séance se déroule sur deux journées consécutives.



### Étape 2) La mythologie greco-romaine

Musée des Beaux-arts



Lors de cette étape, les élèves découvrent diverses représentations de divinités et de héros ayant constitué pendant plusieurs siècles une des principales sources d'inspiration des artistes d'Europe occidentale. Elle offre aux élèves des clés de compréhension des œuvres du patrimoine classique et plus largement des arts visuels où la mythologie est omniprésente. Les élèves abordent des représentations peintes et sculptées des mythes et textes de l'Antiquité gréco-romaine (*L'Illiade* d'Homère et *Les Métamorphoses* d'Ovide).



### Étape 3) Création d'une divinité

À partir des deux premières étapes et de diverses ressources complémentaires proposées par la Médiathèque de Lons, le Musée des Beaux-arts et la Bibliothèque patrimoniale, les enseignant(e)s participant(e)s sont guidé(e)s pour imaginer en autonomie avec leurs élèves différents mythes et héros. Ces divinités devront être pensées autour de problématiques actuelles liées à la société d'aujourd'hui.



### Étape 4) Réalisation en 3D d'une divinité

En lien avec le travail d'imagination mené en classe, Marie-Christine Lamaysouette, artiste plasticienne paloise, intervient auprès des élèves afin de les guider dans la réalisation en 3D de leur divinité. Elle les accompagne ainsi dans la retranscription plastique de leurs idées à travers l'utilisation de différents outils et matériaux.



### > Séance 1) Découverte des divinités

Lors de cette première séance, l'artiste intervient en classe pour échanger sur le travail réalisé par les élèves et découvrir les différentes divinités imaginées.



### > Séance 2) Définition du projet

À partir des caractéristiques présentées lors de la séance précédente, les élèves sont accompagnés par l'artiste dans la réalisation d'un croquis représentant leur divinité. Ils définissent également les différents matériaux qu'ils utiliseront pour donner vie à leur projet.



### > Séance 3) Création de la divinité

Au cours de cette séance, les élèves sont guidés dans la production de leur sculpture. Ce travail plastique leur permet d'apprendre à utiliser divers matériaux (bois, tissu, fer...) et d'expérimenter divers procédés (collage, découpage, assemblage). Grâce à ces interventions, les élèves découvrent l'artiste, sa pratique et comprennent ainsi le processus de création.



### Étape 5) Temps de restitution

Les classes sont invitées à présenter leurs créations lors d'un temps de restitution partagé avec les autres élèves du parcours et leurs familles.



# Portraits détournés

Parcours

7

3  
étapes

3  
séances

3  
trajets

NIVEAU DES ÉLÈVES : CM1 CM2 6<sup>e</sup>

CALENDRIER : Février à avril 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 4

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS :

**Direction Culture**

Charlotte Labarthe  
c.labarthe@ville-pau.fr  
07 76 15 65 28

Ce parcours propose aux élèves de se familiariser avec l'art du portrait et de réaliser un travail d'analyse approfondi afin d'apprendre à identifier les caractéristiques principales de ce genre pictural. Les portraits issus de la collection du musée des Beaux-Arts sont le fil rouge de ce parcours qui en offre une lecture à travers différents prismes. Lors de chacune des séances, les élèves sont amenés à explorer diverses techniques de reproduction, transformation et détournement des portraits présentés.

OBJECTIFS :

- > S'approprier l'art du portrait et ses différents codes
- > Découvrir différents types de portraits
- > Se sensibiliser à diverses pratiques artistiques



## Étape 1) Trait pour trait

Musée des Beaux-Arts



Cette étape introductive permet aux élèves d'observer l'évolution de l'art du portrait à travers diverses œuvres de la collection du musée d'époques et de techniques différentes. Ils découvrent les différents statuts et fonctions du portrait : idéalisé, d'apparat, mythologique, réaliste, autoportrait.



Une introduction à la lecture de portraits à travers l'observation, la description et l'analyse des cadrages, positions, accessoires et décors est également proposée.

La visite est suivie d'un atelier plastique autour de l'initiation au dessin d'anatomie en représentant un-e camarade de classe.

## À NOTER

Étape 3) Il s'agit ici de comprendre le fonctionnement du cube, il ne s'agit pas d'apprendre à le résoudre dans son entier.



### Étape 2) Mona Lisa, Mona lisait

Médiathèque de Jurançon



Avec un regard différent, un autre sourire et des mains moins sagement croisées, Mona reste-t-elle Lisa ? En prenant exemple sur les nombreuses œuvres détournées de ce portrait, chaque élève est amené à réinventer sa propre Mona Lisa, à l'aide de découpages et de collages. Lors de l'atelier, les œuvres du musée des Beaux-Arts servent de matière première pour détourner ce portrait iconique de Léonard de Vinci.



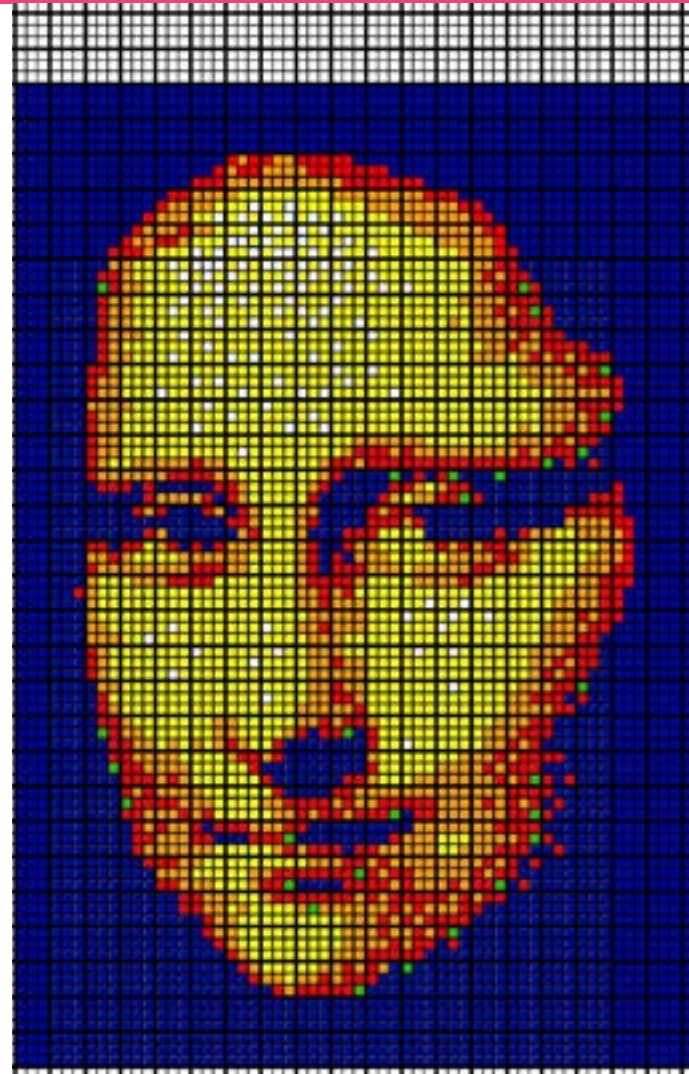
### Étape 3) Portrait Pixel

art/mosaïque en Rubik's cube

Médiathèque André-Labarrère



Lors de cette séance, les élèves reproduisent un des portraits du musée des Beaux-Arts à l'aide de 620 Rubik's cubes. Après quelques explications techniques propres au Rubik's cube et à la réalisation d'une face du casse-tête rotatif, la classe est partagée en petits groupes qui travaillent sur une partie du portrait choisi. Une vidéo en hyperlapse est réalisée afin de voir la réalisation de cette mosaïque géante en accéléré et d'en garder un souvenir.



# À la découverte des space invaders et du street-art

Parcours

8

NIVEAU DES ÉLÈVES : CM1 CM2

CALENDRIER : Janvier à avril 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 4

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS :

**Direction Culture**

Charlotte Labarthe

c.labarthe@ville-pau.fr

07 76 15 65 28

Ce parcours consiste en la découverte de l'œuvre du street-artiste Invader à travers son expression dans les rues de Pau et du street art en général avec M612. Franck Slama a commencé à envahir le monde il y a 30 ans en déposant des mosaïques dans l'espace public dont une dizaine à Pau en 2000, lors du premier festival accès). Ce parcours permet aux élèves de partir à la recherche des 9 mosaïques restantes et de s'approprier les codes artistiques du pixel art à travers des ateliers créatifs. Ces ateliers offrent aux élèves la possibilité de comprendre l'artiste et de se familiariser avec ses techniques de création en réalisant eux-mêmes des Space Invaders en Pixel Art via différents supports. Afin de conclure le parcours, la dernière séance est consacrée à la découverte du collage urbain avec une séance de collage dans la ville avec l'artiste palois M612, puis la création d'une mosaïque « à la manière de » au sein de l'école.

OBJECTIFS :

- > Être sensibilisé au street art
- > Apprendre à observer son environnement proche et à identifier ces œuvres dans l'espace public
- > S'initier à une pratique artistique nouvelle

4  
étapes

4  
séances

3  
trajets

Inscription  
sur l'application  
ADAGE via le  
portail ARENA

## À NOTER

Étape 2) Lieu de rendez-vous à déterminer.

Étape 3) Rendez-vous et retour devant la médiathèque André-Labarrère.

[Retour au sommaire](#)



### Étape 1) Ils sont parmi nous

Médiathèque de Jurançon



Après une présentation de l'œuvre de Franck Slama et de sa façon de procéder, cette première étape vise à identifier et localiser les Space Invaders paloïis, petits carreaux à l'effigie du personnage de l'artiste. Ensuite, lors d'un atelier créatif, les élèves sont invités à reproduire l'une des mosaïques de la ville.



### Étape 2) Visite à travers la ville

Ville d'art et d'histoire



Cette étape s'organise sous la forme d'un jeu de piste pour retrouver dans l'espace urbain les 9 mosaïques paloïises. Il s'agit à la fois d'apprendre à lire un plan et à se repérer mais aussi de développer le sens de l'observation des élèves. Au fil de la visite, il est proposé à chaque classe de prendre des photos des mosaïques trouvées afin de les inventorier dans un carnet de voyage qui suivra les élèves tout au long du parcours.



### Étape 3) Collage autorisé dans l'hyper centre

Médiathèque André-Labarrère



Lors de cette avant dernière étape l'artiste M612 explique en préambule les principes du collage urbain. Accompagnés de l'artiste, les élèves sont ensuite invités à se mettre dans la peau d'un street-artist collagiste en allant coller dans des lieux identifiés et autorisés du centre-ville des réinterprétations des Nours de M612 qu'ils personnaliseront avant la séance.



### Étape 4) Création et installation d'une mosaïque à l'école

Lors de cette dernière étape, les élèves sont guidés dans la création d'une mosaïque à la manière des Space Invaders. Cette mosaïque est ensuite installée dans la cour de l'école dans un espace identifié par l'enseignant et les services compétents de la commune.



EN CLASSE



# Le street-art et la street photography

Parcours

9

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
CM1 CM2 COLLEGE LYCEE

CALENDRIER : Janvier à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 4

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS :

**Direction Culture**

Charlotte Labarthe  
c.labarthe@ville-pau.fr  
07 76 15 65 28



Inscription  
sur l'application  
ADAGE via le  
portail ARENA

Avant que l'obturateur ne se déclenche, les street photographers observent, furètent, écoutent, surprennent et, ce faisant, tendent un miroir dans lequel se reflète la société qui se construit. Ils sont également les témoins privilégiés des villes qui se transforment et de leurs évolutions. À travers leur pratique, leur regard et leur appareil photo, ils parviennent à faire surgir de la vie quotidienne une certaine poésie, à transformer le commun en quelque chose de mythique et même d'héroïque. Lors de ce parcours, les élèves découvrent l'histoire de la photographie et plus précisément de la street photography. La rencontre avec l'artiste local Martins de Barros Patrice leur offre la possibilité de se confronter à ses œuvres et d'être guidés dans la pratique de cette discipline.

OBJECTIFS :

- > Se familiariser avec les bases de la photographie et de sa pratique
- > Développer le regard sur son environnement
- > Rencontrer et échanger avec un street photographe



**Étape 1) L'histoire de la photographie et de la street photography**  
Médiathèque André-Labarrère



Cette première étape permet de retracer l'histoire de la photographie, de Nicéphore Niépce à aujourd'hui. Plusieurs aspects artistiques de la photographie, à travers le street art et des artistes tels que JR, Philippe Echaroux, Joachim Romain sont ainsi abordés.

En deuxième partie de séance, les élèves sont guidés dans la fabrication d'un sténopé et la prise de photos grâce à ce procédé.

## À NOTER

Étape 2) Rendez-vous sur la terrasse du Funiculaire, à Pau.

Étape 3) - Séance 1) Rendez-vous à L'Usine des Tramways, à Pau.

- Séance 2) Adaptation possible du circuit à la localisation de l'école.

[Retour au sommaire](#)



### Étape 2) Visite à travers la ville

Ville d'art et d'histoire



Lors de cette étape, les élèves découvrent la ville de Pau et réalisent une exploration urbaine autour du street art. Il s'agit ici de leur donner les clés de compréhension de cet art, d'en saisir sa diversité (graffiti, pochoirs, stickers, posters, installations, etc.) et de se familiariser avec les créations d'artistes locaux pour leur permettre d'apprendre à les identifier.



### Étape 3) De l'appareil photo à la capture d'images

Cette étape permet aux élèves de découvrir la photographie aux côtés de l'artiste Martins de Barros Patrice. Ils appréhendent ainsi le travail de photographe et les premières bases techniques de cette pratique. Ils apprennent à regarder leur cadre de vie autrement et à capturer l'instant...



### > Atelier 1/ Rencontre avec l'artiste et fonctionnement d'un appareil photo

Dans un premier temps les élèves rencontrent l'artiste qui parle de son travail. Ils sont également guidés afin de comprendre le fonctionnement d'un appareil photo, la notion de cadrage, de lumière, de vitesse...

### > Atelier 2/ Sensibilisation à la prise de photos

Dans un deuxième temps, les élèves explorent le quartier de l'Usine des Tramways, découvrent les œuvres de street art à proximité et sont accompagnés dans la prise en main de l'appareil photo.



### Étape 4) Approfondissement

Sur un secteur donné, les élèves sont amenés à affiner leur regard et apprennent à raconter des histoires avec un appareil photo, à mettre du sens dans leurs images. Ils capturent l'instant présent ou se mettent en scène. Ainsi, ils comprennent et appréhendent le processus de création.



### Étape 5) Debrief

Lors de cette dernière séance, les élèves découvrent l'ensemble des clichés et échangent sur leurs réalisations. Ainsi, ils apprennent à mettre des mots sur leur intention et à porter un regard critique sur leur travail. Ce temps d'échange permet également de revenir sur l'expérience vécue aux côtés de l'artiste.

### Étape 6) Temps de restitution

Les classes sont invitées à présenter leurs créations lors d'un temps de restitution partagé avec les autres élèves du parcours et leurs familles à la Forge moderne.



# Lire autrement

Parcours

10

4  
étapes

4  
séances

  
3  
trajets

NIVEAU DES ÉLÈVES : MS GS

CALENDRIER : Octobre 2020 à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 4

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS :

**Médiathèque André-Labarrère**

Julia Mervin

j.mervin@agglo-pau.fr

ou

Marie Lassansaa

m.lassansaa@agglo-pau.fr

05 47 05 10 00

Ce parcours permet aux élèves de découvrir de nouvelles manières de narrer une histoire. Il est proposé ici de sortir du schéma classique des histoires lues à haute voix et de prendre des chemins de traverse. Il s'agit de découvrir de nouvelles expériences d'écoute narrative et de jouer avec de nouveaux supports pour favoriser l'apprentissage des mots et des images, en groupe.

OBJECTIFS :

- > Présenter différents supports du livre
- > Se sensibiliser à la langue des signes française
- > Découvrir un auteur et expérimenter la création plastique à partir de son travail



## Étape 1) Contes en tissu

Médiathèque André-Labarrère

Cette séance propose la découverte d'un ou deux albums de la littérature jeunesse contemporaine dans une version en volume et tissu : *La Grenouille à grande bouche* de Francine Vidal et Elodie Nouhen ainsi que *le Loup qui voulait changer de couleur* d'Oriane Lallemand. Pour clôturer, la lecture d'albums sur des thèmes voisins est proposée.



## Étape 2) Des histoires en langue des signes

Médiathèque André-Labarrère

Cette séance commence par la présentation d'un imagier en langue des signes. Elle se poursuit par la lecture d'un ou plusieurs albums jeunesse où les mots sont remplacés par les signes et les signes par des mots que les élèves devront deviner ou reproduire. À la fin de la séance, les élèves repartent avec quelques notions de vocabulaire en langue des signes.



### Étape 3) Kamishibai ou théâtre d'images

Médiathèque de Lescar



Cette technique de conte d'origine japonaise offre une expérience de lecture et un moment de partage unique. Le « butai » ou petit théâtre de bois, permet de multiples possibilités de narration liant texte et images qui capte l'attention des élèves, attise leur curiosité et leur émerveillement. C'est aussi l'occasion de manipuler l'objet et d'inventer une histoire à partir d'images qui défilent.



### Étape 4) Créer à la façon d'un auteur

Médiathèque André-Labarrère



EN CLASSE



Hervé Tullet, auteur incontournable de la littérature jeunesse, a été primé de nombreuses fois pour ses différents supports. De ses livres « parcours » (*Un livre, Oh! un livre qui fait des sons*) plus que narratifs en passant par son application numérique (*Un jeu*), cette étape permet de découvrir plusieurs de ses ouvrages phares s'adressant aux jeunes enfants, ouvrages à toucher autant qu'à lire. Après cette présentation, les élèves participent à un atelier « à la manière de » inspiré de son ouvrage *Peinturlure*.



# Anthony Browne et le surréalisme

Parcours

11

2  
étapes

NIVEAU DES ÉLÈVES : CE2 CM1 CM2

CALENDRIER :

Décembre 2020 à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 4

2  
séances

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS :

**Médiathèque de Billère**

Frédéric Chazal

f.chazal@agglo-pau.fr 05 59 13 06 30

et

Médiathèque de Lescar

Victoria Fondevielle

v.fondevielle@agglo-pau.fr 05 59 72 25 21

Anthony Browne est un auteur et illustrateur d'albums jeunesse. De nationalité anglaise, il est reconnu dans le monde entier pour son œuvre remarquable traduite dans plus d'une quarantaine de langues. Ses ouvrages, qui plaisent autant aux jeunes lecteurs qu'aux adultes, permettent de voir le monde autrement, évoquent des thèmes comme les relations personnelles, les conventions sociales, les comportements humains. Ses illustrations abondent de couleurs vives et chatoyantes et présentent de nombreuses références à la peinture surréaliste. Ce parcours permet de découvrir l'univers de l'auteur (son style, ses thèmes) et de comprendre le mouvement artistique du « surréalisme », dont s'inspire son œuvre.

OBJECTIFS :

- > Découvrir l'ensemble d'une œuvre d'un auteur
- > S'initier au mouvement surréaliste
- > Réaliser une pratique artiste « à la manière de »

## À NOTER

- Une sensibilisation en classe au mouvement surréaliste est conseillée.



**Étape 1) Anthony Browne :**  
**histoire d'une vocation**  
 Médiathèque de Billère

Cette étape introductive présente l'auteur à partir d'une sélection d'albums (*L'univers des formes*, *Marcel et le nuage*, *Les tableaux de Marcel...*). Elle permet aux élèves d'apprendre à connaître l'auteur à travers sa biographie et de comprendre l'utilisation des techniques surréalistes dans son œuvre.



**Étape 2) Le musée**  
**d'Anthony Browne**  
 Médiathèque de Lescar

La séance permet aux élèves de découvrir une sélection d'illustrations d'Anthony Browne et les reproductions de tableaux célèbres dont il s'est inspiré en les détournant.



Les élèves réalisent ensuite une œuvre collective à partir de la technique du jeu de formes, à la manière d'Anthony Browne.



# Danser avec les albums : *Le tunnel* d'Anthony Browne

Parcours

12

NIVEAU DES ÉLÈVES : CE2 CM1 CM2

CALENDRIER :

Décembre 2020 à mars 2021

4  
étapes

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 2

TARIFS : gratuit

7  
séances

INFORMATIONS :

**Direction Culture**

Charlotte Labarthe

c.labarthe@ville-pau.fr

07 76 15 65 28



1  
trajet

Anthony Browne est un auteur et illustrateur d'albums jeunesse. De nationalité anglaise, il est reconnu dans le monde entier pour son œuvre remarquable traduite dans plus d'une quarantaine de langues. Ses ouvrages, qui plaisent autant aux jeunes lecteurs qu'aux adultes, permettent de voir le monde autrement, évoquent des thèmes comme les relations personnelles, les conventions sociales, les comportements humains. Ce parcours permet de découvrir l'album *Le tunnel* et de le réinventer par une lecture chorégraphique menée par Sarah Sénèque, chorégraphe. À partir de tous les mouvements qui traversent cet album (mouvements dans les illustrations, verbes d'actions, émotions des personnages) les élèves sont guidés vers sa réinterprétation.

OBJECTIFS :

- > Découvrir l'album *Le tunnel* et l'univers d'Anthony Browne
- > S'approprier une histoire pour la réinterpréter autrement
- > S'exprimer à travers la danse contemporaine et mettre son corps en mouvement

Inscription  
sur l'application  
ADAGE via le  
portail ARENA

## À NOTER

Un travail de lecture et d'analyse de l'album par l'enseignant entre l'étape 1 et l'étape 2 est essentiel pour servir de support à l'écriture chorégraphique.



### Étape 1) Découverte de l'album *Le tunnel*



EN CLASSE

Lors de cette première étape, une bibliothécaire de la Médiathèque André-Labarrère intervient en classe pour une présentation globale du projet. Les élèves découvrent également Anthony Browne et son ouvrage *Le tunnel* à travers sa lecture. Un temps d'échange est ensuite proposé sur les premiers éléments de compréhension de l'ouvrage. Les élèves sont guidés vers la création d'un corpus d'images, de représentations et de ressentis afin de nourrir l'imaginaire et préparer le travail chorégraphique.

Sarah Sénèque est présentée aux élèves afin d'échanger sur son intervention. Des pistes de lecture de l'album autour du mouvement sont ainsi données et mises en parallèle avec la danse.



### Étape 2) Échanger et tester des propositions de mouvement spontanées



EN CLASSE

Cette étape permet aux élèves d'échanger de manière plus approfondie sur la lecture de l'album *Le tunnel* et sa compréhension. La présence de la bibliothécaire permet de faire un retour sur le travail réalisé entre les deux étapes.



Dès cette deuxième étape, la lecture chorégraphique de l'album peut ainsi démarrer avec Sarah Sénèque. Elle guide les élèves dans la découverte de la danse contemporaine, vers un travail sur les fondamentaux de la danse et du mouvement à travers les déplacements dans l'espace, l'écoute, l'attention...



### Étape 3) Mise en mouvement de l'album *Le tunnel* - Sarah Sénèque

X 4  
SÉANCES  
EN CLASSE



Au cours de ces séances, les élèves s'approprient l'album *Le tunnel* et le réinventent. Ils sont accompagnés vers l'écriture chorégraphique contemporaine et guidés dans l'exploration et la composition. Il s'agit ici de leur apprendre à prendre possession de leur corps, à s'observer, se comprendre, se mouvoir... Les élèves peuvent ainsi s'exprimer, se révéler grâce à la danse et acquérir une meilleure confiance en eux et en les autres.



EN CLASSE



### Étape 4) Temps de restitution Médiathèque André-Labarrère

Les classes sont invitées à présenter leur travail lors d'un temps de restitution partagé avec les autres élèves du parcours et leurs familles.



# Du livre à la rencontre des auteurs : graines de lecteurs

Parcours

13

4  
étapes

NIVEAU DES ÉLÈVES : CM1 CM2

CALENDRIER :

Octobre 2020 à juin 2021

4  
séances

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 24

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS :

**Réseau des médiathèques**

Frédérique Dutilleul

f.gerarddutilleul@agglo-pau.fr

ou

Sylvie Cremades

s.cremades@agglo-pau.fr



1  
trajet



EN CLASSE

## Étape 1) Lectures des ouvrages

Lors de cette première étape, un bibliothécaire présente les huit romans sélectionnés et les critères de sélection des titres afin de donner aux élèves l'envie de lire. Un carnet de lecture favorisant le plaisir de cette activité et la verbalisation des points de vue est présenté.

Chaque enseignant organise ensuite la lecture de la sélection dans sa classe.

## À NOTER

Étape 1) Le Réseau des médiathèques remet un jeu des 8 titres sélectionnés à chaque établissement. L'achat des exemplaires supplémentaires sont à la charge de l'école si plusieurs classes participent.

Étape 4) Le forum des auteurs est organisé à la Médiathèque André-Labarrère.



## Étape 2) Bilan des lectures et lancement du prix « meilleure lettre à un auteur »



EN CLASSE

Lors de cette deuxième étape, un bilan des lectures est dressé en collectif avec un bibliothécaire. La séance permet d'affiner les opinions des élèves, de les aider à comparer les différentes lectures et d'en établir les critères de préférences. L'échange en classe permet de se questionner sur le processus d'écriture et sur la notion d'auteur d'un livre.

Le prix de la « meilleure lettre à un auteur » est présenté. Ce prix permet aux élèves de se projeter dans un temps de dialogue avec celui-ci. C'est ensuite à l'enseignant de mener la rédaction de la lettre avec ses élèves.



VENDREDI  
4 JUIN  
2021

## Étape 3) Rencontre d'un auteur En médiathèque

Cette étape offre aux élèves la possibilité de rencontrer un des auteurs retenus. Cet échange, à préparer en amont avec l'enseignant, permet aux élèves de dialoguer avec l'écrivain et d'évoquer son travail d'écriture, son inspiration.

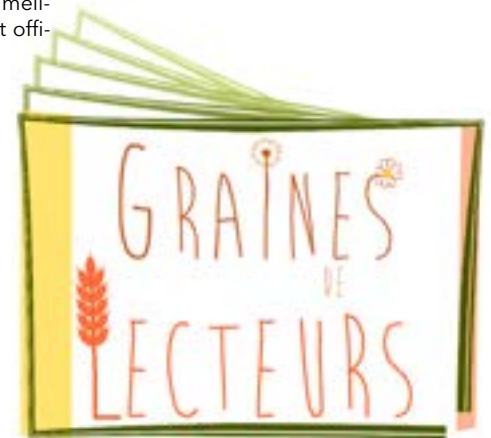


SAMEDI  
5 JUIN  
2021

## Étape 4) Forum des auteurs Médiathèque André-Labarrère

Un forum regroupant les huit auteurs invités est proposé afin que les élèves et leurs familles puissent échanger avec eux.

Les gagnants du prix de « la meilleure lettre à un auteur » sont officiellement récompensés.



# À la rencontre des familles de livres

Parcours

14

NIVEAU DES ÉLÈVES : CM1 CM2 6<sup>e</sup>

CALENDRIER :

Décembre 2020 à avril 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 2

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS :

**Direction Culture**

Charlotte Labarthe  
c.labarthe@ville-pau.fr  
07 76 15 65 28



Ce parcours permet aux élèves de découvrir la littérature de jeunesse et les principaux genres qui y sont associés. Le genre littéraire est une catégorie qui permet de rassembler les textes par famille, chacune ayant ses spécificités. Dans ce parcours, les élèves pourront ainsi découvrir les contes, les romans, les albums et se préparer à rencontrer Rodolphe OHAZAR Lupano, illustrateur, pour approfondir leur connaissance des bandes dessinées.

OBJECTIFS :

- > Donner le goût de la lecture à travers différentes propositions
- > Se familiariser et se repérer dans la diversité des écrits
- > Connaître et/ou approfondir ses connaissances sur un auteur et son œuvre, le rencontrer et échanger sur sa pratique



## Étape 1) Les contes

Médiathèque Trait d'Union



Cette première étape propose d'aborder le genre du conte en général, d'un conte en particulier ou d'une thématique (contes détournés, contes du monde, contes de la nature, de fêtes etc.) au choix de l'enseignant et d'explorer différentes manières de conter : à voix haute, kamishibai, audio, vidéo...



### Étape 2) Les albums

Médiathèque de Gan



EN CLASSE

Cette deuxième étape est consacrée à la présentation et à la lecture à voix haute d'albums qui ont la particularité de proposer de longs textes. Souvent considérés comme support privilégié de lecture aux plus jeunes enfants, certains auteurs et illustrateurs n'hésitent pas à s'emparer de ce genre pour offrir des lectures à destination des plus grands. Albums dans lesquels le texte et l'image s'interpellent pour mieux nourrir l'imagination, susciter l'intérêt et développer le bagage linguistique.



### Étape 3) Les romans

Médiathèque Trait d'Union



En partageant un moment de jeu autour de lectures d'extraits choisis, les élèves se familiarisent avec les romans et découvrent qu'il en existe pour tous les goûts : policier, aventure, société, historique, imaginaire... Face à ces multiples possibilités, il s'agit de donner l'envie de lire au plus grand nombre.



### Étape 4) Préparation de la venue de l'auteur de BD



EN CLASSE

Lors de cette étape, une bibliothécaire présente aux élèves la vie de l'auteur ainsi que ses œuvres. Les élèves sont ensuite guidés pour préparer la rencontre : création de jeux, de questions, de mises en scène...



### Étape 5) Rencontre d'un auteur BD

Médiathèque Trait d'Union



Afin d'aborder le thème de la BD autrement et de mieux le comprendre, les élèves rencontrent Rodolphe Ohazar Lupano qui présente son métier d'illustrateur. Ainsi, ils découvrent son univers, le questionnent sur le processus de création, ses différentes inspirations et en apprennent plus sur les différents « codes » de compréhension de ce genre littéraire.



# Des manuscrits médiévaux à la création d'un livre numérique

Parcours

15

4  
étapes

NIVEAU DES ÉLÈVES : CM1 CM2 6<sup>e</sup> 5<sup>e</sup>

CALENDRIER : Janvier à mai 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 2

7  
séances

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS :

**Direction Culture**

Charlotte Labarthe

c.labarthe@ville-pau.fr

07 76 15 65 28



Inscription  
sur l'application  
ADAGE via le  
portail ARENA

À travers la présentation de documents anciens et originaux, les élèves découvrent la formidable histoire du livre et des supports de l'écriture, actuellement en pleine mutation. Ils abordent ainsi les trois révolutions du livre qui ont marqué l'histoire et sont plus particulièrement amenés à consulter divers types de livres numériques qui proposent une autre approche de la lecture. Les visites des Archives Départementales et de la Bibliothèque patrimoniale offrent aux élèves les connaissances nécessaires à la création d'un livre numérique sur le thème qui sera mené par l'intervenant Simon Kansara, scénariste de bande dessinée.

OBJECTIFS

- > S'approprier l'histoire du livre et de l'écrit et comprendre la notion de patrimoine écrit
- > Réinvestir ses connaissances autrement
- > Découvrir et expérimenter différents outils numériques au service de la création



## Étape 1) Manuscrits et images du Moyen Âge

Archives Départementales



La visite au cœur des Archives permet d'abord de présenter les missions du service, de rencontrer et de découvrir une sélection de documents médiévaux originaux. Suit un atelier ouvrant sur une brève histoire de l'écrit, de ses supports, de ses instruments, de l'utilisation des couleurs et encres.



Les documents vus pendant la visite sont ensuite analysés (nature, composition, description de lettres, initiation à la paléographie). Enfin, un exercice de calligraphie caroline (écriture apparue au VIII<sup>e</sup> siècle) initie les élèves à l'usage du calame et du brou de noix.

### À NOTER

Étape 1) - Mise à disposition de fiches pédagogiques contenant notamment des informations historiques, des éléments de vocabulaire ainsi que les reproductions de documents étudiés - Prévoir des vêtements adaptés pour l'atelier calligraphie (blouse, vieux t-shirt ou chemise).

Étape 2) - Livret jeu pour les élèves remis à l'enseignant à la fin de la visite.

Étape 3) Rendez-vous à l'Usine des Tramways, à Pau.

[Retour au sommaire](#)



### Étape 2) Des premiers livres imprimés au livre numérique

Bibliothèque patrimoniale



La visite propose, à partir d'une sélection d'ouvrages issus des fonds patrimoniaux, de comprendre les grandes étapes de l'histoire du livre depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'aux bouleversements liés au numérique.

La classe est divisée en deux groupes. Pendant que le premier groupe travaille dans l'atelier sur la thématique, le deuxième groupe visite les magasins de conservation de la Bibliothèque patrimoniale. Ensuite, les groupes sont échangés.



### Étape 3) Découverte du livre électronique

À travers la présentation des ressources numériques du réseau des médiathèques, les élèves sont invités à découvrir le livre électronique - livre numérique, livrel, ebook...- ses principaux modèles éditoriaux et les possibilités qu'offrent ce nouveau support tant en termes de lectures que de potentiels créatifs.



1 JOURNÉE  
OU 2  
1/2  
JOURNÉE



X 2  
SÉANCES

### Étape 4) Création d'un livre numérique sur L'histoire du livre au fil des siècles

accès)( culture électronique Avec l'aide de Simon Kansara, scénariste, les élèves conçoivent un livre interactif numérique traitant de l'histoire du livre de façon documentaire ou fictionnelle en récapitulant et incorporant les images vues lors des visites précédentes. Les élèves participent à un projet d'écriture et à la création d'un livre numérique.

#### > Séances 1 et 2)

#### Rédaction des contenus

Lors des deux premières séances, les élèves sont guidés au long de la création de leur histoire. De petits exercices d'écriture permettent de se remémorer les connaissances acquises lors des précédentes étapes du parcours et de se les réapproprier en les plaçant dans un cadre de création collective. Les élèves s'entraînent alors à établir des liens entre les éléments documentaires et leur imaginaire. Le brainstorming individuel alterne avec des décisions prises en grand groupe.



X 2  
SÉANCES

#### > Séances 3 et 4)

#### Codage du livre

Les élèves sont initiés au codage sur le logiciel de cartes interactives Twine. En utilisant comme support le scénario établi lors des séances précédentes, ils le transforment en œuvre numérique dont ils réalisent toutes les étapes en équipe : rédaction définitive des textes, rassemblement de l'iconographie illustrative et enfin codage de la navigation du livre numérique.

La forme finale du livre numérique sera mise en ligne et consultable depuis tout navigateur.



# Création d'un livre audio au service du handicap

Parcours

16

6  
étapes

NIVEAU DES ÉLÈVES : 6<sup>e</sup> 5<sup>e</sup>

CALENDRIER : Octobre 2020 à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 1

6  
séances

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS :

**Médiathèque André-Labarrère**

Anne-Laure Garrigues

Al.garrigues@agglo-pau.fr

05 47 05 10 00

3  
trajets

Ce parcours propose de produire un livre audio, dans un esprit de solidarité, qui sera ensuite mis à disposition de personnes empêchées de lire par l'intermédiaire de la Bibliothèque sonore partenaire du projet. À travers un travail approfondi autour de l'ouvrage *Les mots d'Hélio* de Yaël Hassan et Nancy Guilbert, les élèves découvrent les handicaps ou les troubles DYS, travaillent la lecture à haute voix, se familiarisent avec les techniques d'enregistrement et de montage audio. À la fin du parcours, une rencontre est organisée avec l'auteure Nancy Guilbert.

OBJECTIFS :

- > Être sensibilisé à différents types de handicaps
- > Apprendre à lire un texte à voix haute, à s'enregistrer et à monter des pistes sonores
- > Rencontrer et échanger avec un auteur



## Étape 1) Pourquoi ? Pour qui ? Comment ?

Médiathèque André-Labarrère



Cette première étape permet de présenter le projet et les partenaires, ainsi que le livre à enregistrer : thématique, auteurs, personnages... La lecture à voix haute d'un texte sur le handicap par les bibliothécaires permet d'aborder les différentes difficultés d'accès à l'écrit et de donner du sens à l'enregistrement du texte audio par la classe.

## Étape 2) Lecture et analyse de l'ouvrage

En autonomie, l'enseignant guide les élèves dans la lecture de l'ouvrage, sa compréhension, son analyse qui sont des éléments indispensables à la mise en œuvre et à la réussite des étapes suivantes.

**À NOTER :** La Bibliothèque sonore est une association qui met à disposition des milliers d'ouvrages à destination des « audiolecteurs » empêchés de lire en raison d'un handicap visuel, cognitif (« dys ») ou moteur. Elle regroupe des « Donneurs de voix » qu'elle forme à l'enregistrement.

Étape 1) Quelques exemplaires du livre *Les mots d'Hélio* seront mis à disposition en version papier ou numérique par le réseau de lecture publique. Le CDI de l'établissement scolaire sera amené à compléter les exemplaires.

Étape 4) Besoin de matériel informatique au collège et du logiciel libre Audacity.

[Retour au sommaire](#)



### Étape 3) Lire à voix haute et s'enregistrer... pas si simple ! Outils et techniques

Médiathèque André-Labarrère



Cette étape permet aux élèves de préparer les différentes phases d'enregistrement du livre audio. Elle est découpée en trois ateliers auxquels l'ensemble des élèves participent successivement :

> **Atelier 1/** Découverte des différentes ressources disponibles à la bibliothèque et adaptées à différents handicaps.

> **Atelier 2/** Initiation à la lecture à voix haute : préparation physique, exercices de diction ou de respiration pour les lecteurs.

> **Atelier 3/** Initiation au montage audio avec le logiciel Audacity utilisé pour les enregistrements et l'écoute.

EN CLASSE

### Étape 4) Entraînement à l'enregistrement et organisation

Afin de préparer le montage audio, l'enseignant organise les enregistrements au sein de sa classe. Différentes possibilités d'enregistrement peuvent être suggérées pour ses élèves : enregistrer des parties de l'ouvrage seul ou à plusieurs, diviser l'ouvrage en plusieurs parties, enregistrer les lecteurs avec des smartphones ou un autre matériel...



### Étape 5) Enregistrement et montage par les élèves

Lors de cette étape, les bénévoles de la Bibliothèque sonore viennent dans la classe rencontrer les élèves et écouter les enregistrements. Si nécessaire, ils guident les élèves vers des enregistrements complémentaires. Aussi, les élèves réalisent le montage pour créer un fichier unique, corrigent ce qui a besoin de l'être et ajoutent éventuellement des effets.



EN CLASSE



3 JUIN  
2021

### Étape 6) Rencontre avec l'auteur et don à la bibliothèque sonore Médiathèque André-Labarrère

Afin de clôturer ce projet, les élèves rencontrent l'auteure Nancy Guilbert. Ils peuvent ainsi lui poser des questions sur son parcours, son métier, son œuvre et sur l'ouvrage qu'ils auront mis en voix. Un court extrait lui est présenté avant que l'ouvrage soit officiellement remis à la Bibliothèque sonore.





An illustration on a yellow background featuring four stylized human figures in dynamic, athletic poses. The figures are drawn with black outlines and some grey shading, appearing to be in motion. They are arranged around a central white circle. The background is filled with small white dots, suggesting a starry or energetic field. The overall composition is balanced and energetic.

ÉMOTIONS

# Exprimer et reconnaître ses émotions en couleur dominante art & lecture

Parcours

17

NIVEAU DES ÉLÈVES : GS CP

CALENDRIER :

Novembre 2020 à mai 2021

5  
étapes

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 4

TARIFS : gratuit

6  
séances

INFORMATIONS :

**Direction Culture**

Charlotte Labarthe

c.labarthe@ville-pau.fr

07 76 15 65 28

  
5  
trajets

Inscription  
sur l'application  
ADAGE via le  
portail ARENA

Ce parcours permet d'accompagner les élèves dans l'expression et la réception de leurs émotions. Il s'agit ici de leur aider à identifier ce qui se passe en eux, de leur apprendre à mettre des mots dessus et à utiliser ce vocabulaire spécifique dans des situations appropriées. Les élèves sont également encouragés à exprimer leurs émotions face au collectif afin de favoriser l'estime de soi. Par la pratique artistique et l'utilisation des couleurs, ils découvrent un autre moyen de retranscrire ce qu'ils ressentent. Au-delà de ces objectifs, le parcours peut permettre d'assurer la compréhension et le respect des autres, la bienveillance ainsi que l'autorégulation des conflits.

OBJECTIFS :

- > Identifier les diverses émotions véhiculées dans les albums, l'art et la musique
- > Exprimer ses émotions à travers une pratique artistique
- > Découvrir le travail d'une illustratrice et expérimenter la création plastique à ses côtés



## Étape 1) Art'bracadabra

Médiathèque André-Labarrère



Cette étape introductive propose de faire le lien entre l'expression des émotions, leur représentation en couleur, la découverte d'une expression artistique et la création plastique. Après une lecture d'albums sur le sujet, les élèves sont invités à nommer leurs émotions et à les lier aux couleurs qu'ils connaissent.

Pour y parvenir, un jeu ludique inspiré du travail de l'artiste Piet Mondrian est proposé. À partir de l'ouvrage *Art'bracadabra* de Raphaël Garnier, les élèves sont ensuite amenés à livrer leurs émotions en couleur grâce à un atelier créatif. La séance se clôture par l'assemblage des différents tableaux.

## À NOTER

Étape 3) Dans ce cas précis, il est demandé à l'enseignant de ne pas étudier l'album en classe avant la première séance.

Étape 4) - Lieu de l'atelier à déterminer ultérieurement.

En amont, l'enseignant collecte avec ses élèves un maximum de matières différentes qui évoquent au touché du doux, du rugueux, du soyeux...



### Étape 2) Expressions et sentiments

Musée des Beaux-Arts



Dans un premier temps, les élèves observent et décrivent des peintures et sculptures mettant en scène différents sentiments et émotions qu'ils doivent identifier : amour, tendresse, tristesse, colère, etc. Il s'agit ici de prendre appui sur les expressions, attitudes, gestes des personnages représentés mais aussi la composition de la scène ou encore les couleurs utilisées. Les élèves sont amenés à mimer ces émotions, exprimer leurs propres sentiments et émotions face à l'œuvre.



### Étape 3) La couleur des émotions, création sonore

Médiathèque les Allées

X 2  
SÉANCES



Cet atelier propose aux élèves une découverte de l'album *La couleur des émotions* d'Anna Llenas et d'apprendre à retranscrire une émotion à travers la musique par la manipulation de petites percussions corporelles et instrumentales.



### > Séance 1) Découverte de l'album

La première séance permet d'explorer l'album, de jouer avec sa voix et son corps, de manipuler des petites percussions, de créer et de jouer sur les couleurs et les émotions.

### Séance 2) Création sonore

La deuxième séance est consacrée à la finalisation de la création et à la mise en scène des petits musiciens.



### Étape 4) Voyage sensoriel en lien avec les émotions

Pascale Breyse



L'ultime séance du parcours s'ouvre sur la présentation de l'album *Onze ours* par son illustratrice, Pascale Breyse. Un temps d'accueil et d'échange sur les émotions est ensuite mené par l'artiste afin d'accompagner les élèves vers leur créativité. Nus pieds, ils sont alors invités à choisir une émotion qu'ils traduisent en peinture à l'aide de divers matériaux sensoriels, sur un immense rouleau déposé au sol. En fond, une musique accompagne ce voyage expérimental.



### Étape 5) Temps de restitution

Les classes sont invitées à un temps de restitution pour présenter leur travail aux autres classes ainsi qu'à leurs familles.



# Réguler et connaître ses émotions par une approche sensible

Parcours

18

4  
étapes

22 à 26  
séances



NIVEAU DES ÉLÈVES : GS CP

CALENDRIER :  
Novembre 2020 à mai 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 2

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS :

**Direction Culture**

Charlotte Labarthe  
c.labarthe@ville-pau.fr  
07 76 15 65 28

Ce parcours permet d'accompagner les élèves dans l'expression et la réception de leurs émotions. Il s'agit ici de les aider à identifier ce qui se passe en eux, de leur apprendre à mettre des mots dessus et à utiliser ce vocabulaire spécifique dans des situations appropriées. Ils sont également encouragés à exprimer leurs émotions face au collectif afin de favoriser la confiance en soi. Par des pratiques méditatives et corporelles, les élèves découvrent un autre moyen de retranscrire ce qu'ils ressentent. Au-delà de ces objectifs, le parcours peut permettre d'assurer la compréhension et le respect des autres, la bienveillance ainsi que l'autorégulation des conflits.

OBJECTIFS :

- > Apprendre à accueillir et à réguler ses émotions
- > Apprendre à exprimer ses émotions par différents vecteurs
- > Développer l'autocompassion et la compassion

Inscription  
sur l'application  
ADAGE via le  
portail ARENA



## Étape 1) Nommer et gérer ses émotions

Médiathèque de Lons



À partir de lectures d'albums sur le sujet, les élèves sont guidés pour reconnaître les émotions liées à des couleurs et à des pictogrammes. À la suite de ce premier temps, les élèves

apprennent à gérer leurs émotions à travers des exercices de respiration ainsi qu'une petite séance de relaxation. Il s'agit ici d'expérimenter et ressentir les effets de la respiration sur la gestion des émotions.

### À NOTER

Étape 3) - 12 séances minimum pour les GS et jusqu'à 16 interventions pour les CP.

Le lieu de l'atelier sera déterminé en fonction de la localisation de l'école.

Étape 4) Une étape supplémentaire de pratique méditative en binôme parent-enfant pourra être proposée pour un temps calme et de complicité.

[Retour au sommaire](#)



X 8  
SÉANCES



EN CLASSE

### Étape 2) Pratiques de l'attention aux émotions

Association Ludozen64

Cette étape s'articule sur 8 séances évolutives. Lors de chaque nouvelle séance, un thème est abordé à partir de petites histoires méditatives ou de mouvements en conscience. Les élèves apprennent à écouter, à se concentrer, à s'étonner de ce qu'ils ressentent. Ces séances sont enrichies par des petits exercices de 10 minutes quotidiens faits entre les séances par l'enseignant. Cette continuité enseignant/animateur permet aux élèves de ritualiser ces outils de régulation des émotions et petit à petit de les utiliser dans d'autres circonstances que la classe.



X 12 À 16  
SÉANCES



EN CLASSE  
OU AU  
CONSERVATOIRE

### Étape 3) Exprimer et vivre ses émotions en musique

Conservatoire

La musique est source d'émotions, elle transcende les sentiments et le ressenti de chacun. Dans ces différentes séances, un musicien intervenant du Conservatoire accompagne et guide les élèves sur ces chemins sensibles. Les élèves travaillent à partir d'œuvres du répertoire pour développer l'écoute

active et réalisent un travail corporel qui permet de vivre la musique et de raconter corporellement le déroulement musical. Aussi, les élèves découvrent des chants autour de la thématique ce qui leur permet d'approfondir l'exploration des émotions, mais aussi de ressentir et travailler la voix chantée.



### Étape 4) Temps de restitution

Conservatoire



Un temps de restitution musicale est organisé au Conservatoire avec les deux classes ayant vécu ce parcours. Il sera possible de faire une captation vidéo afin que chaque classe conserve une trace du projet.



**HISTOIRE**



# Le XIX<sup>e</sup> siècle à Pau : création d'une bd sur le thème

Parcours

19

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
CM1 CM2 COLLEGE

CALENDRIER :  
Décembre 2020 à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 2

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS :  
Direction Culture  
Charlotte Labarthe  
c.labarthe@ville-pau.fr  
07 76 15 65 28

Ce parcours permet d'appréhender l'histoire de la ville de Pau au XIX<sup>e</sup> siècle, période marquée par de grandes mutations. La villégiature hivernale, l'architecture, l'industrie, les transports et les mouvements artistiques de l'époque sont ainsi abordés. À la fin du parcours, un travail autour de la création d'une bande dessinée sur le thème est proposé aux élèves par l'artiste Fanny Pierot, afin de reprendre et de réinvestir l'ensemble des informations abordées au cours de chacune des visites.

OBJECTIFS

- > S'approprier des connaissances sur le XIX<sup>e</sup> siècle et ses déclinaisons locales
- > Se familiariser avec la bande dessinée
- > Découvrir le travail d'une artiste plasticienne et créer une bande dessinée à ses côtés



**Étape 1) Les grands bouleversements du XIX<sup>e</sup> siècle en peinture**  
Musée des Beaux-Arts



L'expansion coloniale, le monde rural, la société urbaine et industrielle en devenir sont traités au travers d'une sélection d'œuvres de la collection. Au-delà de l'Histoire de France, les caractéristiques iconographiques et plastiques de l'impressionnisme et du réalisme - deux mouvements artistiques majeurs - seront décryptés.



**Étape 2) La ville de villégiature à travers le Boulevard des Pyrénées**  
Ville d'art et d'histoire



La déambulation sur le Boulevard des Pyrénées est un prétexte pour découvrir plusieurs édifices et sites - hôtel Gassion, église Saint-Martin, Pavillon des arts, Place Royale, théâtre Saint-Louis et Palais Beaumont - emblématiques de la période de villégiature, prise par les Américains, Anglais et autres Russes.



Inscription  
sur l'application  
ADAGE via le  
portail ARENA

## À NOTER

Étapes 1, 2, 3, 4) Remise d'un livret pédagogique aux élèves.

Étape 2) Pour compléter cette visite : <http://pau-monuments.pireneas.fr/>

Étape 4) - Documents issus de l'exposition virtuelle Transformations (Archives Départementales - 2012), accessible à partir de l'application Dédale sur <http://plans.le64.fr/>

- En complément, emprunt possible de l'exposition itinérante des Archives communautaires La vie passée des rives du gave et de son livret jeu.

Étape 5) Dates de visite de la villa Saint-Basil's soumises aux disponibilités de ce site municipal.

## HISTOIRE LOCALE



### Étape 3) Le Palais d'hiver : une architecture de l'âge industriel

Archives Communautaires



Divers documents d'archives (plans, dossiers d'archives, cartes postales anciennes, presse ancienne...) permettent aux élèves de découvrir la genèse de cet édifice devenu Palais des congrès. Un focus est opéré sur son architecture protéiforme et novatrice, de par l'emploi de matériaux industriels comme le fer et le verre. Une déambulation et une visite des espaces de conservation des archives par demi-groupes est également proposée.



### Étape 4) Des usines Heïd à l'Hôtel du Département

Archives Départementales et Ville d'art et d'histoire



Une balade urbaine et patrimoniale entre la place de la Monnaie et le funiculaire permet d'observer les transformations et évolutions de ce site, de la brasserie de la famille Heïd à l'Hôtel du Département et son écrin de verdure (XX<sup>e</sup> siècle). Des reproductions de documents d'archives (plans, photographies anciennes et récentes, archives privées...) illustrent les commentaires et aident à visualiser la mutation

du site. L'histoire et la mutation du quartier industriel situé entre la gare de Pau et le stade d'eaux-vives, marqué par l'Usine des Tramways, est abordé en conclusion de la visite.



### Étape 5) La villa Saint-Basil's Ville d'art et d'histoire



La visite de la villa Saint-Basil's permet d'appréhender un lieu de villégiature de grand standing répondant aux exigences de la riche clientèle touristique étrangère qui passait l'hiver à Pau.



### Étape 6) Le XIX<sup>e</sup> siècle en bande dessinée - Fanny Pierot



À partir des étapes précédentes et différentes ressources iconographiques, les élèves imaginent une histoire mettant en scène des hivernants de passage à Pau dans les années 1800. Avec le concours de l'artiste Fanny Pierot, les élèves sont guidés dans la création du scénario, dans la rédaction des textes mais aussi dans la réalisation plastique de la bande dessinée. Le travail final pourra prendre la forme d'une BD « traditionnelle » ou bien d'une bande dessinée grand format qui pourra ensuite être exposée.



X 2  
SÉANCES

### > Séances 1 et 2)

Ces premières séances consistent à trier et synthétiser tout ce qui a été abordé au cours des étapes précédentes sur la thématique (historiques, notions clés, iconographie...). Ainsi, les élèves échangent sur l'histoire qu'ils souhaitent raconter et écrivent le scénario.



X 2  
SÉANCES

### Séance 3 et 4)

Ces séances permettent aux élèves de travailler sur les éléments iconographiques qu'ils utiliseront pour mettre en image leur BD. À partir des différents visuels rassemblés, les élèves créent le support pour écrire l'histoire, imaginent les interactions entre les personnages et rédigent les textes.



X 2  
SÉANCES

### Séance 5 et 6)

Ces deux dernières séances permettent de terminer le travail, la mise en page de la BD... Aussi, les élèves préparent la valorisation de leur BD en fonction du support qui aura été choisi afin de le présenter lors du temps de restitution.

### Étape 7) Temps de restitution

À la fin du parcours, un temps de restitution est proposé afin de restituer le travail réalisé tout au long de l'année.

# La première guerre mondiale en poésie

Parcours

20

NIVEAU DES ÉLÈVES : CM1 CM2 6<sup>e</sup>

CALENDRIER : Janvier à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 4

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS :

**Direction Culture**

Charlotte Labarthe

c.labarthe@ville-pau.fr

07 76 15 65 28



4  
trajets

Inscription  
sur l'application  
ADAGE via le  
portail ARENA

À travers des livres choisis, de documents d'archives et du décryptage de monuments commémoratifs palois, les classes sont invitées à plonger dans l'histoire de ce premier conflit mondial. Elles découvrent ses répercussions au niveau local et abordent la question de la mémoire. Plus largement, les propositions constituent une sensibilisation illustrée aux notions de paix, de solidarité et de tolérance. Toutes les facettes de la guerre abordées lors des séances permettent aux élèves d'imaginer des poèmes sur la période à l'aide de l'intervention d'un poète local.

OBJECTIFS

- > Être sensibilisé à l'histoire de la Grande Guerre et s'approprier les déclinaisons locales
- > Apprendre à décrypter un monument aux morts
- > Rencontrer un poète local et écrire un poème sur un thème donné



Étape 1) La Première  
Guerre mondiale  
Médiathèque de Lons



La séance débute par une présentation du contexte historique de la guerre à l'aide du document *Zappe la guerre* de Pef. Les élèves sont ensuite plongés dans la Grande Guerre au travers de lectures à voix haute, de récits et témoignages, et d'ambiances sonores saisissantes de réalisme.

Un temps libre de découverte de livres sur le thème de la Grande Guerre permet d'approfondir la connaissance de cet événement majeur d'un point de vue global et des situations individuelles vécues.

Ouvrages de référence : *Lulu la grande guerre* et *Tâche d'encre*.

## À NOTER

Étape 1) Remise d'une bibliographie à l'enseignant et aux élèves à la fin de la visite.

Étapes 2 et 3) Remise d'un livret pédagogique aux élèves.

Étape 2) Prêt possible de l'exposition Basques et Béarnais dans la guerre, conçue par les Archives départementales (huit panneaux, deux formats, en versions française, béarnaise et basque)

- Deux dossiers enseignants disponibles en téléchargement sur <http://archives.le64.fr> Thèmes : Mémoires de Guerres : 1914-1918 : « Monuments aux morts » et « La guerre totale dans le département ».

Étape 3) - Rendez-vous au Pavillon des arts, à Pau.

- La séance intègre une visite de l'intérieur de l'église Saint-Martin.

Étape 4) Sélection de l'intervenant en cours.

## HISTOIRE LOCALE



### Étape 2) Béarnais et Basques dans la Première Guerre mondiale

Archives Départementales

Après une visite des Archives Départementales, les élèves sont invités à effectuer un travail d'analyse de documents originaux variés. Trois thématiques sont abordées au travers de courriers, témoignages, photographies, cartes postales, aquarelles et pièces administratives diverses : les hommes au combat (la mobilisation et la vie dans les tranchées), la vie à l'arrière (la correspondance et la mobilisation de tous, le Souvenir et la reconstruction, les victimes et l'hommage de la nation).



### Étape 3) Le monument aux morts de la ville de Pau

Archives Communautaires et Ville d'art et d'histoire

Cette troisième étape se réalise en une seule séance divisée en deux temps. Il s'agit dans un premier temps de découvrir l'historique des monuments aux morts, les différentes formes qui existent, puis de recentrer le discours sur le monument palois.



### > Partie 1/ De la conception à la réalisation du monument aux morts de la ville de Pau

Archives Communautaires

À travers différents documents d'archives, les élèves découvrent le contexte particulier de la création de La France Victorieuse, le choix de son emplacement et son financement. La séance est aussi l'occasion d'examiner le dossier du concours artistique organisé à l'époque et d'évoquer l'inauguration de l'œuvre. D'autres monuments commémoratifs de la région sont également présentés

### > Partie 2/ Décryptage du monument aux morts de la ville de Pau

Ville d'art et d'histoire

Après la découverte des coulisses de *La France Victorieuse*, les élèves sont invités à analyser ce monument aux morts d'un point de vue architectural et symbolique. La séance se poursuit avec l'observation de l'autel commémoratif et de la stèle à la mémoire de l'aviateur Georges Guynemer, situés dans l'église Saint-Martin. Les clés de lecture leur permettront de décrypter tout monument commémoratif en autonomie.



X 2  
SÉANCES  
EN CLASSE



### Étape 4) Un poème sur le thème de la Grande Guerre

Lors de cette étape, les élèves découvrent le travail du poète et échange sur sa pratique. Après la lecture et l'analyse de quelques poèmes sur le thème de la Grande Guerre, les élèves appréhendent les bases de la poésie et sont accompagnés par l'auteur afin de s'exprimer sur le thème. Cette création leur permet de réinvestir les apprentissages des étapes précédentes.

### Étape 5) Temps de restitution

À la fin du parcours un temps est proposé afin de restituer le travail réalisé tout au long de l'année.



# Première guerre mondiale et cinéma

Parcours

21

NIVEAU DES ÉLÈVES : COLLEGE

CALENDRIER : Février à avril 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 2

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS :

**Direction Culture**

Charlotte Labarthe

c.labarthe@ville-pau.fr

07 76 15 65 28

À travers des livres choisis, de documents d'archives et du décryptage de monuments commémoratifs palois, les classes sont invitées à plonger dans l'histoire de ce premier conflit mondial. Elles découvrent ses répercussions au niveau local et abordent la question de la mémoire. Plus largement, les propositions constituent une sensibilisation illustrée aux notions de paix, de solidarité et de tolérance. À la fin du parcours, une projection d'un ou de plusieurs films sur le sujet est proposée.

OBJECTIFS

- > Être sensibilisé à l'histoire de la Grande Guerre et s'approprier les déclinaisons locales
- > Apprendre à décrypter un monument aux morts
- > Découvrir et comprendre des courts métrages sur le sujet

## Étape 1) Béarnais et Basques dans la Première Guerre mondiale

Archives Départementales



Après une visite des Archives Départementales, les élèves sont invités à effectuer un travail d'analyse de documents originaux variés. Trois thématiques sont abordées au travers de courriers, témoignages, photographies, cartes

postales, aquarelles et pièces administratives diverses : les hommes au combat (la mobilisation et la vie dans les tranchées), la vie à l'arrière (la correspondance et la mobilisation de tous, le Souvenir et la reconstruction, les vic-times et l'hommage de la nation).

## À NOTER

Étape 1) Prêt possible de l'exposition Basques et Béarnais dans la guerre, conçue par les Archives départementales (huit panneaux, deux formats, en versions française, béarnaise et basque)

- Deux dossiers enseignants disponibles en téléchargement sur <http://archives.le64.fr> Thèmes : Mémoires de Guerres : 1914-1918 : « Monuments aux morts » et « La guerre totale dans le département ».

Étape 2) - Rendez-vous au Pavillon des arts - 1 boulevard des Pyrénées.

- La séance intègre une visite de l'intérieur de l'église Saint-Martin.

Étape 3) Sélection des films proposée lors du choix des classes.





### Étape 2) Le monument aux morts de la ville de Pau

Archives Communautaires et Ville d'art et d'histoire



Cette troisième étape se réalise en une seule séance divisée en deux temps. Il s'agit dans un premier temps de découvrir l'historique des monuments aux morts, les différentes formes qui existent, puis de recentrer le discours sur le monument palois.

#### > Partie 1/ De la conception à la réalisation du monument aux morts de la ville de Pau

Archives Communautaires

À travers différents documents d'archives, les élèves découvrent le contexte particulier de la création de *La France Victorieuse*, le choix de son emplacement et son financement. La séance est aussi l'occasion d'examiner le dossier du concours artistique organisé à l'époque et d'évoquer l'inauguration de l'œuvre. D'autres monuments commémoratifs de la région sont également présentés

#### > Partie 2/ Décryptage du monument aux morts de la ville de Pau

Ville d'art et d'histoire

Après la découverte des coulisses de *La France Victorieuse*, les élèves sont invités à analyser ce monu-



### Étape 3) Des courts métrages sur le thème de la grande guerre

Médiathèque André-Labarrère 2h

Afin d'approfondir cette thématique, la projection d'un film au choix parmi plusieurs propositions sur le sujet est proposé aux enseignants et à leurs élèves.

ment aux morts d'un point de vue architectural et symbolique. La séance se poursuit avec l'observation de l'autel commémoratif et de la stèle à la mémoire de l'aviateur Georges Guynemer, situés dans l'église Saint-Martin. Les clés de lecture leur permettront de décrypter à l'avenir tout monument commémoratif en autonomie.



# Pau se transforme : de la ville à mon quartier

Parcours

22

NIVEAU DES ELEVES : CM1 CM2

CALENDRIER :

Novembre 2020 à juin 2021

6

étapes

CAPACITE D'ACCUEIL : 1

TARIFS : gratuit

13 à 15

séances

INFORMATIONS :

**Direction Urbanisme, Aménagement  
et Constructions Durables**

Caroline Cousin

c.cousin@ville-pau.fr

06 31 22 99 44



2

trajets

Inscription  
sur l'application  
ADAGE via le  
portail ARENA



## Étape 1) Pau, ma ville

Ville d'art et d'histoire



Cette première étape permet de sensibiliser les élèves à l'évolution urbaine de la ville de Pau à partir de la maquette évolutive *Du Château à la ville*. Il s'agit de découvrir l'histoire de Pau de sa création au XI<sup>e</sup> siècle à nos jours afin d'en com-

Dans le cadre de l'aménagement urbain à venir sur l'îlot Gaston Bonheur à Pau, avec notamment la construction d'une nouvelle école maternelle, ce parcours invite les élèves à comprendre la fabrique de la ville, le contexte de création d'un projet urbain, l'organisation des espaces publics et la question des usages, du partage des biens communs... Par ailleurs, ce parcours est l'occasion de faire participer et de sensibiliser les parents et la famille des élèves qui seront sollicités à différentes étapes comme acteurs ou participants dans le cadre d'une démarche de participation citoyenne. Ce parcours pourra être décliné et enrichi sur plusieurs années avec l'équipe enseignante jusqu'à la fin du chantier (2025).

## OBJECTIFS

- > Appréhender les transformations de son cadre de vie, comprendre le sens du « bien commun » et aborder la question des usages de l'espace public
- > Apprendre à interroger un projet et à exprimer son point de vue
- > Développer le regard critique et devenir un citoyen concerné, impliqué

prendre les principales évolutions ainsi que les différents facteurs et acteurs de ces changements. Après ce premier tour d'horizon, une visite in situ des lieux emblématiques du centre-ville sous forme de rallye est menée afin de permettre aux élèves de les identifier ainsi que de repérer les différents lieux emblématiques.

## À NOTER :

Ce projet est réservé en priorité à l'école paloise Les quatre coins du monde.

- Un livret ressources sera mis à disposition de l'enseignant.

- Pour toutes les étapes un ou deux élèves/reporters seront désignés pour faire des photos et prendre des notes.

Étape 2) Rendez-vous à l'Usine des Tramways, à Pau.

Étape 6) Les parents peuvent être conviés à cette étape.

Étape 7) Visite du chantier sous réserve d'autorisations.

[Retour au sommaire](#)

1/2  
JOURNÉE

### Étape 2) Pau, mon quartier

Cette deuxième étape permet aux élèves d'apprendre à se repérer sur plusieurs supports, à identifier leur quartier, leurs espaces de vie, l'école... À travers des documents d'archives sur leur quartier et divers jeux d'écriture, des clés sont données afin qu'ils réalisent un travail de mémoire auprès de leur famille.



45min

### > Atelier 1/ Pau, ma ville vue du ciel

À partir d'une photographie aérienne et d'une maquette 3D, il s'agit ici de comprendre et analyser la transformation de la ville, de son territoire. Une lecture d'une photographie aérienne géante de l'agglomération permet de comprendre les mécanismes de l'étalement urbain, se situer sur une carte, identifier les éléments du paysage...



30min

### > Atelier 2/ Rencontre avec un archiviste

Les élèves se familiarisent avec les diverses ressources des archives sur le quartier (photos, plans, dessins, cartes postales...) qui permettent d'appréhender son évolution des premières constructions à nos jours.



45min

### Atelier 3/ Écrire la ville

Cet atelier est conçu comme un échange afin que les élèves parlent de leur quartier. Des jeux d'écriture sont proposés pour qu'ils s'expriment et partagent leurs ressentis autour de thèmes tels que le trajet qu'ils empruntent pour venir à l'école, les lieux qu'ils fréquentent en dehors de l'école ou encore ce qu'ils préfèrent dans leur quartier.

### Étape 3) Mémoire de quartier

À partir d'un « journal du chantier » à construire avec un urbaniste, les élèves récoltent des histoires de quartier et interrogent leurs familles. Les élèves pourront enrichir le journal avec des photos, dessins, qui permettront de nourrir les étapes suivantes. Un temps pourra être prévu pour que les élèves relatent leurs recherches (oralement ou par écrit, seul ou en groupe, avec un témoignage d'un adulte ou d'un membre de leur famille...).

# 7 sélection construction pau



LA FABRIQUE DE  
LA VILLE DANS LE  
TEMPS



#### Étape 4) Fabriquer la ville, fabriquer le quartier

##### > Séance 1) Rencontre avec le maître-d'œuvre

Lors de cette étape, les élèves rencontrent l'architecte-urbaniste maître-d'œuvre en charge du projet d'aménagement de la friche Gaston Bonheur et la chargée d'opération de la Ville de Pau. Ainsi, ils découvrent ces métiers et se familiarisent avec le devenir de la friche grâce à une visite in situ. Pour clôturer la séance, les élèves prennent des photos des lieux.



EN CLASSE



#### Étape 5) Procès d'architecture

Ville d'art et d'histoire

Le « Procès d'architecture » est un atelier jeu de rôle inspiré du procès, qui s'inscrit dans une logique d'esprit critique afin d'essayer de comprendre les différentes vues sur un sujet, en l'occurrence ici, le projet d'aménagement de l'îlot Gaston Bonheur, pour finalement mieux le cerner et ne pas être dans une attitude d'écoute passive mais d'oral actif. Chaque participant doit trouver par lui-même (et en groupe) suivant ses propres critères, les arguments pour convaincre un jury.



EN CLASSE



##### > Séance 2) Ma ville demain réelle ou imaginée

Accompagnés par une architecte/médiatrice et une artiste plasticienne, les élèves sont guidés vers la fabrication d'un plan-maquette.

X2  
OU 3  
SÉANCES



EN CLASSE

Les élèves sont ainsi amenés à mieux comprendre le travail de maître-d'œuvre et d'architecte. Aussi, cette réalisation leur permet de découvrir différents matériaux et techniques (utilisation du carton, découpage, modelage...).



Dans leur création, ils identifient et réalisent des éléments existants du quartier et les éléments futurs.



#### Étape 6) C'est quoi un chantier ?

Optionnelle

Cette étape optionnelle permet aux élèves de découvrir un chantier de construction en cours dans la ville de Pau accompagnés du chef de chantier.





X 3  
SÉANCES



X 2  
SÉANCES  
EN CLASSE

### Étape 7) Valorisation du parcours : raconter les transformations à venir de mon quartier

À partir des expériences vécues dans les différents ateliers et la matière récoltée, les élèves mettent en forme le récit général du chantier à venir afin de concevoir les supports présentant les transformations réelles ou imaginaires de l'îlot.

#### > Séances 1 et 2) Graphiste/plasticien

Les élèves sont accompagnés par un plasticien/graphiste afin de les aider dans la création des panneaux de chantier.

#### > Séance 3) Présentation par les élèves de leur travail

Les élèves sont invités à présenter les supports *in situ* (panneaux de chantier, journal, maquette) et le journal destiné à leurs parents à l'occasion d'un temps fort (fête de l'école, fête du quartier...).

# Urbanistes en herbes !

Parcours

23

NIVEAU DES ÉLÈVES : CM1 CM2

CALENDRIER :

Décembre 2019 à mai 2020

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 2

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS :

**Direction Culture**

Charlotte Labarthe

c.labarthe@ville-pau.fr

07 76 15 65 28

Ce parcours permet de sensibiliser les élèves à l'architecture, au patrimoine, ainsi qu'à l'urbanisme. Il s'agit ici de comprendre la ville dans sa diversité et d'en découvrir les éléments nécessaires à son fonctionnement mais aussi d'apporter un éclairage sur les mécanismes d'un projet urbain. Cette approche est complétée par un travail sur le rôle et les responsabilités des différents acteurs de la ville avec une mise en lumière du métier et des missions de l'urbaniste. À la fin du parcours, les élèves réinvestissent les apprentissages des étapes précédentes dans la création d'une ville imaginaire en 3D à partir de papier et matériaux de récupération. Ils sont ainsi amenés à se questionner sur leur environnement afin de devenir des citoyens éclairés et conscients de leur cadre de vie.

OBJECTIFS PRINCIPAUX :

- > Découvrir les principales fonctions nécessaires à la bonne gestion d'une cité
- > Comprendre les différentes étapes et acteurs du projet urbain
- > Renforcer la connaissance des lieux de vie des élèves



EN CLASSE



## Étape 1) Qu'est-ce qu'une ville ?

Ville d'art et d'histoire

Lors de cette première étape, les élèves sont amenés à se questionner sur ce qu'est une ville, comment elle s'organise, quels sont les bâtiments clés qui la composent ainsi que leurs fonctions.

Cette séance, donne les clés de transformation d'une ville au fil des siècles. Différents ateliers tournants sont proposés sous la forme de jeux (quizz, avant/après) et d'exemples palois concrets.

### À NOTER :

-Prêt de la mallette *La ville en valise* pour des actions en autonomie en classe.



### Étape 2) Découverte de la ville

Ville d'art et d'histoire



Cette deuxième étape permet de sensibiliser les élèves à l'évolution urbaine de la ville de Pau à partir de la maquette évolutive *Du Château à la ville*. Il s'agit de découvrir l'histoire de Pau de sa création au XII<sup>e</sup> siècle à nos jours afin d'en comprendre les principales évolutions ainsi que les différents facteurs et acteurs de ces changements. Après ce premier tour d'horizon, une visite *in situ* des lieux emblématiques du centre-ville est menée afin de permettre aux élèves de les identifier ainsi que de repérer les différentes fonctions associées à ces lieux (commerce, bâtiment administratif...).



### Étape 3) Focus sur le quartier Dufau-Tourasse

Archives Communautaires



À partir de l'exemple du quartier Dufau-Tourasse, cette étape permet de comprendre comment un quartier neuf est conçu, quelles sont les différentes étapes qui constituent un projet urbain mais aussi d'identifier les équipements (aires de jeux, habitations, ...) nécessaires à la vie d'un quartier. Elle est divisée en deux temps :



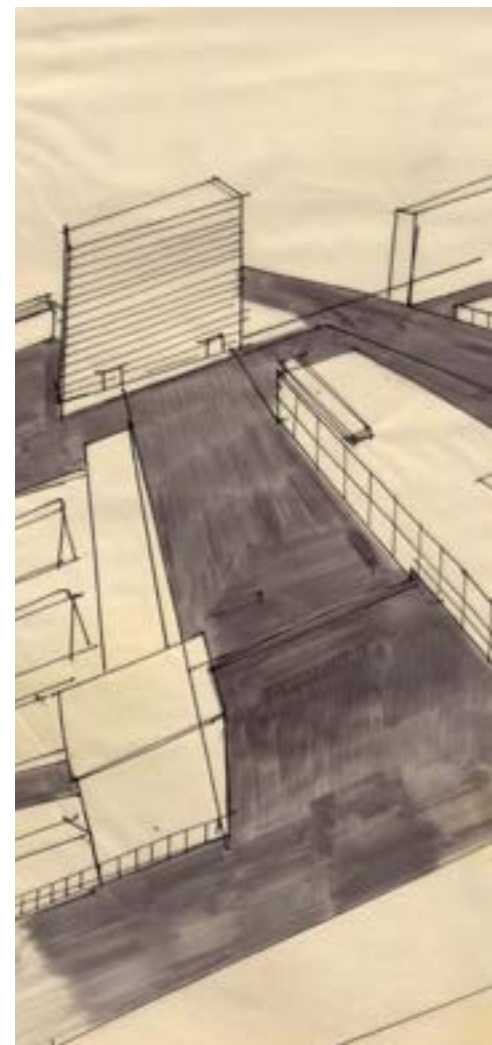
#### > Partie 1/ Du projet à la réalisation

Les plans historiques de la ville de Pau du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, les croquis et photographies « avant-après » du quartier Dufau-Tourasse en totale mutation permettent aux élèves de découvrir pourquoi, comment et pour qui ce quartier a été construit. Les élèves évoluent dans le temps et l'espace afin d'élaborer des hypothèses sur l'évolution des besoins en général et plus spécifiquement sur les équipements fondamentaux à la vie en communauté.



#### > Partie 2/ Le quartier Dufau-Tourasse dans 50 ans

A partir des notions abordées lors de la première partie, les élèves sont amenés à se questionner sur l'évolution de ce quartier. Différentes approches leur permettent d'imaginer le quartier de demain et de le construire avec des legos. À quoi ressemblera-t-il dans 50 ans ? Quels seront les nouveaux modes de vie ? Quels bâtiments faudrait-il créer pour y répondre ? Pour quels usages ?





#### Étape 4) Rencontre avec un urbaniste

Direction Urbanisme, aménagement et constructions durables



EN CLASSE

Lors de cette étape, les élèves rencontrent un urbaniste afin de comprendre sa mission principale qui est de travailler sur le développement du territoire, d'assurer l'évolution des villes, villages, quartiers, afin d'offrir un cadre de vie de qualité aux habitants ou de le faire évoluer de la meilleure des manières. Cette étape permet à l'urbaniste d'évoquer la diversité de son travail, qu'il soit question de constructions nouvelles, d'espaces publics, de parcs et de jardins, de la protection et la mise en valeur du patrimoine ou de la coordination des différents métiers compétents.



#### Étape 5) Procès d'architecture

Ville d'art et d'histoire



EN CLASSE

Conçue sous la forme d'un procès, cette étape conduit les élèves à analyser plus en détails de grands ensembles urbains à travers un projet de construction ou un bâtiment précis puis à le défendre ou à le critiquer à partir de critères tels que l'agencement des différents espaces de vie, la forme du bâtiment...

Cette méthode permet de découvrir de nouveaux ensembles urbains, d'enrichir le vocabulaire des élèves sur le sujet, de réinvestir les connaissances mais aussi de les préparer à la création de leur ville imaginaire.



## LA FABRIQUE DE LA VILLE DANS LE TEMPS



X 2  
SÉANCES  
EN CLASSE



### Étape 6) La ville de demain

Ville d'art et d'histoire

Cette étape du parcours permet aux élèves de réinvestir autrement les diverses notions abordées autour de l'aménagement des espaces, des lieux et bâtiments essentiels qui composent une ville et de la place de l'habitant. Les élèves endossent le rôle d'un acteur de la ville (maire, habitant...) et imaginent différentes formes urbaines afin de créer un espace urbain répondant à l'ensemble des besoins de la ville de demain.

#### > Séance 1) Le projet

Lors de cette première séance, les différents rôles sont distribués et les grandes lignes du projet sont définies. Les élèves échangent sur les espaces et bâtiments incontournables, analysent les différentes possibilités d'aménagement, les avantages et les inconvénients. Quelques premiers éléments de la ville commencent à être imaginés à partir papier et de matériaux de récupération.

#### > Séance 2) La réalisation et la présentation du projet

Lors de cette deuxième séance les élèves sont guidés vers la création de leur ville en papier à partir de techniques telles que le pop-up.

Ils terminent leur projet et apprennent à le présenter devant un collectif.

### Étape 7) Temps de restitution

À la fin du parcours un temps de restitution est proposé afin de restituer le travail réalisé tout au long de l'année.







# MÉDIAS ET INFORMATION

# Informations et fake news - création d'une fake vidéo

Parcours

24

NIVEAU DES ÉLÈVES : CM1 CM2 6<sup>e</sup>

CALENDRIER :

Novembre 2020 à mai 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 2

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS :

**Direction Culture**

Charlotte Labarthe

c.labarthe@ville-pau.fr

07 76 15 65 28

Ce parcours propose aux élèves une initiation aux langages et aux différentes formes médiatiques. Il permet avant tout de leur apprendre à s'informer : rechercher l'information, la sélectionner, la décrypter, l'interpréter, évaluer les sources et les contenus, aiguïser son esprit critique, se forger une opinion. De par la création d'une fake vidéo avec la CUMAMOVI (centre de ressources audiovisuelles), il s'agit également d'accompagner les élèves vers un usage autonome des médias dans une société où ils sont à la fois lecteurs, producteurs et diffuseurs de contenus. Les élèves sont ainsi guidés dans l'exercice d'une « cybercitoyenneté » responsable et avisée.

OBJECTIFS :

- > Se sensibiliser à l'information et à ses différents enjeux
- > Imaginer une fakenews, comprendre sa portée et ses effets
- > Découvrir et pratiquer le montage vidéo

## Étape 1) C'est quoi l'information ?

Médiathèque Jurançon



Cette séance introductive propose une sensibilisation à l'univers des médias : presse, télévision, radio et Internet. L'Histoire des médias avec l'évolution des pratiques dans notre société contemporaine y est abordée ainsi que leur importance et leurs enjeux. Un échange

sur l'influence qu'ils peuvent avoir dans le quotidien des élèves est également proposé. Des outils pédagogiques leur offrent des clés afin qu'ils apprennent à décrypter une information, identifier les sources et reconnaître en autonomie



Inscription  
sur l'application  
ADAGE via le  
portail ARENA

## À NOTER :

Étapes 5) Dans la mesure du possible, cette étape se déroule en classe.

POUR COMPLETER :

- Possibilité pour les classes de participer au défi « 10 jours sans écrans » mené par la Direction Sports Education.



### Étape 2) Du fait à l'info

Médiathèque Trait d'Union



Comment un événement nous est-il présenté ? Est-ce que, selon les médias (télévision, radio, journaux, moteur de recherche...) les images, les mots sont les mêmes ? Cet accueil donne des repères et des outils pour être moins dupe.



### Étape 3) À la Une !

Médiathèque de Billère



Cette séance est consacrée à la « Une » des journaux. Celle-ci délivre en effet une quantité d'informations en plus des sujets d'actualité développés à l'intérieur, et mérite de s'y attarder. La séance débute par une présentation de différents périodiques, les caractéristiques des « Unes » de chacun d'entre eux, puis de décryptage : sous quel angle une même information est présentée (gros titre, image, format, couleur etc.), à quel lectorat il s'adresse... ? Dans un deuxième temps, des groupes sont constitués pour créer la « Une » d'un journal à partir de l'actualité du moment sur un modèle de quotidien national ou régional.



### Étape 4) Création et diffusion d'une fake news

Médiathèque Les Allées



Cette séance permet aux élèves de comprendre une fake news pour mieux la reconnaître et surtout mieux réagir face à elle. Il s'agit également pour eux d'apprendre à analyser une information et à en déterminer la source. Pour ce faire, un cas pratique est proposé afin d'identifier quelles sont les informations réelles ou fausses et ainsi déduire les principales caractéristiques des fake news. Enfin, les élèves inventent une fake news et se questionnent sur comment ils pourraient la diffuser et quel en serait son impact.



### Étape 5) Montage et fakevidéos

CUMAMOVI



À partir des fake news inventées lors de l'étape précédente, les élèves sont encadrés par la CUMAMOVI dans l'écriture et la réalisation de plusieurs vidéos reprenant les codes des fake news. Cette proposition permet de clôturer le parcours et de sensibiliser les élèves aux fakevidéos.

### Étape 6) Temps de restitution

Un temps de restitution est organisé à la médiathèque pour présenter les vidéos et les autres productions réalisées par les deux classes.

2:59

## DOSSIER



Messenger



Snapchat



Twitter



Pinterest



Instagram



WhatsApp



TikTok



Facebook

# Radio Cartable

Parcours

25

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
CM1 CM2 Collège

Média populaire et largement répandu dans le Monde, la radio fait appel à différents métiers, notamment ceux du journalisme et du son. Ce parcours offre l'occasion de pénétrer cet univers et de mettre les élèves en situation de programmation collective et de réalisation d'une émission qui sera diffusée sur les ondes.

3  
étapes

CALENDRIER :  
Décembre 2020 à juin 2021

OBJECTIFS :

- > Découvrir l'univers de la radio : connaître son histoire avec son fonctionnement et réaliser toutes les étapes de conception d'une émission
- > S'initier à l'élocution, appréhender et maîtriser sa voix
- > Favoriser l'écoute et le travail collaboratif

3  
séances

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS :

**Médiathèque de Jurançon**



2  
trajets

Matthieu Lamarque - Cécile Chartre  
c.chartre@agglo-pau.fr  
05 59 98 19 78



## Étape 1) L'histoire de la Radio et son fonctionnement

Après la découverte de l'histoire de la radio et sa place dans les médias contemporains, les élèves abordent les différentes étapes de réalisation d'une émission de radio. Ils se réunissent en comité de rédaction en vue d'élaborer le programme de l'émission. Chacun choisit un sujet et prépare une chronique pour l'émission.



## Étape 2) Enregistrement et diffusion de l'émission

Les élèves enregistrent une émission permettant de clôturer ce travail de groupe. L'émission est ensuite disponible en podcast et peut être diffusée sur les ondes.



### À NOTER

- Une préparation en amont et un suivi de l'animation avec l'enseignant est nécessaire.



EN CLASSE

### Étape 3) Retour d'expérience

Le groupe découvre l'émission et donne ainsi ses impressions sur cette expérience. Certaines de ces réactions sont enregistrées et rajoutées au podcast final.

---





A stylized illustration of a yellow bicycle with a black seat and handlebars. The bicycle is positioned on the left side of the frame. To its right is a light blue speech bubble containing the text 'MOBILITÉ DURABLE'. The background is a solid teal color with four black silhouettes of birds flying in the upper left quadrant. The bicycle has a chain drive, a rear fender, and a front headlight.

**MOBILITÉ  
DURABLE**

# Quand je serai grand, je serai cycliste !

Parcours

26

NIVEAU DES ÉLÈVES : ÉLÉMENTAIRE

CALENDRIER :

Novembre 2020 à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 5

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS :

**Direction Mobilités et Espaces Publics -**

**Pôle Mobilités**

Laetitia Lanardoune

l.lanardoune@agglo-pau.fr

07 77 30 87 57

Malgré les infrastructures de plus en plus nombreuses, la pratique du vélo reste minoritaire par rapport aux déplacements automobiles et encore trop souvent oubliée en zone périphérique et rurale.

Si la plupart du temps on sait faire du vélo, ce n'est pas pour autant que l'on ose circuler ainsi. Le trafic automobile, les aménagements routiers, le manque d'expérience peuvent générer un sentiment d'insécurité et le temps pour retrouver la confiance à l'âge adulte peut être long. Ce parcours permet de sensibiliser les élèves à cette pratique dès le plus jeune âge pour leur permettre d'acquérir les bases du savoir rouler.

OBJECTIFS :

> Connaître les fondamentaux de la mécanique et du fonctionnement du vélo

> Se déplacer à vélo en toute sécurité et sérénité

> Considérer le vélo comme une ressource dans une optique de réduction des déchets et de promotion des modes doux



X 4  
SÉANCES  
EN CLASSE OU  
BE ORDINAIRE



## Étape 1) Réparer son vélo et se remettre en selle

Atelier Vélo Participatif  
et Solidaire et UFOLEP64

Cette étape permet aux élèves, en demi-groupes, de suivre des ateliers de mécanique et de remise en selle.

## > Séance 1) Les fondamentaux

- **Atelier 1/** Atelier mécanique : description générale du vélo

- **Atelier 2/** Se familiariser avec le vélo : vérifier l'état du vélo, savoir régler la hauteur de sa selle et sa position sur le vélo, s'équiper (eau, casque), porter son regard vers l'avant, se propulser, connaître et savoir utiliser le frein avant/arrière, éventuellement les vitesses.

## À NOTER

Étape 1) Séance 4) Préalable : connaître ou savoir reconnaître les panneaux de signalisation et certains éléments de la route (passage piéton, feu rouge, giratoires...).

Étape 2) Préalables : vélos des élèves si possible, agrément vélos des parents accompagnateurs.

Étape 3) Rendez-vous à l'Usine des Tramways, à Pau.

Étape 4) - « Ensemble à vélo » est un dispositif UFOLEP ressemblant au « Savoir Rouler » mais pouvant être distribué à tous les élèves, peu importe le cycle.



### > Séance 2) Cycliste débutant

- **Atelier 1/** Atelier mécanique : La roue. Travail sur la roue ; serrage, desserrage, crevaison, roulement à billes

- **Atelier 2/** Avoir l'équilibre sur son vélo : savoir progressivement tenir en équilibre sur le vélo d'abord en se déplaçant avec les pieds au sol puis sur les pédales, gérer sa vitesse, lâcher une main puis l'autre et savoir la tendre sur le côté.

### > Séance 3) Cycliste intermédiaire

- **Atelier 1/** Atelier mécanique : Le système de freinage Travail sur le freinage : les différents systèmes et pièces, changer un frein et les patins de frein

- **Atelier 2/** Avoir la maîtrise de son vélo : apprendre à bien utiliser le vélo, gérer les changements de trajectoires, les autres utilisateurs.

### > Séance 4) Cycliste confirmé

- **Atelier 1/** Atelier mécanique - La transmission Travail sur la transmission : les différents organes, le fonctionnement du dérailleur, changer le câble du dérailleur, dériver une chaîne ...

- **Atelier 2/** Circuler en toute sécurité. Respecter le code de la route, et circuler en sécurité, connaître les panneaux et réagir rapidement en conséquence.



ECOLE OU BEL  
ORDINAIRE

### Étape 2) En vélo perso ! - Atelier Vélo Participatif et Solidaire Optionnelle



### > Séance 1) Révision des vélos des élèves

En prévision de la sortie vélo et pour mettre en application les différentes notions apprises précédemment, cette séance permet à chaque élève de réviser son vélo pour garantir son bon fonctionnement et des déplacements sécurisés.



1/2 OU  
1 JOURNÉE

### > Séance 2) Sortie Vélo

L'objectif de cette sortie est de faire comprendre aux élèves qu'un vélo est un véritable moyen de transport. La sortie peut être l'occasion d'aller visiter un lieu en particulier ou de faire un pique-nique.



1/2 OU  
1 JOURNÉE

### Étape 3) L'autre Tour

Ville d'art et d'histoire

Cette étape allie balade à vélo et découverte de la diversité des patrimoines de Pau de l'Usine des Tramways au Boulevard des Pyrénées. Elle est ponctuée de neuf points d'intérêt (stade d'eaux vives, passerelle sur le gave, quartier de la tannerie, lavoir...) et permet d'aborder des thèmes autour du passé industriel de la



X 2  
SÉANCES  
EN CLASSE



ville, du lien entre la ville et l'eau, de la nature en ville, de la restructuration d'un quartier...

### Étape 4) Temps de restitution AVPS

### > Séance 1) Réalisation d'un trophée écoresponsable à partir de pièces de vélo

Les ateliers mécaniques proposés auront permis de découvrir les différentes pièces mécaniques d'un vélo. La création d'un trophée à partir de celles-ci permet d'aborder la question du recyclage.

### > Séance 2) Remise des diplômes « Ensemble à vélo »

Cette cérémonie s'organise avec l'enseignant et la possibilité d'inviter les parents et l'ensemble des élèves et du personnel de l'école.

# Le tour des mobilités : en route vers le maillot jaune

Parcours

27

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
CE1 CE2 CM1 CM2

CALENDRIER : Octobre 2020 à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 5

TARIFS : Gratuit

INFORMATIONS :

**Direction Mobilités et Espaces Publics -  
Pôle Mobilités**

Laetitia Lanardoune  
l.lanardoune@agglo-pau.fr  
07 77 30 87 57

La Mobilité occupe une place importante dans notre quotidien et la voiture individuelle est souvent un réflexe. Lorsque nos possibilités de déplacement sont contraintes (crise sanitaire, mouvements sociaux ...), on ressent alors un sentiment de frustration et un manque de liberté. Ce parcours a pour objectif de questionner les élèves et indirectement leurs familles, sur leurs besoins afin qu'ils deviennent acteurs de leur mobilité et d'agir pour ne pas la subir. Les questions de sobriété, d'évitement et les modes doux sont abordés pour permettre à chacun de s'engager vers une mobilité durable.

OBJECTIFS :

- > Appréhender le partage de l'espace public et identifier les conflits d'usage
- > S'interroger sur sa mobilité et ses besoins afin d'adapter son comportement
- > Savoir identifier le meilleur mode de déplacement selon le motif et la distance



EN CLASSE



## Étape 1) Prologue

> **Séance 1) Comment me déplacer et quel est l'impact sur mon environnement ?**

Écocène

Les élèves identifient les différents modes de transports, leurs atouts et inconvénients. Ils sont également amenés à se questionner sur la notion de choix dans les déplacements.



EN CLASSE

## Séance 2) Évolution des mobilités à travers les siècles

Ville d'art et d'histoire

Cette séance dans le centre de Pau permet aux élèves de comprendre l'évolution des modes de déplacements de l'époque médiévale à aujourd'hui, d'en chercher les traces. Du cheval au tramway, en passant par le funiculaire et la voiture, ils comprennent ainsi l'impact sur la ville et amorcent une réflexion sur les pratiques actuelles.

## À NOTER

Étapes 2 et 7) Mise à disposition de boîtes à outils.

Étape 3) Rendez-vous sur la terrasse du funiculaire, à Pau.

Étape 4) Rendez-vous au Dépôt Idélis, rue Larribau, à Pau.

Étape 5) Séance 3) Préalables : vélos des élèves si possible, agrément vélos des parents accompagnateurs.

-Mise à disposition de l'exposition du CAUE 64 « Bougeons-nous c'est vital !



### Séance 3) Mon auto-diagnostic mobilité Écocène

Les élèves élaborent leur plan de mobilité individuel, sur la réalité de leurs déplacements. Ils comparent les différents modes de transports sur un trajet identifié. Ils identifient leurs peurs, les freins à la mobilité durable et leurs besoins.



### Étape 2) Marche d'étonnement : doucement mais sûrement

À l'aide d'un carnet de bord fourni à l'enseignant, il réalise en autonomie avec sa classe un circuit à proximité de l'école afin de comprendre le développement de la ville et d'identifier les bâtiments historiques remarquables. Les élèves apprennent à se situer dans l'espace, se repérer et s'interroger sur les facilités et difficultés rencontrées tout au long du cheminement piéton.



### Étape 3) Entre histoire et mécanique : le Funiculaire Ville d'art et d'histoire et Direction Mobilités

Lors de cette étape, les élèves découvrent l'histoire du funiculaire



### Étape 4) Transports en commun : l'incontournable réseau urbain Idélis

Cette étape permet de découvrir le fonctionnement d'un réseau moderne de transport en commun et comprendre les adaptations aux besoins des usagers : les métiers, les outils, les véhicules, les itinéraires, les nouvelles technologies...

La classe est divisée en deux groupes :

#### > Atelier 1/ Fébus : le bus à hydrogène à haut niveau de service

Durant cette première partie, la technologie de l'hydrogène est expliquée aux élèves. Ils comprennent comment les caractéristiques de cette source d'énergie renouvelable joue un rôle majeur dans la construction d'une ligne de bus, parallèlement aux aménagements de voirie réalisés : temps de parcours, confort d'usage, cadencement, impact environnemental...



X 2  
SÉANCES  
EN CLASSE  
+ SÉANCE  
N°3  
1/2 À 1  
JOURNÉE



#### > Atelier 2/ Quand je serai grand, je serai chauffeur de bus !

Les élèves visitent un bus et parcourent les différents organes qui le composent, à la rencontre des métiers historiques du service : poste de conduite, écrans d'information voyageur, ... La visite du PC régulation permet de comprendre comment le service de transports en commun est géré en temps réel.

### Étape 5) Vélo : le maillot vert des courtes distances - UFOLEP64

#### > Séance 1) Vélo et théorie

D'où vient le vélo ? Comment est-il composé ? Quelle est son histoire dans le sport ? Cette séance permet de faire un tour d'horizon sur le vélo, de façon ludique.

#### Séance 2) Remise en selle

Durant cette séance, les élèves abordent les premières règles de sécurité et reçoivent des conseils pour acquérir les bons réflexes sur un parcours de motricité simple et ludique.

#### Séance 3) Sortie Vélo - Optionnelle

L'objectif de cette sortie, encadrée par l'UFOLEP est de faire comprendre aux élèves qu'un vélo est un véritable moyen de transport. La sortie peut être l'occasion d'aller visiter un lieu en particulier ou de faire un pique-nique.



EN CLASSE

### Étape 6) Je m'engage pour rester sur le podium : rédaction d'une charte d'engagement



Après s'être questionnés sur leurs besoins de mobilité et avoir découvert les différentes solutions, les élèves sont amenés à s'interroger sur les actions qu'ils peuvent mener à leur niveau. Sous forme de charte d'engagement individuelle ou collective, l'enseignant guide chaque élève dans la rédaction du changement qu'il aimerait conduire : modifier un mode de transport sur un trajet précis, éviter un déplacement, mutualiser des déplacements, animer une action dans sa classe/son école ...



### Étape 7) Contre la montre par équipe - Optionnelle

Pôle Mobilités  
Une séance au choix parmi les deux suivantes :



#### > Option 1) Réaliser son Plan de Déplacement Scolaire

L'élaboration d'un Plan de Déplacement Scolaire permet de réaliser un diagnostic de l'existant et d'imaginer des actions d'amélioration. Cette démarche permet d'associer élèves, enseignant, parents, intervenants, élus locaux, pour atteindre des objectifs partagés.

ou

#### > Option 2) Réaliser un défi inter-classe

Toutes les classes de l'école peuvent prendre part à ce challenge ludique, pour sensibiliser les élèves aux déplacements doux sur le trajet domicile-école. Sur une journée, les élèves choisissent un autre mode de déplacement que la voiture pour venir à l'école.



### Étape 8) Restitution Challenge Mobilité

Chaque année a lieu la Semaine Européenne de la Mobilité, à cette occasion, les travaux réalisés l'année scolaire précédente sont repris sur les différents supports de communication.



**SPECTACLE  
VIVANT  
ET  
MUSIQUE**



# Découverte de la danse classique & contemporaine au conservatoire

Parcours

28

NIVEAU DES ÉLÈVES : CE2 CM1 CM2

CALENDRIER :

Novembre à décembre 2020

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 2

TARIFS : Gratuit

INFORMATIONS :

**Conservatoire à Rayonnement**

**Départemental**

Coordination Département

Danse et Arts de la Scène

Patricia Borges Henriques

pathenriques@free.fr

06 88 70 40 61

Inscription  
sur l'application  
ADAGE via le  
portail ARENA

Le Conservatoire à Rayonnement Départemental est très investi dans l'Éducation Artistique et Culturelle. Dans ce cadre, les élèves de Pau et de son agglomération bénéficient d'actions artistiques et musicales riches et variées portées par les enseignants du Conservatoire. L'enseignement qui y est dispensé favorise l'invention et l'adaptation : parcours personnalisés, parcours adaptés, formation musicale par l'Orchestre, ateliers-découverte, atelier rythmique corporel. Ce parcours offre la possibilité aux élèves de découvrir la danse classique et la danse contemporaine, deux disciplines chorégraphiques enseignées dans ce lieu. Deux ateliers de sensibilisation à la danse contemporaine et à la danse classique sont ensuite proposés afin d'initier les élèves et de peut-être susciter l'envie d'approfondir ces pratiques.

OBJECTIFS

- > Se familiariser avec un établissement d'enseignement artistique : le conservatoire de Pau
- > Découvrir la danse classique et contemporaine
- > Expérimenter une pratique artistique nouvelle



**Étape 1) Découverte du Conservatoire et des fondamentaux en danse classique et en danse contemporaine**

Lors de cette première étape, plusieurs temps sont proposés aux élèves afin qu'ils découvrent le Conservatoire, qu'ils échangent sur les fondamentaux de ces deux danses et qu'ils débutent une pratique corporelle.

Les deux classes réalisent en même temps l'atelier 1.

Chaque classe réalise ensuite un des deux ateliers sur la sensibilisation à la danse classique ou la sensibilisation à la danse contemporaine.



**> Atelier 1/ Visite des lieux**

Une visite du Conservatoire et de la Chapelle des Réparatrices sous la forme d'un jeu de piste et d'énigme est proposée afin de comprendre le fonctionnement du lieu ainsi que les disciplines qui y sont enseignées.

**> Atelier 2/ Échange sur les fondamentaux de la danse classique et sensibilisation à la pratique**

Ce premier temps de sensibilisation permet de faire découvrir aux élèves la danse classique. Divers extraits vidéos de grands ballets du répertoire de la danse classique, permettent aux élèves

**À NOTER**

Il est conseillé de venir avec une tenue vestimentaire confortable.

de comprendre que la danse classique peut raconter une histoire au même titre qu'un film ou un livre, et qu'elle offre la possibilité d'exprimer ses émotions par le langage du corps. Une étude des figures géométriques des dessins réalisés dans les ballets est proposée ainsi qu'une découverte des danses dites de « caractère » ou folkloriques de divers pays du monde figurant dans tous les grands ballets classiques (mazurka, polonaise, csardas, danse chinoise, danse espagnole...).

Le déroulement d'un cours de danse classique est ensuite expliqué aux élèves avant qu'ils soient guidés dans l'appréhension physique de la discipline.

**> Atelier 3/ Échange sur les fondamentaux de la danse contemporaine et sensibilisation à la pratique**

Ce deuxième temps de sensibilisation permet de faire découvrir les grands créateurs de la danse contemporaine et leur diversité dans la création chorégraphique, à travers des extraits vidéos et des photos. Les élèves sont également amenés à se questionner sur « La danse contemporaine c'est quoi ? ». Aussi, des clés leur sont apportées afin de comprendre le « métissage chorégraphique » cirque-danse, théâtre-danse, performance, cinéma-danse, arts plastiques-danse.

Un cours sur les fondamentaux de la

danse contemporaine, est proposé aux élèves, suivi d'une expérience en lien étroit avec l'œuvre d'un chorégraphe, à partir de ses outils de composition.



### Étape 2) Les fondamentaux en danse classique et contemporaine

En réponse à l'étape précédente, la classe qui a réalisé la sensibilisation à la danse contemporaine lors de l'étape 1 réalise la sensibilisation à la danse classique et vice versa.

#### > Atelier 1/ Échange sur les fondamentaux de la danse classique et pratique

Ce deuxième temps de sensibilisation permet de faire découvrir aux élèves la danse classique. Divers extraits vidéos de grands ballets du répertoire de la danse classique, permettent aux élèves de comprendre que la danse classique peut raconter une histoire au même titre qu'un film ou un livre, et qu'elle offre la possibilité d'exprimer ses émotions par le langage du corps. Une étude des figures géométriques des dessins réalisés dans les ballets est proposée ainsi qu'une découverte des danses dites de « caractère » ou folkloriques de divers pays du monde figurant dans tous les grands ballets classiques (ma-

zurka, polonaise, csardas, danse chinoise, danse espagnole...).

Le déroulement d'un cours de danse classique est ensuite expliqué aux élèves avant qu'ils soient guidés dans l'appréhension physique de la discipline.

#### > Atelier 2/ Échange sur les fondamentaux de la danse contemporaine et pratique

Ce deuxième temps de sensibilisation permet de faire découvrir les grands créateurs de la danse contemporaine et leur diversité dans la création chorégraphique, à travers des extraits vidéos et des photos. Les élèves sont également amenés à se questionner sur « La danse contemporaine c'est quoi ? ». Aussi, des clés leur sont apportées afin de comprendre le « métissage chorégraphique » cirque-danse, théâtre-danse, performance, cinéma-danse, arts plastiques-danse.

Un cours sur les fondamentaux de la danse contemporaine, est proposé aux élèves, suivi d'une expérience en lien étroit avec l'œuvre d'un chorégraphe, à partir de ses outils de composition.

# Musique en milieu scolaire

Parcours

29

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
MATERNELLE ÉLÉMENTAIRE

3  
étapes

CALENDRIER :  
Novembre 2020 à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 70

14 à 22  
séances

TARIFS :  
Écoles de Pau : gratuit  
Écoles hors Pau : signature d'une convention de mise à disposition de personnel entre la commune de l'école et la communauté d'agglomération Pau Béarn Pyrénées.



0  
trajet

12 À 20

SI

CONSERVATOIRE

INFORMATIONS :  
**Conservatoire à Rayonnement  
Départemental**

Jean-Claude Oustaloup  
crd@agglo-pau.fr  
05 59 98 40 47

Inscription  
sur l'application  
ADAGE via le  
portail ARENA

## À NOTER :

Étape 1) - La période et le nombre d'interventions sont déterminées entre l'enseignant et le musicien intervenant après acceptation du projet.

L'équipement instrumental de l'école peut être un atout supplémentaire pour la mise en œuvre du projet.

Étape 3) Les lieux de restitution varient en fonction du calendrier ou des capacités de déplacement des classes.

Le projet musical est libre et ouvre le champ des possibles. Il est déterminé lors de la rencontre entre le ou les enseignants et le musicien intervenant, en fonction du projet : d'école, de classe et d'une thématique spécifique souhaitée. Dans ces interventions le musicien travaille des compétences dans le domaine de l'écoute, la voix, la création et l'expression corporelle. L'expertise du musicien intervenant garantit la faisabilité des activités musicales souhaitées par les enseignants.

## OBJECTIFS :

- > Favoriser le développement d'un projet artistique en lien avec le projet d'école et en collaboration avec l'enseignant
- > Avoir la possibilité de s'exprimer à travers la pratique du chant, du rythme, de l'expression corporelle
- > Développer le sens de l'écoute et la sensibilité musicale



## Étape 1) Rencontre et élaboration du projet et de son calendrier

Les musiciens intervenants prennent contact avec les enseignants des classes retenues afin de co-construire le projet musical. Cette rencontre permet d'expertiser les moyens matériels de l'école afin de cibler les activités possibles (en particulier dans le domaine de la création ou de la pratique « instrumentale ») ainsi que de fixer le calendrier d'intervention.

Lors de cette rencontre, il est important pour le musicien intervenant d'échanger avec l'enseignant sur les projets réalisés les années scolaires précédentes par les élèves de la

classe. En effet, les interventions musicales doivent être pensées dans l'intérêt des élèves, et pour un réel équilibre dans leur parcours musical à l'école primaire.

La réussite de ce projet impliquant plusieurs partenaires est conditionnée par :

- Une définition précise d'objectifs communs
- Une répartition des tâches réfléchie
- Une gestion organisée
- Des concertations ou échanges réguliers
- Un engagement personnel de chaque partenaire



EN CLASSE  
OU  
CONSERVATOIRE



45 MIN  
À 1H

X 12 OU 20  
SÉANCES  
EN CLASSE  
OU  
CONSER-  
VATOIRE



### Étape 2) Interventions hebdomadaires

Partenaire de l'enseignant, l'intervenant a le souci de faire naître puis de développer une pratique musicale (éveil musical, pratique vocale et instrumentale, expression corporelle, création de chansons, contes musicaux...) où l'enfant, acteur musical à part entière, peut sortir du rôle de simple consommateur culturel.

Pour se faire, la régularité des séances dans une période donnée est nécessaire, c'est pourquoi les interventions hebdomadaires sont privilégiées. Afin d'assurer la continuité pédagogique, la présence de l'enseignant est obligatoire lors de chacune des interventions, sa participation est indispensable et valorise le projet aux yeux des élèves.



### Étape 3) Temps de restitution

Les temps de restitutions sont définis lors de l'élaboration du projet mis en œuvre. Ils peuvent être multiples et s'adaptent en fonction du projet : présentation interne, publique, enregistrements audios et/ou vidéos...



# À la découverte des orgues

Parcours

30

NIVEAU DES ÉLÈVES : CM1 CM2

CALENDRIER :  
Décembre 2020 à mars 2021

4  
étapes

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 2

TARIFS : gratuit

4  
séances

INFORMATIONS :

**Direction Culture**

Charlotte Labarthe

c.labarthe@ville-pau.fr

07 76 16 65 28



3  
trajets

Ce parcours propose aux élèves un voyage à la fois musical et patrimonial autour des orgues. À travers la découverte de deux orgues palois, celui du Temple de l'église Réformée et celui de la Chapelle des Réparatrices du Conservatoire, les élèves se confrontent à un instrument historique. Grâce à la rencontre avec deux organistes et à la visite de l'atelier du facteur d'orgue PESCE, ils se familiarisent avec les secrets de cet instrument (sonorités, fonctionnement...) et appréhendent les spécificités de ce savoir-faire (fabrication, entretien, restauration). Les élèves comprennent ainsi le caractère unique des orgues tant dans leurs esthétiques que dans leurs compositions.

OBJECTIFS :

- > Découvrir un instrument inédit, comprendre son fonctionnement et se familiariser avec ses sonorités
- > Échanger avec un facteur d'orgue et comprendre avec ce savoir-faire
- > Rencontrer des organistes et favoriser l'écoute

Inscription  
sur l'application  
ADAGE via le  
portail ARENA



## Étape 1) Rencontre avec les classes

Lors de cette première étape, un intervenant du Conservatoire se déplace dans les écoles participantes afin de présenter le projet, de parler de l'orgue et de faire chanter les élèves en vue de l'étape 3.



## Étape 2) Découverte du travail d'un facteur d'orgue

Cette deuxième étape permet aux élèves de visiter les ateliers de l'entreprise familiale paloise de facteurs d'orgues PESCE. À travers un échange sur les chantiers en cours (restauration, entretien, création d'instruments neufs) et à la présentation de l'outillage nécessaire à la fabrication d'un orgue (menuiserie, ébénisterie, serrurerie, tuyauterie...) les élèves découvrent cette entreprise artisanale et les différents métiers et savoir-faire qui s'y rattachent.



## À NOTER

- Étape 2) - 1<sup>ère</sup> classe : 9h / 2<sup>e</sup> classe 10h30.
- Rendez-vous à l'atelier PESCE, 9 rue Gutenberg, à Pau.
- Étape 3) - 1<sup>ère</sup> classe 9h / 2<sup>e</sup> classe 10h
- Rendez-vous au Temple, 21 bis rue Serviez, à Pau.
- Étape 4) - Les deux classes sont attendues à 9h.
- Rendez-vous donné au Conservatoire, à Pau.



### Étape 3) Visite de l'orgue du Temple de l'église Réformée

Lors de cette troisième étape, les élèves sont guidés vers une exploration de l'orgue du Temple de l'église Réformée de Pau. Ainsi, ils se familiarisent avec le jeu de l'organiste, pénètrent à l'intérieur de l'instrument puis restituent le chant appris lors de la première étape, accompagnés à l'orgue.



### Étape 4) Mini concert d'orgues Conservatoire

Afin de confronter les élèves à différents orgues, une visite de l'orgue de la Chapelle des Réparatrices est proposée. Aussi, les élèves assistent à un mini concert donné par Jesus Martin Moro, professeur d'orgue au Conservatoire. Pour clôturer la séance, un temps d'échange est mené autour du métier d'organiste.



### Étape 5) Manifestations locales autour des orgues en famille

Cette étape est optionnelle et offre la possibilité aux élèves de poursuivre l'expérience avec leurs familles.

#### > Option 1) La semaine de l'orgue à Monein

Jeudi 6 mai 2021 à 18h30  
Audition de la classe d'orgue et rencontre avec une organiste de renommée

#### > Option 2) La semaine de l'orgue à Monein

Vendredi 7 mai 2021 à 21h  
Concert et rencontre avec un organiste de renommée



# Grand slam inter-écoles

Parcours

31

NIVEAU DES ÉLÈVES : CM1 CM2 6<sup>e</sup> 5<sup>e</sup>

CALENDRIER :

Novembre 2020 à juin 2021

6

étapes

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 3

7

séances

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS :

**Direction Culture**

Charlotte Labarthe

c.labarthe@ville-pau.fr

07 76 15 65 28



2

trajets

Inscription  
sur l'application  
ADAGE via le  
portail ARENA



## Étape 1) Découverte du slam et de l'artiste

Lors de cette première étape, les élèves rencontrent l'artiste pour la première fois. Ils découvrent ainsi son travail, et plus largement l'histoire et les valeurs du mouvement slam. Cette première étape

Le slam est une expression libre et poétique que l'on récite et interprète devant un public. Fondamentalement ouvert sur le monde, cet art oratoire possède cette singulière et précieuse qualité de réunir des personnes d'horizons et de cultures très divers venant porter leur texte sur scène. Créateur de lien social grâce à l'ouverture de ses espaces d'expression, le slam a pour vertu de mettre tout le monde sur un pied d'égalité, aussi bien les poètes que ceux qui les écoutent.

Ce parcours, offre la possibilité aux élèves de découvrir et de pratiquer le slam grâce à l'intervention de l'artiste slammeuse Méluzine qui mènera l'ensemble des ateliers proposés. À l'occasion du Printemps des Poètes, les classes sélectionnées s'affronteront sur scène afin de gagner le prix du Grand Slam Inter-écoles.

OBJECTIFS :

- > Acquérir des compétences d'expression personnelle écrite et orale
- > Libérer la créativité et la confiance des élèves
- > Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

est également l'occasion pour les élèves d'appréhender le slam à travers un moment ludique, ponctué de démos pour leur permettre d'apprendre à apprivoiser les mots, à acquérir les automatismes des rimes, des assonances et de la rythmique.

## À NOTER

Afin que le tournoi soit équitable, les classes sectionnées auront le même niveau.



X 2  
SÉANCES  
EN CLASSE

### Étape 2) Écriture des textes collectifs et individuels

Explorant différents styles et formes poétiques, parcourant différents thèmes propices à une écriture personnelle, ces deux séances permettent aux élèves d'apprendre à concevoir des écrits et des mises en voix personnalisées. Il y sera notamment abordé certaines figures de style propres à la poésie et les techniques d'écriture.



### Étape 3) Réécriture et interprétation

Cette étape permet aux élèves de peaufiner et finaliser leurs textes, précisant ainsi la formulation, leurs intentions et leurs pensées. Ils sont accompagnés et guidés dans l'interprétation du texte finalisé : annotation de leur texte pour mise en voix par rapport au personnage qu'ils choisissent d'incarner, ponctuation et silence à marquer, choix des «punchlines» à mettre en avant, etc.



janv.  
fév.  
EN CLASSE

### Étape 4) Mise en scène et oralité

Cette étape, réalisée grâce à des exercices théâtraux et des supports audiovisuels, permet d'appréhender sa voix, son placement dans l'espace



janv.  
fév.  
EN CLASSE



mars  
EN CLASSE

### Étape 5) Filage

Cette répétition permet aux élèves de visualiser le spectacle dans son entier, du déroulé à la mise en scène. Le filage se déroulant dans les conditions exactes de la restitution leur permet de tester le volet «technique» : micro, sono, lumière, décors éventuels.



mars  
EN CLASSE

### Étape 6) Tournoi du Grand slam inter-écoles de Pau

Le temps de restitution de ce parcours prend la forme d'un tournoi, à l'image d'une véritable compétition sportive. Tour à tour, les élèves des différentes classes participantes déclament leurs textes valorisant ainsi leur travail d'écriture, d'articulation, de transmission d'émotion... le tout dans une ambiance chaleureuse et festive propre à l'épanouissement du vivre ensemble.

La scène est animée par Méluzine. Un jury professionnel est présent afin de déterminer les gagnants, parmi eux un membre de l'association « Pau et Cie », association locale de slam.



# Moi et les autres

Parcours

32

NIVEAU DES ÉLÈVES : CM1 CM2 Collège

CALENDRIER : Février à mai 2021

5  
étapes

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 1

TARIFS : gratuit

13  
séances

INFORMATIONS :

**Direction Culture**

Charlotte Labarthe  
c.labarthe@ville-pau.fr  
07 76 15 65 28



1  
trajet

Inscription  
sur l'application  
ADAGE via le  
portail ARENA

Ce parcours invite les élèves à parler d'eux-mêmes, à mettre des mots sur leurs envies, leurs idées, leurs hobbies... Il s'agit pour eux d'affirmer leur identité et d'apprendre à valoriser leurs qualités et points forts à l'écrit comme à l'oral. Les diverses séances sont également l'occasion de s'exprimer devant les autres autour de certains traits de leur personnalité (une partie d'eux connue ou inconnue, celle qu'ils souhaiteront révéler). Une fois les textes rédigés avec l'aide de l'artiste Reynald Soman-Bongout, les élèves sont guidés vers la mise en musique de leurs mots et sont ainsi sensibilisés au Rap et à sa pratique à travers une création collective.

OBJECTIFS :

- > Identifier et mettre en valeur ses qualités par des médiums liés aux arts
- > Oser se révéler aux autres
- > Découvrir et pratiquer le RAP



## Étape 1) Trait pour trait

Musée des Beaux-Arts



Cette étape introductive permet aux élèves d'observer l'évolution de l'art du portrait à travers diverses œuvres de la collection du musée, d'époques et de techniques différentes. Ils découvrent les différents statuts et fonctions du portrait : idéalisé, d'apparat, mythologique, réaliste, autopor-



trait. Une introduction à la lecture de portraits à travers l'observation, la description et l'analyse des cadrages, positions, accessoires et décors est également proposée. La visite est suivie d'un atelier plastique autour de l'initiation au dessin d'anatomie en représentant un-e camarade de classe. Cet atelier est l'occasion pour les élèves de décrire l'autre et d'apprendre à en parler positivement.



X 2  
SÉANCES



### Étape 2) Storytelling

Médiathèque de Jurançon

Le storytelling, ou l'art de communiquer un message en racontant une histoire, est le mode d'échange le plus ancien et le plus naturel chez les humains. La nouvelle tendance est de raconter des histoires en immersion en stimulant plusieurs de nos sens. L'histoire revêt alors une saveur particulière et provoque des émotions et des sensations que l'on ne peut oublier. Faire du storytelling une norme de la communication est ce que cet atelier transmet aux élèves. Cette méthode leur apprend à diffuser des messages plus humains et plus inspirants, tout en restant sérieux et professionnel dans le contenu (vidéo, audio, photo ou écrit).



X 6  
SÉANCES  
EN CLASSE



### Étape 3) Écriture

Reynald Soman-Bongout

Lors de cette étape, les élèves sont guidés vers l'écriture des textes qui tourneront autour de 4 styles de portraits utilisés régulièrement dans le Hip-Hop et notamment dans le Rap.

> **Séance 1) Découverte du Rap et du HIP HOP**

Lors de cette première séance, les élèves découvrent l'Histoire de la Culture Rap et Hip Hop. L'histoire du Rap et du Hip-Hop est abordée par une petite vidéo qui permet de lancer la discussion autour de l'émergence de cette culture et d'apporter les éléments de compréhension sur le contexte historique.

Aussi, un travail est réalisé sur la théorie des trois portraits - égo-trip, clash, storytelling - et comment ils ont commencé. Ainsi, les élèves découvrent comment ces trois portraits ont impacté la pratique de ces disciplines.

Cette première séance propose également un travail autour du portrait chinois qui permet aux élèves de se décrire en utilisant leur imagination et leur capacité à joindre de l'abstrait dans une action concrète. Cette méthode leur permet de commencer à écrire, à « fixer » les premiers mots, développer leur champ lexical, leurs idées... Cela permet également aux élèves de définir leur projet, écrire seul ou à plusieurs.

> **Séances 2,3,4,5,6) Approfondissement**

Suite au travail sur le portrait chinois, les élèves démarrent à partir d'une « phrase d'accroche ».

Cette phrase leur permet de définir leur thématique d'écriture ainsi que le versant vers lequel vont se diriger les participants. Elle les aide à choisir par la suite entre les trois techniques proposées entre :

- L'égo-trip : les jeunes se présentent en mettant en avant leurs meilleurs côtés. Ils doivent aller chercher leurs qualités respectives, les écrire, et les interpréter de façon à faire comprendre à l'interlocuteur, qu'il est le meilleur dans son domaine.

- Le clash : souvent utilisé pour gérer des conflits, le clash est aussi un exercice de style. Il peut être utilisé de façon ironique afin que deux personnes se présentent l'une et l'autre de façon drôle et détournée.

- Storytelling : en corrélation avec l'étape 2, ici le storytelling est abordé sous la forme d'une chanson. Les participants pourront décrire une situation qui leur est arrivée ou dont ils ont été témoins avec des rimes et du rythme.

Une fois la méthode choisie, le travail se poursuit autour des champs lexicaux et des mots clés. Cette méthode permet de développer un vocabulaire immédiat autour de son idée mais aussi de développer un imaginaire propre à son concept.



#### Étape 4) Mise en musique des mots

Reynald Soman-Bongout

X 4  
SÉANCES  
EN CLASSE



Lors de cette étape, les élèves abordent des notions de solfège rythmique qui permettent de comprendre les notions de placements, la construction du texte (début de la mesure, place de la rime, nombre de mesures d'un couplet et d'un refrain, etc.)

Les élèves sont également amenés à travailler sur le volet technique de l'enregistrement. Les appareils d'enregistrement sont abordés ainsi que le trajet du son (d'où il sort ? Comment il y rentre ? Où va-t-il ?). Un travail sur le traitement du son une fois enregistré est également proposé.

Ces productions prendront la forme de chansons ou poésies déclamées dont les musiques pourront être créées avec les participants de l'atelier ou choisies dans un catalogue mis à la disposition des participants.

#### Étape 5) Temps de restitution

Le travail des élèves est valorisé lors d'un temps de restitution qui pourra prendre plusieurs formes.



# Le joueur de flûte

Parcours  
**33**

Dans le cadre de la Saison « Théâtre à Pau » programmée par Éric Vigner, le parcours « Les Enfants du paradis » permet de découvrir le monde du théâtre et ses diverses facettes, par une approche concrète. Grâce à la rencontre et à l'échange avec différents professionnels, les élèves appréhendent ainsi le travail artistique mais aussi le travail technique qui l'accompagne. De plus, ce parcours offre aux élèves l'opportunité d'assister à un spectacle au Théâtre Saint-Louis, unique théâtre à l'italienne de la ville. Plaisir des spectacle, puissance de l'éloquence, rencontres avec des metteurs en scène et comédiens reconnus, engagement dans une activité de création sont les maîtres-mots de ce parcours qui fera peut-être naître de nouvelles vocations.

En lien avec cette première saison, un partenariat avec l'Agora a été imaginé afin de proposer des représentations à destination des scolaires. Aussi, la Ville de Pau et l'Agora s'associent pour inclure ce spectacle au projet théâtre porté par la DSDEN et l'ouvrir aux classes participantes.

## OBJECTIFS :

- > Découvrir le fonctionnement d'un théâtre et les coulisses d'un spectacle
- > Mettre en relation l'œuvre et le processus de création
- > Rencontrer et échanger avec des régisseurs, comédiens et/ou metteurs en scène

NIVEAU DES ÉLÈVES : CM1 CM2

## CALENDRIER :

Novembre 2020 à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 12

## TARIFS :

Spectacle : 5,50€ par élève  
Gratuit pour les accompagnateurs  
(2 par classe)

## INFORMATIONS :

### Direction Culture

Charlotte Labarthe  
c.labarthe@ville-pau.fr  
07 76 15 65 28

4  
étapes

4  
séances



2  
trajets

## À NOTER

Toutes les étapes se déroulent au théâtre Saint-Louis.



### Étape 1) Le théâtre Saint-Louis, des coulisses à la scène

Lors de cette première étape, une visite du théâtre Saint-Louis est proposée aux élèves. À travers cette visite, il s'agit à la fois de comprendre l'histoire du lieu, et d'en découvrir ses coulisses : loges, cintres, machinerie, fosse... Cette visite, guidée par le régisseur du théâtre est également l'occasion d'aborder les différentes missions inhérentes à son métier et notamment son rôle dans la mise en œuvre des spectacles programmés dans le cadre de la Saison Théâtre. La spécificité et la diversité des métiers techniques du spectacle vivant (technicien son, image, électricien...) sont également évoqués.

### Étape 2) « Préparation » au spectacle

Afin de préparer au mieux la sortie au spectacle de la classe, "une pochette d'indices" est envoyée à chaque classe. Au préalable, l'Agora sollicite l'équipe artistique de la compagnie, qui fait parvenir divers indices afin que chaque spectateur puisse se questionner en amont du spectacle sur sa thématique, sa forme, ... à travers des mots, des objets, des images. Qu'est-ce qu'ils

nous évoquent ? Quelles histoires nous racontent-ils ? Que pouvons-nous imaginer du spectacle à partir de ces indices ?

En autonomie, l'enseignant fait découvrir la pochette à sa classe.



### Étape 3) Assister au spectacle

*Le joueur de flûte*  
Représentation scolaire

Pour sa première saison à Pau, Éric Vigner propose « Le théâtre - Les théâtres », un voyage dans l'histoire du théâtre, une traversée ludique des grands textes du répertoire français et européen, classique et contemporain, des origines à nos jours.

*Le joueur de flûte*  
26 avril 14h30 - 50 min  
27 avril 14h30 - 50 min  
Les frères Grimm

Mise en scène, texte et musique de Joachim Lатарjet  
Avec Alexandra Fleischer et Joachim Lатарjet

La ville de Hamelin en Allemagne est infestée de rats. Un mystérieux joueur de flûte se présente et propose ses services pour l'en débarrasser. Les notables de la ville lui promettent une somme importante s'il réussit. Au son de la flûte, les rats suivent le musicien qui les amène jusqu'à une rivière où il les noie.

Il revient pour réclamer son dû, mais les habitants ne lui donnent que la moitié de la somme promise. Le musicien trompé va siffler un nouvel air pour orchestrer sa vengeance...

Joachim Lатарjet revisite librement *Le Joueur de flûte de Hamelin*, le célèbre conte des frères Grimm, en le transposant dans notre monde contemporain, en un spectacle qui mêle théâtre, musique et vidéo. Une histoire sur la force de la musique..., une histoire de trahison et de vengeance, dans laquelle la frontière entre les bons et les méchants est assez floue.



### Étape 4) Bord de scène à l'issue de la représentation

Lors de cette rencontre, un ou plusieurs membres de la troupe présentent le spectacle et abordent des thèmes spécifiques de la pièce. Elle apporte aux élèves de nouvelles clés de compréhension du spectacle auquel ils viennent d'assister et la possibilité d'en saisir certaines de ses nuances. Durant ce temps d'échange, la parole leur est donnée afin qu'ils puissent poser des questions et appréhender ainsi les métiers et parcours professionnels des membres présents, la création du spectacle, l'interprétation de différentes scènes ou de personnages...

# La véritable histoire du cheval de Troie

Parcours

34

Dans le cadre de la Saison « Théâtre à Pau » programmée par Éric Vigner, le parcours « Les Enfants du paradis » permet de découvrir le monde du théâtre et ses diverses facettes par une approche concrète. Grâce à la rencontre et à l'échange avec différents professionnels, les élèves appréhendent ainsi le travail artistique mais aussi le travail technique qui l'accompagne. De plus, ce parcours offre aux élèves l'opportunité d'assister à un spectacle au Théâtre Saint-Louis, unique théâtre à l'italienne de la ville. Plaisir des mots, puissance de l'éloquence, rencontres avec des metteurs en scène et des comédiens reconnus, engagement dans une activité de création sont les maîtres-mots de ce parcours qui fera peut-être naître de nouvelles vocations.

En lien avec cette première saison, un partenariat avec l'Agora a été imaginé afin de proposer des représentations à destination des scolaires. Aussi, la Ville de Pau et l'Agora s'associent pour inclure ce spectacle au projet théâtre porté par la DSDEN et l'ouvrir aux classes participantes.

## OBJECTIFS :

- > Découvrir le fonctionnement d'un théâtre et les coulisses d'un spectacle
- > Mettre en relation l'œuvre et le processus de création
- > Rencontrer et échanger avec des régisseurs, comédiens et/ou metteurs en scène

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
CM1 CM2 COLLEGE LYCÉE

CALENDRIER :  
Novembre 2020 à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 8

TARIFS :  
Spectacle : 5,50€ par élève  
Gratuit pour les accompagnateurs  
(2 par classe)

INFORMATIONS :  
**Direction Culture**  
Charlotte Labarthe  
c.labarthe@ville-pau.fr  
07 76 15 65 28

5  
étapes

5  
séances



2  
trajets

## À NOTER

Toutes les étapes se déroulent au théâtre Saint-Louis.



### Étape 1) Le théâtre Saint-Louis, des coulisses à la scène

Lors de cette première étape, un visite du théâtre Saint-Louis est proposée aux élèves. A travers cette visite, il s'agit à la fois de comprendre l'histoire du lieu, et d'en découvrir ses coulisses : loges, cintres, machinerie, fosse... Cette visite, guidée par le régisseur du théâtre est également l'occasion d'aborder les différentes missions inhérentes à son métier et notamment son rôle dans la mise en œuvre des spectacles programmés dans le cadre de la Saison Théâtre. La spécificité et de la diversité des métiers techniques du spectacle vivant (technicien son, image, électricien...) sont également évoqués.



A 14h



### Étape 3) Rencontre préalable avec le metteur en scène

En amont de la représentation, une rencontre avec le metteur en scène ; Claude Brozzoni est possible dans la salle des mariages de la mairie. Durant ce temps d'échange, Claude Brozzoni aborde la genèse du spectacle et sa thématique, qui seront approfondis lors du bord de scène à l'issue de la représentation.

### Étape 4) Assister au spectacle

*La véritable histoire du cheval de Troie*  
Représentation scolaire

Pour sa première saison à Pau, Éric Vigner propose « Le théâtre - Les théâtres », un voyage dans l'histoire du théâtre, une traversée ludique des grands textes du répertoire français et européen, classique et contemporain, des origines à nos jours.

*La véritable histoire du cheval de Troie*  
1er Décembre 14h30 - 1h  
D'après L'Énéide de Virgile  
Mise en scène Claude Brozzoni  
Avec Guillaume Edé (interprétation)  
et Claude Gomez (accordéon)

Après dix ans de siège, la cité de Troie résiste toujours aux envahisseurs Grecs. Pourtant, cette nuit elle va tomber. Les Troyens ont laissé entrer le cheval de bois géant où Ulysse et ses soldats se cachent en attendant la nuit pour ouvrir les portes de la ville au reste de l'armée... Le massacre



### Étape 5) Bord de scène à l'issue de la représentation - 30 min

Lors de cette rencontre, un ou plusieurs membres de la troupe présentent le spectacle et abordent des thèmes spécifiques de la pièce. Elle apporte aux élèves de nouvelles clés de compréhension du spectacle auquel ils viennent d'assister et la possibilité d'en saisir certaines de ses nuances. Durant ce temps d'échange, la parole leur est donnée afin qu'ils puissent poser des questions et appréhender ainsi les métiers et parcours professionnels des membres présents, la création du spectacle, l'interprétation de différentes scènes ou de personnages...

# Atelier d'éloquence

Parcours  
**35**

Ce parcours permet de développer et faciliter l'expression orale des élèves devant un auditoire, afin de les initier à faire passer leurs idées, pensées et réflexions de façon convaincante et audible à autrui. Des techniques et des exercices venant du théâtre aident les élèves à acquérir une plus grande aisance orale.

## OBJECTIFS :

- > Sortir sa voix et apprendre à la maîtriser
- > S'approprier un texte
- > Donner à entendre un texte à un auditoire

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
CM2 COLLEGE LYCÉE

CALENDRIER : Janvier à mai 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 2

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS :

**Médiathèque André-Labarrère**

2 place Marguerite Laborde - Pau

David Roger

d.roger@agglo-pau.fr

3  
étapes

3  
séances



3  
trajets



## Étape 1) L'éloquence c'est quoi ? Training d'acteur

Lors de cette première étape, une définition de l'éloquence est donnée et une réflexion sur l'utilité de l'éloquence est apportée. Les élèves sont ensuite accompagnés dans une série d'exercices de préparation, décontraction, travail du corps, du souffle, de la voix et de diction.



## Étape 2) Lecture à haute voix : techniques et astuces

Cette deuxième étape permet d'expérimenter différentes techniques pour s'approprier le texte et apprendre à lire à voix haute en vue de la préparation du temps de restitution.



## Étape 3) Concours d'éloquence amical

Lors de ce temps de restitution du travail réalisé en amont, les élèves proposent la lecture des textes écrits en classe. Un concours amical d'éloquence est également organisé.

## À NOTER

Les étapes se déroulent à la médiathèque ou en classe.

Étape 2) En amont de cette deuxième étape, le choix d'un thème et l'écriture de textes est réalisé par les élèves et les enseignants en classe.

# Les enfants du paradis

Parcours

36

NIVEAU DES ÉLÈVES : COLLEGE LYCÉE

CALENDRIER :

Novembre 2020 à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 26

TARIFS :

Places au paradis : gratuit

INFORMATIONS :

**Direction Culture**

Charlotte Labarthe

c.labarthe@ville-pau.fr

07 76 15 65 28

Dans le cadre de la Saison « Théâtre à Pau » programmée par Éric Vigner, le parcours « Les Enfants du paradis » permet de découvrir le monde du théâtre et ses diverses facettes par une approche concrète. Grâce à la rencontre et à l'échange avec différents professionnels, les élèves appréhendent ainsi le travail artistique mais aussi le travail technique qui l'accompagne. De plus, ce parcours offre aux élèves l'opportunité d'assister à un spectacle professionnel de qualité au Théâtre Saint-Louis, unique théâtre à l'italienne de la ville. Plaisir des mots, puissance de l'éloquence, rencontres avec des metteurs en scène et des acteurs de renom, engagement dans une activité de création sont les maîtres-mots de ce parcours qui fera peut-être naître de nouvelles vocations.

OBJECTIFS :

- > Découvrir le fonctionnement d'un théâtre et les coulisses d'un spectacle
- > Mettre en relation l'œuvre et le processus de création
- > Rencontrer et échanger avec des régisseurs, comédiens et/ou metteurs en scène



## Étape 1) Le théâtre Saint-Louis, des coulisses à la scène

Lors de cette première étape, une visite du théâtre Saint-Louis est proposée aux élèves. À travers cette visite, il s'agit à la fois de comprendre l'histoire du lieu, et d'en découvrir ses coulisses : loges, cintres, machinerie, fosse...

Cette visite, guidée par le régisseur du théâtre, est également l'occasion d'aborder les différentes missions inhérentes à son métier et notamment son rôle dans la mise en œuvre des spectacles programmés dans le cadre de la Saison Théâtre. La spécificité et de la diversité des métiers techniques du spectacle vivant (technicien son, image, électricien...) sont également évoqués.

## À NOTER

Toutes les étapes se déroulent au théâtre Saint-Louis.

Étape 2) En fonction des disponibilités de la troupe.

Étape 3) – Dans la limite de 40 places par classe et par spectacle.

Les places sont gratuites pour les classes admises dans le cadre de ce dispositif.

Plus de détails sur le contenu des spectacles sur [www.saison-theatre-pau.fr](http://www.saison-theatre-pau.fr)

Répartition des classes en fonction des disponibilités.

Étape 4) Une seule classe sera retenue pour la mise en œuvre du rebond.



### Étape 2) La rencontre et les échanges

Par la rencontre avec les professionnels du théâtre, une autre lecture du spectacle est proposée aux élèves. En effet, assister à une répétition ou à un échange leur permet de se confronter à la création, au travail des acteurs et du metteur en scène, de se questionner sur l'élaboration du projet artistique et sur les intentions du spectacle. Cette rencontre, offre aux élèves une meilleure compréhension du spectacle et d'en saisir certaines de ses nuances.

### La répétition

Cette séance permet d'assister à la répétition qui précède le spectacle. Les élèves sont ainsi immergés du travail de la troupe à quelques heures de la représentation : raccords, extraits de la pièce, derniers réglages des lumières, échauffements. Habituellement inaccessible au public, la répétition est un moment-clé de la préparation et de la réussite du spectacle.

### Et/ou :

#### La rencontre

Lors de cette rencontre, un ou plusieurs membres de la troupe (acteur, metteur en scène...) présente le

spectacle et aborde des thèmes spécifiques de la pièce. Elle apporte aux élèves de nouvelles clés de compréhension du spectacle auquel ils vont assister. Durant ce temps d'échange, la parole leur est donnée afin qu'ils puissent poser des questions et appréhender ainsi les métiers et parcours professionnels des membres présents, la création du spectacle, l'interprétation de différentes scènes ou de personnages...

### Étape 3) Assister au spectacle

Pour sa première saison à Pau, Éric Vigner propose « Le théâtre - Les théâtres », un voyage dans l'histoire du théâtre, une traversée ludique des grands textes du répertoire français et européen, classique et contemporain, des origines à nos jours.

Les soirs de représentation, des places situées au paradis sont gratuitement proposées aux enseignants, à leurs élèves et de leurs accompagnateurs.

L'enseignant peut choisir jusqu'à trois spectacles programmés dans le cadre de la saison « Théâtre à Pau »

### Étape 4) Création et valorisation du travail des élèves

En écho immédiat à la programmation de la saison théâtrale, il est proposé aux enseignants de travailler en classe avec leurs élèves autour de textes et passages tirés ou adaptés de la pièce à laquelle ils assistent. À la fin de l'année scolaire, dans le cadre des rebonds, les élèves restituent ces scénettes/ ce spectacle au théâtre Saint-Louis devant un public. Il s'agit ici d'offrir un espace de création aux élèves, de les mettre au contact du public et en situation de jeu.

Afin que ce projet aboutisse et soit soutenu par la Ville de Pau, l'enseignant doit (au moment des pré-inscriptions en ligne) présenter son projet rédigé : note d'intention, note de mise en scène, fiche technique, etc.

- > *Crise de nerfs* - 29 et 30 septembre - 20h
- > *Monsieur X* - 10 et 11 novembre - 20h
- > Théâtre au cinéma - *Molière, ou la vie d'un honnête homme* - 15 décembre - 10h30 à 12h30 et 14h à 16h
- > *Mithridate* - 11 et 12 janvier - 20h
- > *George dandin ou le Mari confondu* - 2 et 3 février - 20h
- > *Antigone* - 23 et 24 février - 20h
- > *J'ai des doutes* - 9 et 10 mars - 20h
- > *Mademoiselle Julie* - 30 et 31 mars - 20h
- > *Arlequin poli par l'amour* - 13 et 14 avril - 20h
- > *Vanishing Point* - 4 et 5 mai - 20h
- > *La disparition du paysage* - 25 et 26 mai - 20h

# La seconde guerre : horreurs et résistance

Parcours

37

NIVEAU DES ÉLÈVES : 3<sup>e</sup> 1<sup>ère</sup>

CALENDRIER :

Novembre 2020 à avril 2021

4  
étapes

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 2

4  
séances

TARIFS : gratuité pour les interventions

5€ par élève

Gratuit pour les accompagnateurs

Cinéma Le Méliès : à déterminer

À partir de deux spectacles relatant des événements historiques liés à la guerre 39/45, ce parcours permet aux élèves de penser l'Histoire et la violence qu'elle produit. Il est l'occasion d'aborder aussi l'histoire au théâtre ou comment relater des événements en gardant sa liberté d'artiste et finalement s'interroger sur les fonctions de l'art et particulièrement du théâtre.

OBJECTIFS :

> Comprendre la dualité entre la rigueur des faits et la liberté de créer

> Être sensibilisé aux étapes et au processus de création d'un spectacle

> Découvrir et rencontrer des métiers en lien avec le spectacle vivant et assister à une représentation



2  
trajets

INFORMATIONS :

**Atelier du Neez**

Yvan Cini

ycini@mairie-jurancon.fr

06 42 65 37 76



**Étape 1) L'art et l'Histoire : comprendre le spectacle et apprendre à y assister**

Il s'agit de placer les élèves dans une position de spectateurs et de jeunes citoyens actifs. Ces deux spectacles relatent des faits dans une période complexes. Ils devront donc admettre que ce à quoi ils assistent est un point de vue.

Ce dernier permet d'assumer des parties pris. Admettre cela revient à comprendre qu'un spectacle est avant tout la vision d'un auteur, d'un metteur en scène, d'un ou plusieurs comédiens-nes. Ce n'est pas une thèse d'histoire. Dans le même temps la liberté de l'artiste peut, éventuellement s'arrêter là où commence la falsification de l'histoire.

Au cours de cette étape, les élèves sont également amenés à se questionner sur la position de spectateur, son rôle, sa fonction ainsi que le sur le comportement à avoir durant un spectacle ou un film.

## À NOTER

Une préparation en amont avec des questions précises sur les spectacles et le film est demandée.



EN CLASSE

### Étape 2) Les étapes de la création d'un spectacle et rencontre

De l'idée au rideau qui se lève, les élèves sont amenés à rechercher et trouver, par groupe de 2 ou 3, les différentes étapes de la création d'un spectacle. À partir de là ils échangent avec les comédiens et metteur en scène par petits groupes pour comprendre comment se construit une création théâtrale.

### Étape 3) Assister à une représentation de l'un ou de l'autre des spectacles

Cette étape permet aux élèves de découvrir un spectacle sur le sujet de la Deuxième Guerre mondiale. Chacun des deux spectacles proposés relatent deux événements importants de la période :

**Ferdinando Camon, Primo Levi : conversation - 30 avril 2021 - 20h30**

Il s'agit d'un entretien qui a réellement existé entre Ferdinando Camon, journaliste italien et Primo Levi, à la fois un des plus grands écrivains du XX<sup>e</sup> siècle et grand

témoin des conditions de vie concentrationnaire. Il fut prisonnier des camps de concentration. Un spectacle émouvant et précis tout autant qu'un témoignage précieux.

**Ou**  
**Jamais plus - 7 mai 2021 - 20h30**

L'Allemagne mène une guerre dévastatrice. Dans le même temps à Munich se constitue une résistance intérieure composée d'étudiant qui crée un mouvement La Rose Blanche. C'est l'histoire éphémère de ce mouvement rempli de romantisme et de naïveté mais aussi de courage et d'audace. Pouvait-il renverser le nazisme avec des tracts ? Que pouvaient-ils espérer face à la fureur du nazisme ?

À l'issue des spectacles, un bord de scène est organisé afin que les élèves puissent poser des questions sur la pièce et interpellent les artistes sur les textes, le jeu des acteurs, la création du spectacle...



**Étape 4) Diffusion du film *Sophie Scholl, Les derniers jours***  
Cinéma Le Méliès

Dans *Sophie Scholl, les derniers jours*, le cinéaste s'attache avec beaucoup d'humanité et un grand souci de véricité à Sophie Scholl. Il montre comment cette jeune fille pareille à toutes les autres se transforme en héros au cours de son instruction.



# NATURE ET ENVIRONNEMENT



# Accompagnement à la démarche éco-école

Parcours

38

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
MATERNELLE ÉLÉMENTAIRE

3  
étapes

CALENDRIER :  
Tout au long de l'année scolaire

4  
séances

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 2 écoles

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS :  
**Association Ecocène**

info@ecocene.fr  
05 59 32 12 36



Éco-école est une méthodologie simple et participative pour engager les établissements scolaires dans une démarche transversale de développement durable. Chaque année, l'école sélectionne un thème au choix pour alimenter la démarche : alimentation, déchets, biodiversité, santé, solidarités, eau, énergie.

Le label Éco-école de l'association Teragir permet de mettre en valeur la mobilisation de tous durant l'année scolaire. Enseignants, élèves, parents, agents périscolaires et municipaux, élus... peuvent se mobiliser ensemble pour construire et mettre en place un projet transversal et partagé de développement durable.

Dans le cadre de ce projet, un accompagnement personnalisé est possible pour les écoles paloises pendant trois ans. Pour les écoles des autres communes, un accompagnement classique en tant que relais local Teragir est proposé.

OBJECTIFS :

- > Mobiliser les acteurs de l'école dans un projet d'éducation au développement durable transversal et partagé
- > Sensibiliser les parties prenantes à l'adoption de comportements plus respectueux de l'environnement et plus solidaires à moyen terme
- > Initier une démarche d'amélioration continue qui pourra être poursuivie en autonomie par les établissements scolaires et valorisée en option à travers un label Éco-école.

## À NOTER

Cette démarche d'accompagnement personnalisé pendant 3 ans est réservée aux écoles de Pau pour initier une démarche d'amélioration continue, pérenne et valorisable (label) et une démarche d'autonomisation des écoles.

L'inscription sur le site éco-école est obligatoire et peut se faire durant toute l'année scolaire.

Le dépôt des demandes de labellisation sur le site éco-école se fait le 30 avril de l'année au plus tard.

Étape 2) Lors de cette étape, il faut compter deux réunions de COPIL et une journée de sensibilisation des élèves.

Étape 3) Lors de cette étape, il faut compter une réunion de COPIL et un temps de valorisation du plan d'actions de l'école.

[Retour au sommaire](#)



X 2  
SÉANCES

### Étape 1) Engagement dans la démarche éco-école

Lors de cette étape, l'association accompagne les enseignants pour présenter la démarche au sein de l'école avec une réunion où il est possible de convier tous les acteurs qui peuvent être mobilisés pour y participer.

Cette présentation permet à chacun de comprendre la démarche qui se décline en sept étapes clés et voir comment s'y engager. Cette réunion peut également être l'occasion de choisir la thématique et de faire adhérer ceux qui le souhaitent au comité de pilotage. L'engagement se traduit aussi par l'inscription de l'école sur le site Éco-école de l'association Teragir.

### Étape 2) La démarche, pas à pas, tout au long de l'année

Chacun pourra s'engager pour la réalisation du diagnostic, son analyse, l'élaboration du plan d'actions et sa mise en œuvre tout au long de l'année. Ces différentes étapes sont discutées lors des comités de pilotage qui sont au nombre de trois minimums par année scolaire. Ces comités

de pilotage (COPIL) sont l'occasion de mobiliser le plus grand nombre afin discuter et d'avancer sur le plan d'actions de l'école et d'échanger sur ce que chacun peut apporter à la démarche.

La dynamisation peut aussi se traduire par des temps de sensibilisation dans les classes les deux premières années.

### Étape 3) Labellisation et valorisation

Les résultats du plan d'actions peuvent être mis en valeur par la demande de labellisation avec un dépôt de dossier sur le site Éco-école qui sera présenté au jury Éco-école pour une réponse au mois de juin. Ce projet est aussi l'occasion de réaliser une œuvre collective pour une valorisation collective à l'échelle de l'école et mettre en valeur la mobilisation de chacun dans ce projet (fête de l'école, invitation, élus, de la presse, etc.).



# Watty à l'école

Parcours

39

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
MS GS CP CE1 CE2

CALENDRIER :  
Novembre 2020 à juin 2021

3  
étapes

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 20

3  
séances

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS :  
**Association Écocène**

info@ecocene.fr  
05 59 32 12 36



0  
trajet

Le programme Watty à l'école vise à sensibiliser les élèves des écoles primaires aux économies d'énergie et d'eau et à les rendre acteurs de la maîtrise de la demande d'énergie dans leur établissement et à leur domicile. Il comporte un volet pédagogique avec des ateliers de sensibilisation animés en classe, des événements organisés à l'échelle de l'école ou inter-écoles et un volet suivi des consommations et du confort thermique au niveau de l'établissement scolaire.

OBJECTIFS :

- > Sensibiliser aux économies d'énergies
- > Mesurer la consommation énergétique de l'école
- > Apprendre et appliquer des « éco gestes » au quotidien



45min  
à  
90min  
EN CLASSE

## Étape 1) Ateliers de sensibilisation

Lors de cette première étape, deux à trois séances de sensibilisation sont organisées en fonction du niveau des élèves. Elles permettent d'échanger sur les différentes énergies (eau, lumière...) et d'avoir une première réflexion sur comment les économiser.

Le programme peut être réalisé comme dans l'exemple suivant :

> **Séance 1) Sensibilisation générale aux économies d'énergie et d'eau**

> **Séance 2) L'eau, une ressource qu'il faut économiser**

Distribution du kit hydro-économome econEAUme, contenant deux réducteurs de débit d'eau ainsi qu'un débitmètre. Les élèves peuvent ainsi réduire et mesurer la consommation d'eau de l'école.

> **Séance 3) Les « éco gestes »**

Ce programme d'animations n'est pas figé, il peut évoluer en fonction du projet de l'école, du niveau des élèves et de la durée d'engagement (une ou deux années).

## À NOTER

- Supports proposés : kit de mesures, jeux de cartes, quizz à télécharger.
- Parcours dispensé par les associations Écocène ou Artpiculture.

## DÉVELOPPEMENT DURABLE, DÉCHETS ET GESTION DES RESSOURCES

**Étape 2) Les animations courtes, les minutes « Économise l'énergie »**

Ces animations courtes, dites les minutes « économise l'énergie », sont facultatives et réalisées en autonomie par les enseignants.

Pour les classes de CP et CE1, l'apprentissage des écogestes se fait grâce au jeu de cartes de Watty.

Pour les classes de CE2 les minutes « économise l'énergie » peuvent être réalisées à partir d'un choix de diverses questions proposées par les intervenants.

**Étape 3) Les événements communs**

Lors de cette étape facultative, différents événements communs sont organisés au sein de l'école :

**> Action Gros Pull**

Cette action démarre début janvier et dure trois semaines, son but est d'améliorer le confort des élèves dans les classes tout en réalisant des économies d'énergie. Durant toute la durée de l'opération « Confort d'hiver », les élèves et leurs enseignants doivent, quotidiennement et à différents moments de la journée, relever

la température de la classe et indiquer leur niveau de confort sur une fiche prévue à cet effet. Afin de mesurer l'impact du chauffage sur les consommations, la température de consigne du chauffage de l'école est baissée pendant toute la deuxième semaine de l'action (de 2° C maximum).

**> Concours national d'expression artistique**

Les élèves sont invités à préparer une création individuelle ou collective de leur choix (dessin, BD, maquette, vidéo, affiche...) sur un thème imposé. Ce concours a pour objectif de les inciter à économiser l'énergie et l'eau, de développer leur imagination et leur créativité et de participer à une action collective au niveau national.



# Halte aux detritus, je trie tout !

Parcours

40

NIVEAU DES ÉLÈVES : CP CE1 CE2

CALENDRIER :

Novembre 2020 à juin 2021

3  
étapes

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 30

TARIFS : gratuit

3  
séances

INFORMATIONS :

**Direction Propreté Urbaine**

Vincent Canerot

V.CANEROT@ville-pau.fr 05 59 02 58 65

Joëlle Goudouneix

j.goudouneix@ville-pau.fr 06 01 95 82 51

Aurélie Lacoste

a.lacoste2@ville-pau.fr 06 01 95 82 94



1/2 journée

EN CLASSE

## Étape 1) Qu'est-ce qu'un déchet ?

Il s'agit lors de cette première étape de proposer aux élèves une première approche de la rudologie, et des principaux types de déchets à l'école comme à la maison. Les élèves sont également amenés à réfléchir sur la notion de cercle vertueux du tri et à échanger sur comment consommer mieux.



1/2 journée

EN CLASSE

## Étape 2) Ramassage et incivilités

Les classes, encadrées, procèdent au ramassage des déchets situés aux alentours de leur établissement scolaire sur un parcours détaillé et dans un temps limité. Elles ont à leur disposition des pinces, des gants, et des sacs poubelles fournis au préalable par la Direction Propreté Urbaine. Suite à ce ramassage, un retour est fait sur la quantité de déchets récoltés et sur la variété (plastiques, papiers, cartons, mégots, etc.) Les thématiques du tri des déchets et des incivilités sont également abordés pour compléter cette séance.

### À NOTER

Ce parcours est mis en œuvre par l'association Écocène, les Petits Débrouillards ou la Direction Propreté urbaine de la ville de Pau.



### Étape 3) Consommer autrement

À l'aide de différents supports ludiques (vidéo, jeu...), les élèves apprennent à identifier le gaspillage, de l'énergie, des différentes matières et de l'alimentation, à la maison, à l'école, au travail...

#### > Partie 1/ L'énergie

Lors de cette première partie la séance est introduite par le visionnage de la vidéo la « chasse au gaspi », un échange sur le sujet est ensuite réalisé avec les élèves.

#### > Partie 2/ Les matières

Lors de cette deuxième partie, une présentation du caisson « Le cartable sain » est proposée. Sous la forme de jeux et d'échanges, ils apprennent ainsi à reconnaître des fournitures scolaires écoresponsables et celles considérées comme nocives. La notion de plastique et de récupération à travers le visionnage de vidéos est également abordée.

#### > Partie 3/ L'alimentation

Lors de cette troisième partie, une présentation du caisson « Le goûter sain » est proposée. Sous la forme de jeux et à partir de cartes représentant différents produits, les élèves réalisent le panier le plus sain pour eux et l'environnement. Ils visionnent ensuite la vidéo « C'est quoi le gaspillage alimentaire ? »

#### > Partie 4/ Les alternatives

Lors de cette dernière partie, une présentation du jeu « Les éco gestes » est proposée. Sur des plans de l'intérieur de maison et d'école, ainsi que dans la nature, les élèves sont guidés pour retrouver les solutions préférables à adopter pour consommer autrement, quels sont les déchets générés et comment éviter le gaspillage.

En fin de séance, la classe, par une réflexion en groupes, est guidée pour identifier les alternatives possibles à l'école, et réalisent par la suite des affiches « anti gaspi ».



# Maîtrise des énergies

Parcours

41

NIVEAU DES ÉLÈVES : CM1 CM2

CALENDRIER :

Novembre 2020 à juin 2021

4  
étapes

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 12

4  
séances

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS :

**Association Écocène**

info@ecocene.fr

05 59 32 12 36



1  
trajet



1/2  
journée  
ou 2  
1/2  
journées



Ce parcours pédagogique participatif et ludique a pour objectif d'informer et de sensibiliser les élèves à une meilleure prise de conscience des enjeux locaux et globaux liés à l'énergie et aux conséquences des consommations énergétiques sur notre environnement. Les animateurs favorisent la curiosité des élèves et leur donne envie de s'intéresser aux sciences par un protocole d'expérimentations et de mesures.

OBJECTIFS :

- > Découvrir les différents modes de production de l'énergie
- > Comprendre et mesurer les consommations liées au fonctionnement de l'école
- > Retranscrire et valoriser les apprentissages

## Étape 1) Visite d'un site de production d'énergie

Cette sortie pédagogique permet de découvrir une partie de l'offre énergétique du territoire. Elle favorise la dimension pluridisciplinaire de l'ensemble du parcours. L'enseignant peut choisir entre 5 visites de sites sur Pau, l'agglomération ou Oloron-Sainte-Marie :

- ombrières photovoltaïques du parking du Zénith de Pau : production d'électricité par l'énergie solaire

- chaufferie bois du quartier du Hammeau, de Sendets ou du quartier de la Verderie à Lons : fonctionnement d'un réseau de chaleur

- éco-quartier du Laü de Pau ou la Verderie à Lons : découverte d'une rénovation ou d'une construction urbaine avec des installations réduisant les consommations énergétiques

- centrale hydro-électrique d'Oloron Sainte-Marie : espace pédagogique pour comprendre comment fonctionne une centrale hydro-électrique.

## À NOTER

- Parcours dispensé par les associations Les Petits Débrouillards et Écocène suite à un appel à projet.
- Les déplacements pour les visites réalisés en bus de ville via le réseau Idélis sont pris en charge.
- Il est recommandé qu'un travail préliminaire soit mené par l'enseignant en amont des interventions : apport de connaissances sur les énergies fossiles, les énergies renouvelables et leurs sources ; connaissance des usages, des fonctions et des moyens pour économiser l'énergie.
- Les classes souhaitant prolonger le travail effectué dans l'année pourront s'inscrire au volet « Approfondissement » de ce programme et bénéficier d'une deuxième année d'interventions sur le suivi de la maîtrise de l'énergie dans l'école.

## DÉVELOPPEMENT DURABLE, DÉCHETS ET GESTION DES RESSOURCES

**Étape 2) Découvrir, comprendre, mesurer, enquêter sur l'énergie***1/2 journée*

EN CLASSE

**> Séance 1) Découvrir, comprendre, mesurer**

Lors de cette première séance, les élèves, divisés en demi-classes, réalisent les ateliers suivants à tour de rôle :

- **Atelier 1/** Où se cache l'énergie à l'école ?

Les élèves cherchent et identifient les différentes sources et consommations d'énergie et de fluides (eau, gaz, électricité) au sein de l'école en différenciant les principaux lieux de consommation (salles de classe, cantine, couloirs...). Une enquête sur les énergies dans toute l'école est lancée.

- **Atelier 2/** Comment mesure-t-on l'énergie ?

Par le biais d'expériences, les élèves cherchent comment sont mesurées les différentes énergies que l'on utilise à l'école, et avec quelles unités.

**> Séance 2) Menons l'enquête dans notre école !**

Lors de cette deuxième séance, les élèves, divisés en demi-classes, participent aux ateliers suivants à tour de rôle :

**Atelier 1/** Résultats et analyse de l'enquête dans l'école  
Les élèves réalisent une analyse des résultats de leur enquête, avec

la mise en avant de changements de pratiques et de modifications du bâtiment. À partir de cette analyse, les élèves réfléchissent et réalisent des préconisations d'actions et de changements de pratiques pour réduire les consommations d'énergie.

**Atelier 2/** Laboratoire d'expérimentations

Les élèves réfléchissent avec un laboratoire d'expérimentations au mode de fonctionnement des énergies renouvelables éolienne et hydro-électrique ou aux conséquences environnementales de notre production d'énergies en se concentrant sur le problème des gaz à effet de serre.

*1/2 journée***Étape 4) Temps de valorisation collective sur Pau ou l'agglomération**

Une séance de restitution collective est organisée à la fin du projet afin que les classes participantes se rencontrent, partagent et présentent leur production finale, notamment aux élus de leurs communes.

Les modalités de ce temps collectif seront communiquées dans le courant de l'année.

*1/2 journée*

EN CLASSE

**Étape 3) Création d'une production**

Création avec l'enseignant et sa classe d'une production finale libre qui reprend le travail réalisé par les élèves tout au long de l'année. Cette création sera présentée par les élèves lors du temps de valorisation collective.

Afin de mener ce travail de création, la classe est accompagnée. Ainsi, le projet est valorisé et les élèves sont préparés au temps de valorisation collective.



# Trier, c'est gagné

Parcours

42

NIVEAU DES ÉLÈVES : CM1 CM2

CALENDRIER : Octobre 2020 à juin 2021

6  
étapes

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 10

TARIFS : gratuit

6  
séances

INFORMATIONS :

**Association Écocène**

info@ecocene.fr

05 59 32 12 36



1  
trajet



1/2  
journée  
EN CLASSE

## Étape 1) Les consignes de tri et leur application dans l'école

Cette première étape permet de comprendre ce qu'est un déchet, d'appréhender la notion de matière première, d'appliquer le tri sélectif en classe et d'en mesurer l'utilité. Elle permet également de découvrir les impacts de nos déchets sur notre environnement mais aussi sur notre santé. Un diagnostic déchet à réaliser avec sa classe est distribué à l'enseignant.



1/2  
journée  
EN CLASSE

## Étape 2) Ramassage de déchets et incivilités

Les classes, encadrées par les animatrices de la propreté urbaine et le cas échéant, par quelques agents ASVP, procéderont au ramassage des déchets situés aux alentours de leur établissement scolaire sur un parcours détaillé et dans un temps limité. Elles auront à leur disposition des pinces, des gants, et des sacs poubelles que les animatrices leur auront prêtés au préalable. Suite à ce ramassage, un retour sera fait sur la quantité de déchets récoltés et sur la variété (plastiques, papiers, cartons, mégots, etc.) Les thématiques du tri des déchets et des incivilités seront également abordés pour compléter cette séance.

### À NOTER

- Parcours dispensé par les associations Les Petits Débrouillards, Écocène suite à un appel à projet et la Direction Propreté urbaine de la Ville de Pau.

Étape 1) Un diagnostic déchet sera proposé à l'enseignant pour identifier les types de déchets de l'école et comment est assuré le tri et la gestion de ces déchets. Ce diagnostic sera réalisé en autonomie avec la classe au cours du projet et un retour sur le diagnostic sera fait lors de l'étape 4 pour guider la classe dans l'évolution de la gestion des déchets avec des changements de pratique au sein de l'école.

Étape 5) L'étape est réalisée en collaboration avec un intervenant extérieur au choix de l'enseignant selon l'axe d'approfondissement souhaité.

Étape 6) Lieu du regroupement à déterminer.

[Retour au sommaire](#)

## DÉVELOPPEMENT DURABLE, DÉCHETS ET GESTION DES RESSOURCES



### Étape 3) Gestion des déchets et équipements de traitement sur le territoire

1/2  
journée  
EN CLASSE

Cette troisième étape permet de comprendre comment sont gérés les déchets et à quoi sert chaque équipement local de traitement sur le territoire.



### Étape 4) Zoom sur les plastiques

1/2  
journée  
EN CLASSE

Cette quatrième étape permet d'identifier les différents types de déchets avant d'aborder le fonctionnement d'un centre de tri et d'une filière de tri. Les différences entre les plastiques et leurs conséquences sur l'environnement sont explicitées.



### Étape 5) Valorisation et réduction des déchets ; vers une consommation responsable

Séance d'approfondissement au choix

1/2  
journée  
EN CLASSE

Cette étape permet de prendre conscience de l'intérêt d'une consommation responsable et de découvrir le métier d'un professionnel de la filière déchet. Les élèves découvrent un moyen de ré-utiliser, recycler ou valoriser ses déchets dans le but de tendre vers une pratique du zéro-déchet. Un retour est réalisé sur le diagnostic et la recherche de pistes d'améliorations sur le tri et la gestion des déchets dans l'école.

### Étape 6) Concours de dessin inter-classes et regroupement

Pour clôturer le parcours, l'enseignant organise au sein de sa classe, un travail de dessin sur la thématique du tri. Ces dessins donnent ensuite lieu à un concours inter-classes pour être présentés à un jury dans le courant du mois de juin. Le dessin gagnant est numérisé en haute définition et exposé sur un camion benne de l'agglomération paloise.

Un regroupement des classes engagées dans le projet pourra être organisé.



# L'Antarctique, à la rencontre du continent blanc

Parcours

43

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
CM1 CM2 6<sup>e</sup> 5<sup>e</sup>

2  
étapes

CALENDRIER :  
Du 15 octobre au 10 décembre

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 2

2  
séances

TARIFS : gratuit



INFORMATIONS :  
**Médiathèque de Billère**

Isabelle Suramont  
i.suramont@agglo-pau.fr  
05 59 13 06 30

2  
trajets

L'Antarctique est un continent fascinant à protéger ! Ce parcours permet de le découvrir à travers le regard artistique du photographe Guillaume Pépy et de comprendre les enjeux environnementaux et climatiques des mondes polaires grâce à l'intervention de la glaciologue.

OBJECTIFS :

- > Découvrir un continent méconnu : l'Antarctique
- > Comprendre l'impact de la fonte des glaciers
- > Découvrir le métier de glaciologue et d'océanographe

**Étape 1) Atelier scientifique :**  
**pourquoi aller en Antarctique ?**  
Médiathèque de Billère



JEUDI 15  
OCTOBRE  
ET  
VENDREDI  
16 OCTOBRE

Cette étape permet aux élèves de se questionner sur quelle est la mission de ces scientifiques du bout du monde. À travers une rapide présentation, Lucie Lescarmontier, glaciologue, évoque l'importance de l'étude des régions polaires, emmène les élèves à se questionner sur leurs propres représentations de l'Antarctique, de la banquise, des glaciers, des

océans. À ses côtés, les élèves réalisent également des expériences scientifiques permettant de démontrer l'impact de la fonte des glaciers, l'importance de la couleur de la glace, le fonctionnement des courants

À la fin de l'atelier, les élèves repartent avec les quelques petits fondements du métier d'océanographe et de glaciologue !



ENTRE LE  
15 OCTOBRE  
ET LE  
11 DÉCEMBRE

Étape 2) *Terra Incognita*, visite de  
l'exposition par le photographe  
Guillaume Pépy  
Médiathèque de Billère

*Terra Incognita*, c'est un voyage aux confins du monde, au cœur des paysages polaires qui ont si longtemps fasciné les explorateurs : la blanche étrangeté du pôle, ses ciels échappés de tableaux abstraits... Les photographies de Guillaume Pépy captent cette singularité et invitent à poser un regard bienveillant sur ce monde en sur-sis. Cette étape permet aux élèves de découvrir les photographies de l'auteur et d'échanger avec lui sur sa pratique.



Parcours

44

# Produire avec la nature, c'est bon pour la planète et moi !

NIVEAU DES ELEVES : ÉLÉMENTAIRE

8  
étapes

CALENDRIER :  
Tout au long de l'année scolaire

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 2

8  
séances

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS :

**La maison du jardinier**

Domaine de Sers  
maisondujardinier@ville-pau.fr



Ce parcours est une invitation à découvrir ce qui se cache derrière le terme « agro-écologie » et comment produire notre nourriture avec la Nature et non contre elle. À travers différentes approches (sensorielles, séances en classe, visites de terrain, atelier cuisine...), les élèves sont amenés à comprendre de quelle manière préserver la biodiversité et un sol vivant permettant de produire des plantes bonnes pour notre santé et notre environnement.

Ce parcours est proposé par la maison du jardinier et trois associations d'éducation à l'environnement : le potager du futur, Écocène et Apiculture.

OBJECTIFS :

- > Transmettre les techniques agricoles respectueuses de l'environnement
- > Faire prendre conscience qu'il est important d'apporter de l'attention au vivant pour lui permettre de s'exprimer pleinement.
- > Faire le lien avec une alimentation saine, de saison et respectueuse de l'environnement et prendre conscience du lien qui existe entre la nature et l'humain



## Étape 1) La vie du sol : sensibilisation

Le potager du futur

À travers le jeu du grand ratisseur, cette première étape permet de comprendre le fonctionnement du sol, comment le maintenir vivant et quels en sont les décomposeurs.



## Étape 2) Le développement de la plante et les associations végétales

Écocène

En partant de la graine, les élèves découvrent les différents stades de développement de la plante, leurs besoins et les bonnes associations au jardin.

### À NOTER

Les sorties extérieures sont adaptées à la localisation de l'école. Les déplacements se font à pieds.



### Étape 3) Différentes méthodes de culture de la terre

La maison du jardinier

Sur le terrain, les élèves découvrent et comparent différentes méthodes de culture. Une visite d'une exploitation maraîchère ou d'un potager urbain -selon la localisation de l'école- est proposée.



### Étape 6) L'arbre et la transition écologique

La maison du jardinier

Lors de cette étape, les élèves sont sensibilisés aux relations entre l'arbre et son environnement (température, eau, terre) et au rôle de l'arbre en agriculture (agro-forêt).



### Étape 4) Bio et fait maison, c'est tout bon !

Articulture

Cette étape permet aux élèves de comprendre les liens entre les modes de production, notre alimentation et notre santé et d'apprendre à reconnaître les aliments sans pesticides.



### Étape 7) Relations des espèces animales

Écocène

Il s'agit ici de découvrir l'utilité de la vie animale au jardin : la chaîne alimentaire, le rôle des auxiliaires et des pollinisateurs, les espèces favorables aux cultures potagères.



### Étape 5) La vie du sol : approfondissement

Le potager du futur

Cette étape est le prolongement de la première étape. Elle consiste à poursuivre et terminer le jeu du grand ratisseur et de la découverte du sol.



### Étape 8) Nos amis du jardin : les oiseaux

Articulture

Les élèves apprennent à mieux connaître et reconnaître les oiseaux de nos villes et nos jardins et construire un nichoir pour mieux les accueillir.



# Un jardin dans mon école

Parcours

45

3  
étapes

séances

À DÉTERMINER



NIVEAU DES ÉLÈVES :  
ÉLÉMENTAIRE COLLÈGE LYCÉE

CALENDRIER :  
Tout au long de l'année scolaire

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 15

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS :

**La maison du jardinier**

Domaine de Sers  
maisondujardinier@ville-pau.fr

Un jardin ou un coin de nature dans une école offrent aux enfants l'occasion de vivre et de multiplier les expériences : travailler la terre, semer, récolter... C'est aussi un lieu qui permet d'aborder de nombreux thèmes : la biodiversité, l'alimentation, les saisons, le temps, l'organisation de l'espace, la citoyenneté...

Comment monter un projet de jardin d'école ? Comment réaliser un jardin respectueux de l'environnement ? Comment valoriser le potentiel éducatif du jardin ? La maison du jardinier vous accompagne dans toutes les étapes de votre projet de la mise en place du jardin jusqu'à son autonomie.

OBJECTIFS :

- > Appréhender l'éducation à l'environnement par le jardin et le concept du jardin pédagogique
- > Acquérir une méthodologie de conception et d'animation d'un projet de jardin, travailler en réseau et profiter des synergies
- > Connaître les pratiques d'entretien et modes de culture sans produit chimique

## Étape 1) La rencontre et la mise en place du projet

Pour être viable sur plusieurs années, un jardin d'école passe par l'appropriation du projet par l'ensemble des équipes de l'école (enseignants, périscolaire, personnel des cantines...). C'est pourquoi cette première étape propose une

rencontre avec l'ensemble des équipes et de constituer le groupe qui participera au projet. Il s'agit également d'échanger sur sa mise en place et sa faisabilité au sein de l'établissement grâce à l'élaboration d'un diagnostic sur les attentes, les envies, les objectifs, la disponibilité des équipes, l'analyse du site...

## À NOTER

Un jardin nécessite un investissement en temps important.

Au lancement de votre projet, assurez-vous de la mobilisation de vos collègues.

Un livret d'accompagnement du projet de jardin et des idées d'activités autour du jardin seront fournis aux écoles.

Par ailleurs, une formation (non obligatoire) « concevoir et animer un projet pédagogique » est proposée aux enseignants et animateurs qui souhaitent s'engager dans un projet de jardin. Pour plus de renseignements, contactez la maison du jardinier.

## POUR COMPLÉTER

Offres de la thématique « l'écosystème du jardin », N°132 et 133.

[Retour au sommaire](#)

## Étape 2) La conception du lieu

Lors de cette deuxième étape, les équipes travaillent ensemble afin de définir les objectifs du coin de nature et de dessiner le jardin.

## Étape 3) L'entretien du lieu

Afin d'avoir les clés pour faire vivre le jardin, les équipes sont accompagnées par La maison du jardinier pour planifier les interventions, mettre en place des outils de partage et de suivi (cahier de bord, cahier de plantations...).



# Bien manger, c'est bon pour la nature et moi !

Parcours

46

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
CE1 CE2 CM1 CM2

8  
étapes

CALENDRIER :  
Novembre 2020 à mai 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 2

8  
séances

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS :  
**La maison du jardinier**



Domaine de Sers  
maisondujardinier@ville-pau.fr

0  
trajet

Ce parcours est une invitation à découvrir les liens entre l'alimentation, la santé et l'environnement. À travers différentes approches (sensorielles, séances en classe, visites de terrain, théâtre, atelier cuisine...), les élèves sont amenés à prendre conscience que manger bio et local est un acte citoyen à portée de main. Ce parcours est proposé par la maison du jardinier et trois associations d'éducation à l'environnement : le potager du futur, Écocène et Apiculture.

OBJECTIFS :

- > Connaître les aliments, se questionner, avoir des clefs de compréhension sur les différentes conditions de cheminements des aliments de la graine à l'assiette.
- > Comprendre l'importance d'une alimentation de qualité et locale pour la santé et pour la planète.
- > Éduquer au goût, apprendre à déguster un produit, faire des choix citoyens (moins de gaspillage, plus de produits issus des filières de qualité et de proximité)



## Étape 1) Le voyage des légumes, introduction

Le potager du futur

Lors de cette première étape, les élèves apprennent à mieux connaître les légumes de leurs assiettes : quelle est leur histoire ? D'où viennent-ils ? Quels sont leurs déplacements ? Quelles différences y-a-t-il entre les semences fertiles et stériles ?



## Étape 2) Le voyage des légumes, approfondissement

La maison du jardinier

À travers une balade de terrain, les élèves partent à la découverte des légumes oubliés. Ils visitent une exploitation maraîchère ou un potager urbain à proximité de l'école.

## À NOTER

Les sorties extérieures seront adaptées à la situation de l'école. Les déplacements se font à pied.



### Étape 3) De saison et hors-saison

#### Artpiculture

Animation interactive au cours de laquelle les élèves, acteurs, comprennent l'intérêt écologique de la consommation de fruits et légumes de saison et locaux, et l'impact du transport des aliments. Ils découvrent aussi comment favoriser la consommation de protéines végétales permet de prendre soin de notre santé et de la santé de la planète !



### Étape 4) À la recherche de l'équilibre alimentaire

#### Écocène

À travers des ateliers pratiques, les élèves découvrent leurs besoins journaliers respectifs et comment atteindre leur équilibre alimentaire à travers ce qu'ils mangent. Ils analysent ensuite les inconvénients et les avantages des protéines que l'on consomme, qu'elles soient d'origine animale ou végétale.



### Étape 5) Circuits courts et circuits longs

#### Le potager du futur

Les élèves sont sensibilisés au voyage de nos aliments de leur lieu de production à notre assiette.



### Étape 6) L'alimentation et l'arbre

#### La maison du jardinier

Les élèves se familiarisent avec les arbres qui les entourent grâce à une sortie dans un lieu arboré proche de l'école. Ils sont ainsi guidés pour comprendre comment l'arbre peut être lié à leur assiette par les différentes graines, épices, fruits et champignons qu'il nous donne. La séance aborde dans une première partie les différents arbres et leurs fruits, graines et champignons, et une deuxième partie les différents fruits, épices et graines provenant des arbres (certains pourront être goûtés).



### Étape 7) Bio et fait maison

#### Artpiculture

À travers une mise en scène les élèves comprennent les différences entre l'agriculture conventionnelle et biologique et les impacts que cela occasionne sur notre santé et la planète. Ils deviennent ensuite détectives et mènent une enquête pour déchiffrer les étiquettes des produits industriels ! Enfin, un atelier de cuisine crue et colorée leur permet de déguster des fruits et légumes de saison et des protéines végétales !



### Étape 8) Ateliers anti-gaspi

#### Écocène

Cet atelier propose aux élèves de chercher des idées pour moins gaspiller au quotidien.



# La nature dans tous les sens

Parcours

47

NIVEAU DES ELEVES :  
CE1 CE2 CM1 CM2

CALENDRIER :  
Tout au long de l'année scolaire

4  
étapes

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 2

TARIFS : gratuit

4  
séances

INFORMATIONS  
**La maison du jardinier**

Domaine de Sers  
maisondujardinier@ville-pau.fr



2  
trajets

Sentir l'herbe sous ses pieds, entendre le chant des oiseaux, être à l'écoute de ses ressentis, observer ce qui nous entoure, toucher, construire, créer, goûter...les élèves sont invités à explorer la nature par et dans tous les sens afin de s'émerveiller et d'apprendre à mieux la respecter.

OBJECTIFS :

- > Permettre l'éveil à la nature et à l'environnement de manière sensorielle
- > Susciter la curiosité et l'émerveillement
- > Favoriser le respect, l'écoute, l'entraide et la coopération au sein du groupe et l'accès à la citoyenneté



## Étape 1) L'art et la nature

Écocène  
Parc à proximité de l'école



Au travers d'une balade, les élèves observent et récoltent avec leur sens des éléments naturels doux, piquants, rugueux, lisses, colorés, etc. en prenant conscience de ne pas créer d'impact sur la nature. Puis ils laissent libre court à leur imagination pour créer une œuvre d'art éphémère dans la nature avec les éléments qu'ils auront à disposition.



journée



## Étape 2) Explorer les sens au Domaine de Sers

Articulture et Le potager du futur

### > Séance 1) Le jardin sensoriel

Le potager du futur  
Domaine de Sers  
Dans les jardins du Domaine de Sers, les élèves explorent leurs cinq sens. En touchant, écoutant, ... L'élève peut mieux appréhender et comprendre le monde qui l'entoure.

Jeux les yeux bandés, pour acquérir une meilleure confiance en soi, déambulation libre dans le jardin sensoriel, approche sensible des vieux chênes... autant d'activités pour approcher la nature d'un œil nouveau et confiant. Ce faisant, les élèves se familiarisent au vocabulaire lié aux mondes végétal et animal, mais aussi aux émotions que leur procurent ces derniers.

### À NOTER :

Étapes 1 et 2) Ces étapes se déroulent dans un parc à proximité de l'école.  
Étape 4) Cette étape se déroule au Domaine de Sers, à Pau.



### > Séance 2) Sens'ationnelles abeilles

Articulture

Domaine de Sers

Lors de cette séance, deux groupes d'élèves sont constitués. Deux ateliers sont alors menés en parallèle. Chaque demi-groupe réalise les deux ateliers.

**Atelier 1/** De la fleur au rucher, les élèves du premier groupe cheminent progressivement à la rencontre de l'abeille des ruches ! Après un petit temps pour faire connaissance, ils sont invités à aller seul, chacun de leur côté, pour observer les abeilles en butinage dans les fleurs. C'est un précieux moment pour être à l'écoute de leurs ressentis et de leur environnement : herbe sous les genoux, odeur et couleur des fleurs... Ensuite, en groupe, les élèves se retrouvent devant les ruches, habillés de vareuse, pour observer le ballet des abeilles sociales. L'atelier se clôture par un cercle des ressentis.

**Atelier 2/** Pendant ce temps, les élèves du deuxième groupe vont découvrir les plantes aromatiques que butinent les abeilles : sauront-ils les reconnaître à leur odeur ? L'atelier se poursuit avec une dégustation de miel, puis la découverte olfactive des produits de la ruche. Il se clôture par la fabrication d'une bougie à base de cire d'abeille.



### Étape 3) Sur les « son'tiers » de la nature

Écocène

Parc à proximité de l'école



Les élèves se concentrent sur les sons qu'ils ont autour d'eux et mènent l'enquête sur leurs origines et leur nuisance. Un oiseau, un klaxon, un cheval, le vent dans les feuilles, etc. Ils s'essayent ensuite à la création de carillon sonore et d'une œuvre musicale avec des éléments mis à leur disposition.



### Étape 4) Un bivouac à Sers

La maison du jardinier

et la Direction Propreté Urbaine

Domaine de Sers



*Journée*

Le temps d'une journée, un bivouac s'installe à Sers. Les élèves construisent un abri, préparent le foyer, réalisent une cueillette sauvage, confectionnent des jeux et des instruments de musique, des bijoux nature. À travers plusieurs ateliers, ils développent ainsi leur lien à la nature.







# PATRIMOINE NATUREL

# Au fil de l'eau

Parcours

48

NIVEAU DES ÉLÈVES : ÉLÉMENTAIRE

CALENDRIER : Janvier à avril 2021

4

étapes

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 2

TARIFS : gratuit

8

séances

INFORMATIONS :

**Direction Culture**

Charlotte Labarthe

c.labarthe@ville-pau.fr

07 76 15 65 28



8

trajets

Inscription  
sur l'application  
ADAGE via le  
portail ARENA

Dans ce parcours, l'eau est abordée comme source de vie, créatrice d'énergie, marqueur de paysages, facteur essentiel à la création et au développement des villes, source d'inspiration chez les artistes...

À travers quatre étapes, les élèves découvrent les diverses influences de l'eau au fil des siècles dans des domaines tels que le patrimoine, l'histoire des arts ou encore la musique. Cette sensibilisation à l'eau dans l'Art et ce questionnement de la place de l'eau dans leur quotidien les guide vers diverses réflexions qui viendront nourrir leur création plastique et musicale. En substance, les élèves sont amenés à comprendre que l'eau est une ressource indispensable qu'il est essentiel de préserver.

OBJECTIFS :

- > Sensibiliser à l'influence de l'eau dans l'art, le patrimoine et la musique
- > Initier à l'expérimentation et à la recherche plastique
- > Permettre aux élèves une pratique musicale sensible et accessible par le biais du partage et de la découverte sonore en collectif



## Étape 1) L'eau dans les œuvres du Musée

Musée des Beaux-Arts



Cet élément aux multiples facettes est une source d'inspiration inépuisable pour les artistes. Dans les œuvres les plus anciennes, l'eau représentée en arrière-plan des scènes religieuses ou mytho-

logiques (*L'entrée dans l'Arche* de Jan Brueghel, *Le départ de Tobie* de Francisque Millet, *Thétis recevant de Vulcain les armes d'Achille* de Pierre Paul Rubens) sert de décor aux paysages idéalisés ou revêt une dimension allégorique. Courant XIX<sup>e</sup>, on la retrouve évoquée dans les scènes des artistes réalistes représentant les modestes travailleurs : hâleurs et marinières (*Mariniers du pont neuf* de Jules Pages), marins (*Au bord de la plage* de Ulysse Butin) ou encore dockers (*Il barcatori* de Paul Sieffert).

## À NOTER

Étape 1) Ces différents aspects des représentations de l'eau seront évoqués en fonction des possibilités liées à l'accrochage.

Étape 2) Rendez-vous sur la terrasse du funiculaire, à Pau.

Étape 4) - Toutes les séances se déroulent dans les locaux du GAM, 26 avenue des Lilas, à Pau.

Ces séances se déroulent en demi-groupes (entre 8 et 11 enfants par groupe). Pour le groupe en attente, une salle est mise à disposition dans les locaux du GAM. Les parents ou assistants de l'enseignant ont la charge du groupe.

Enfin, plus tard, l'eau se retrouve sous différentes formes (neige, cascade, mer, ciel orageux) dans de nombreuses représentations du paysage rendu autonome et devient notamment pour les artistes impressionnistes un véritable élément de la recherche esthétique (Place de la Concorde sous l'averse d'Alfred Smith).



### Étape 2) L'eau dans la ville

Ville d'art et d'histoire



Cette deuxième étape propose une découverte de l'histoire de l'eau dans la ville du Moyen Âge à nos jours, d'identifier ses traces dans le paysage et de comprendre l'importance de la protéger et de l'économiser. Cette visite du centre-ville permet de sensibiliser les élèves à l'histoire et à l'influence du gave, du canal Heïd ou encore du ruisseau du Hédas sur la construction de Pau. À travers ces cours d'eau, les élèves découvrent des ouvrages emblématiques tels que les ponts, les fontaines, les lavoirs et les moulins. Aussi, certaines notions inhérentes à ces lieux sont abordées comme les métiers et industries liées à l'eau. La visite est menée autour des traces visibles et invisibles de l'eau, du passé et du présent. Elle fera appel à divers sens dont la vue et l'ouïe.

### Étape 3) Créations plastiques autour de l'eau

Musée des Beaux-Arts

Lors de cette étape, les élèves sont guidés vers une exploration plastique de la manifestation de l'eau. Par le geste et en utilisant divers médium, outils, formats et supports, ils sont amenés à retranscrire l'eau et de ses effets. Comment réaliser une goutte ? Une coulure ? Comment rendre une eau calme, plate, agitée, déchainée ? De quelle couleur peindre l'eau ? La pluie ?

Au-delà de cette exploration plastique et créative, un travail autour du vocabulaire lié à l'eau est également mené au fil de la séance. Ainsi, les élèves parviennent à décrire leur intention et leur production.



X 4  
SÉANCES



### Étape 4) L'eau dans la musique

Groupe d'Animation Musicale (GAM)

L'eau nous cache bien des mystères. Une goutte, un bloc de glace ou un nuage de vapeur... Cette étape offre la possibilité aux élèves de réaliser des ateliers musicaux liant la découverte des états de l'eau (liquide, solide, gazeux) et le plaisir de l'exploration de sons

singuliers et insolites, en collectif. Chaque séance permet la découverte d'un état de l'eau. Des sons et des chansons illustrent l'eau et ses particularités. Les élèves sont ainsi guidés dans la découverte des sonorités en explorant des instruments de musique, des structures sonores contemporaines et des corps sonores.

À travers l'exploration de l'eau, ces séances permettent aux élèves de découvrir et explorer des dispositifs instrumentaux singuliers, de développer l'imaginaire et partager une expérience sensible en collectif, de prendre le temps et se poser pour expérimenter des matières sonores et de retrouver un plaisir nouveau dans l'écoute et dans l'échange musical. Au fil des séances, les jeunes musiciens, échantent, partagent et créent un lien sensible.



### Étape 5) Temps de restitution

À la fin du parcours un temps de restitution est proposé afin de restituer le travail réalisé tout au long de l'année. Les deux classes du parcours se présentent alors leur travail.

# Le jardin de Kofu

Parcours

49

NIVEAU DES ÉLÈVES : CE1 CE2

CALENDRIER : Janvier à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 1

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS :

**Direction Culture**

Charlotte Labarthe  
c.labarthe@ville-pau.fr  
07 76 15 65 28



4 trajets

Inscription  
sur l'application  
ADAGE via le  
portail ARENA

Ce parcours aborde le thème du jardin japonais, espace de contemplation par excellence. L'exploration du jardin de Kofu au fil des saisons permet aux élèves d'en distinguer les éléments constitutifs et de découvrir la symbolique qui y est rattachée. Ce voyage à travers l'histoire, les sens, le jardinage, s'accompagne d'un travail autour de la création d'un jardin japonais en papier grâce à l'artiste Marie-Christine Lamaysouette, d'un jardin japonais en végétaux ainsi que d'une déambulation musicale. Ces diverses réalisations seront présentées sur site dans le cadre des Rendez-vous aux jardins 2021.

OBJECTIFS :

- > Découvrir l'art des jardins japonais et les symboliques associées
- > Se familiariser avec le jardin de Kofu, comprendre son aménagement et son entretien
- > S'approprier le jardin, s'en inspirer pour réaliser diverses créations, se mettre en mouvement dans cet espace et interagir avec lui



## Étape 1) Exploration historique et sensible du jardin

La maison du jardinier et le Conservatoire



Cette première étape se déroule sur une même journée, elle permet aux élèves de découvrir le jardin Kofu dans son ensemble : la création du jardin en 2005, la symbolique des différents éléments dont il se compose... Il s'agit aussi



pour les élèves d'explorer le jardin d'une manière plus sensible afin qu'ils puissent s'en inspirer dans le travail de création.

## > Séance 1) Jardinons à Kofu

La maison du jardinier

Les élèves découvrent le métier du jardinier, les éléments qui composent un jardin japonais, les règles fondamentales de l'aménagement de l'espace, les différentes symboliques associées et les techniques d'entretien du jardin. Un atelier jardinage est également proposé autour de la création d'un jardin zen grand format avec notamment des rochers factices.

## À NOTER

Étapes 2 et 3) Ces étapes se déroulent en classe.

Étape 5) Cageots à collecter et à décorer en amont par l'enseignant et ses élèves (une boîte pour trois élèves).

**> Séance 2) Musique au jardin**

Conservatoire

Lors de cette deuxième séance, une observation sensible du jardin de Kofu est réalisée pour appréhender les différents espaces et éléments physiques et sonores qui le constituent, en vue de la création du futur parcours musical.



X 3  
SÉANCES  
EN CLASSE

**Étape 2) La poésie du jardin**

Cette étape permet d'approfondir les apprentissages de la première séance à travers diverses lectures, de reprendre les fondamentaux des jardins japonais et de les restituer sous forme plastique grâce à l'intervention d'un artiste plasticienne.

**>Séance 1) Lectures et modelages en papier**

La séance débute par un temps calme autour de la lecture de haïkus, de poèmes brefs et d'albums jeunesse évoquant l'évanescence des choses, la nature ainsi que des histoires et légendes du Japon. Après avoir analysé des images de jardins japonais du monde, les élèves apprennent à réaliser des éléments simples en papier afin de recréer un jardin japonais miniature uniquement autour de ce matériau.



X 12  
SÉANCES  
EN CLASSE

**> Séances 2 et 3) Approfondissement**

Ces deux séances permettent de découvrir de nouvelles techniques de modelage du papier (découpage, froissage, origami...) et d'aller plus loin dans la création du jardin japonais miniature.

**Étape 3) Musique au jardin, création musicale**

Conservatoire

Un enseignant du Conservatoire intervient dans la classe pour traiter avec les élèves les éléments sonores récoltés lors des visites du jardin. L'objectif est de développer l'écoute active des élèves, la mise en voix et le déplacement pour aboutir sur un travail de création musicale. Ces séances préparent notamment les élèves à se produire devant un public lors de la dernière étape.

**Étape 4) Jardinons à Kofu !**

La maison du jardinier

Les élèves redécouvrent le jardin de Kofu au mois d'avril lors de la floraison des azalées.

À l'aide du jardinier de la ville, ils

créent en groupe un jardin japonais miniature à base de gravier, compost et succulentes dans une boîte à chaussures. Les règles d'aménagement de l'espace apprises lors de la première étape sont ici appliquées en petit format.

**Étape 5) Répétition générale**

La répétition générale a lieu au jardin de Kofu. Elle permet aux élèves de se mettre en situation et de prendre des repères avant la représentation finale.

**Étape 6) Temps de restitution**

À l'occasion des Rendez-vous aux jardins, les élèves présentent leur parcours musical et les mini-jardins réalisés lors des ateliers créatifs, sous forme d'exposition. La présentation se fait devant une classe invitée le matin, l'après-midi devant les familles et le grand-public.

# Arbres aux multiples visages - sensibilisation

Parcours

50

NIVEAU DES ÉLÈVES : CE2 CM1

CALENDRIER :

Décembre 2020 à mars 2021

5  
étapes

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 1

5  
séances

TARIFS :

Conservatoire :

Écoles de Pau : gratuit

Écoles hors Pau : signature d'une convention de mise à disposition de personnel

entre la commune de l'école et la Communauté d'agglomération Pau Béarn Pyrénées.



INFORMATIONS :

**Direction Culture**

Charlotte Labarthe

c.labarthe@ville-pau.fr

07 76 15 65 28



## Étape 1) Le monde secret des arbres

Médiathèque de Lons

Cette séance introductive propose aux élèves d'aborder différentes facettes de l'arbre et du cycle de sa vie : la plantation des graines et leur croissance, l'influence des saisons, la déforestation... Ces thèmes sont abordés à travers une sélection de livres autour de l'arbre issus des collections de



## Étape 2) Les arbres de mon quartier

La maison du jardinier

Cette proposition est une sensibilisation à la place de l'arbre dans notre vie. Elle permet aux élèves de comprendre quelques processus biologiques et l'impact environnemental de l'arbre, de découvrir de manière sensorielle des êtres vivants de la graine à la cime.



À NOTER

Étape 4) Le calendrier peut être amené à changer.

Il s'agit également de réaliser un inventaire et une identification des arbres à proximité des groupes scolaires. Tout au long du parcours, les élèves récoltent des graines en vue de futures plantations. L'enseignant s'occupe ensuite de la mise en terre à l'école ou ailleurs.



EN CLASSE



### Étape 3) Mon instrument vient d'un arbre

Conservatoire et La maison du jardinier

Cette étape permet de faire le lien entre plusieurs compétences : la musique ainsi que la connaissance des arbres et du bois. À partir d'échantillons de différentes essences à identifier, les élèves explorent la grande diversité des ressources offertes par la nature pour fabriquer des instruments. Cette étape permet également d'aborder le savoir-faire des facteurs d'instruments ainsi que de comprendre les étapes clés de fabrication.

Suite à cette étape, l'enseignant est guidé vers un travail d'appropriation de ces notions avec ses élèves. Il est invité à réaliser un travail de recherche avec ses élèves ainsi qu'une création plastique (dessin, peinture...) sur le sujet qui sera présenté au Conservatoire lors de la restitution.



### Étape 4) Le bois qui chante

Conservatoire

Les élèves visitent le Conservatoire et rencontrent deux enseignants qui présentent chacun leurs instruments : le violoncelle et le basson. Il s'agit de nouveau d'évoquer le lien entre l'arbre et les instruments présentés ainsi que de les explorer sous l'angle de la facture instrumentale. Les élèves sont mis en situation d'écoute et un temps d'échange avec les enseignants offre la possibilité de mieux comprendre ce métier.



### Étape 5) Temps de restitution

Les classes sont invitées à présenter leurs créations lors d'un temps de restitution partagé avec les autres élèves du parcours et leurs familles.

Le travail des élèves sera exposé dans le hall du Conservatoire et/ou à l'école.



# Arbres aux multiples visages - dominante musique

Parcours

51

NIVEAU DES ÉLÈVES : CE2 CM1

CALENDRIER :

Décembre 2020 à mars 2021

6  
étapes

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 1

16  
séances

TARIFS :

Conservatoire :

Écoles de Pau : gratuit

Écoles hors Pau : signature d'une convention de mise à disposition de personnel entre la commune de l'école et la Communauté d'agglomération Pau Béarn Pyrénées.



2  
trajets

INFORMATIONS :

**Direction Culture**

Charlotte Labarthe

c.labarthe@ville-pau.fr

07 76 15 65 28

Inscription  
sur l'application  
ADAGE via le  
portail ARENA

L'arbre, essentiel à la vie sur terre, est un monument à lui tout seul. Il libère l'eau et l'oxygène, piège le carbone, stocke l'énergie solaire, abrite une multitude d'animaux, livre des fruits et des graines, fournit du bois, structure le paysage, embellit l'espace... Ce parcours permet aux élèves de comprendre comment vivent et grandissent les arbres, de réfléchir sur leur place en ville, d'apprendre à les identifier et à mieux les connaître pour les protéger et les préserver. Les lectures sur la thématique et les explorations *in situ* des arbres du quartier de l'école nourrissent les élèves dans la création d'une déambulation musicale autour des spécimens observés.

OBJECTIFS :

- > Se sensibiliser à son environnement proche, au fonctionnement et à la vie d'un arbre
- > S'initier à la pratique musicale
- > Découvrir divers instruments, leur sonorité, le bois avec lequel ils sont réalisés



## Étape 1) Le monde secret des arbres

Médiathèque de Lons



Cette séance introductive propose aux élèves d'aborder différentes facettes de l'arbre et du cycle de sa vie : la plantation des graines et leur croissance, l'influence des saisons, la déforestation... Ces thèmes sont abordés à travers une sélection de livres autour de l'arbre issus des collections de la médiathèque tels que *J'ai grandi ici* (Anne Crausaz), *Dans la forêt du paresseux* (Anouck Boisrobert et Louis Rigaud), *L'arbre à secrets* de Martine Perrin et d'Olivier Ka.



## Étape 2) Les arbres de mon quartier

La maison du jardinier



Cette proposition est une sensibilisation à la place de l'arbre dans notre vie. Elle permet aux élèves de comprendre quelques processus biologiques et l'impact environnemental de l'arbre, de découvrir de manière sensorielle des êtres vivants de la graine à la cime. Il s'agit également de réaliser un inventaire et une identification des arbres à proximité des groupes scolaires. Tout au long du parcours, les élèves récoltent des graines en vue de futures plantations. L'enseignant s'occupe ensuite de la mise en terre à l'école ou ailleurs.

À NOTER

Étape 4) Le calendrier peut être amené à changer.



### Étape 3) Mon instrument vient d'un arbre

Conservatoire et La maison du jardinier

EN CLASSE



Cette étape permet de faire le lien entre plusieurs compétences : la musique ainsi que la connaissance des arbres et du bois. À partir d'échantillons de différentes essences à identifier, les élèves explorent la grande diversité des ressources offertes par la nature pour fabriquer des instruments. Cette étape permet également d'aborder le savoir-faire des facteurs d'instruments ainsi que d'en comprendre les étapes clés de fabrication.

Suite à cette étape, l'enseignant est guidé vers un travail d'appropriation de ces notions avec ses élèves. Il est invité à réaliser un travail de recherche avec ses élèves ainsi qu'une création plastique (dessin, peinture...) sur le sujet qui sera présenté au Conservatoire lors de la restitution.



### Étape 4) Le bois qui chante

Conservatoire



Les élèves visitent le Conservatoire et rencontrent deux enseignants qui présentent chacun leurs instruments : le violoncelle et le basson. Il s'agit de nouveau d'évoquer le lien entre



X 10  
SÉANCES  
EN CLASSE



l'arbre et les instruments présentés ainsi que de les explorer sous l'angle de la facture instrumentale. Les élèves sont mis en situation d'écoute et un temps d'échange offre la possibilité de mieux comprendre ce métier.

### Étape 5) Les arbres en musique

Conservatoire

Un enseignant du Conservatoire intervient en classe sur le thème des arbres via des sous-thèmes tels que les graines, la transformation, le visible et l'invisible. L'objectif est de développer l'écoute active des élèves, la mise en voix, le déplacement et l'expression corporelle pour aboutir à un travail de création musicale. Il s'agit également de stimuler le travail de groupe, par une démarche de création collective. Ces séances préparent notamment les élèves à se produire devant un public lors de la dernière étape.



### Étape 6) Temps de restitution

Les classes sont invitées à présenter leurs créations lors d'un temps de restitution partagé avec les autres élèves du parcours et leurs familles. Le travail des élèves sera exposé dans le hall du Conservatoire et/ou à l'école.



# Le parc Beaumont

Parcours

52

NIVEAU DES ÉLÈVES : CE2 CM1 CM2

CALENDRIER :

Novembre 2020 à mars 2021

3  
étapes

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 1

3  
séances

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS :

**Direction Culture**

Charlotte Labarthe

c.labarthe@ville-pau.fr

07 76 15 65 28



3  
trajets

Depuis l'Antiquité, l'art du jardin n'a cessé de se renouveler et d'offrir de nouvelles fonctions. Après une définition générale, les élèves sont sensibilisés aux potagers et vergers, au travail du jardinier et à l'évolution des jardins palois au fil de l'histoire. Un focus sur le parc Beaumont permet d'appréhender à la fois l'identité et la fonction de cet espace créé au XIX<sup>e</sup> siècle et les arbres remarquables, éléments majeurs de ce poumon vert urbain.

OBJECTIFS :

> Découvrir l'histoire des jardins palois et comprendre leurs évolutions au fil des siècles

> Apprendre à lire des documents d'archives (plans, cartes postales...)

> Se familiariser avec l'arbre : son fonctionnement, son rôle dans un espace, reconnaître ses caractéristiques et ses spécificités



## Étape 1) Le jardin à travers les livres

Médiathèque de Lons



Cette séance propose de faire découvrir aux plus jeunes une sélection de livres sur le thème du jardin issus des collections des médiathèques. Les élèves découvrent ainsi les différents outils utilisés pour jardiner mais aussi les fruits et les légumes que l'on cultive dans le jardin par le biais du jeu.



## Étape 2) De l'histoire des jardins palois au parc Beaumont

Archives Communales et Ville d'art et d'histoire

Cette étape est divisée en deux temps. Le premier permet aux élèves d'avoir une vision panoramique de la diversité des jardins palois, de leur création à leur entretien actuel par les jardiniers de la ville. Un focus est ensuite réalisé sur le parc Beaumont, de sa réalisation à ses différentes phases d'évolution au fil des années. Afin de traiter ces deux sujets, les élèves se familiarisent tout au long de la séance avec des documents d'archives anciens et récents : plans, dossiers d'archives, cartes postales anciennes, presse ancienne...



### À NOTER

Étape 2) Rendez-vous à L'Usine des Tramways, à Pau.

Étape 3) Rendez-vous devant les bassins du Palais Beaumont (côté sud), à Pau.

### > Partie 1/ Les jardins palois au fil des siècles

Ville d'art et d'histoire

À travers un jeu ludique, les élèves sont amenés à comprendre l'histoire générale d'une grande partie des jardins palois et notamment ceux qui bordent le Boulevard des Pyrénées : jardins du château du XVI<sup>e</sup> siècle, Palmeraie Joantho, Stade Tissié, square Besson, jardin de Kofu, jardins du Conseil Départemental des années 2000...

### > Partie 2/ Le parc Beaumont : histoire d'un jardin public

Archives Communautaires

Les élèves découvrent le contexte d'acquisition de la propriété du Comte de Beaumont et l'aménagement du parc public en lien avec la construction du palais d'Hiver à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Ils appréhendent ensuite son évolution avec la création du jardin pyrénéen et du théâtre de verdure.



### Étape 3) Le parc Beaumont, aménagement des lieux et arbres remarquables

Ville d'art et d'histoire et La maison du jardinier

Cette déambulation dans le parc permet de visualiser et d'approfondir les éléments abordés lors de l'étape aux archives. Elle est également l'occasion d'évoquer avec les élèves les nouveaux aménagements du parc. Au fil du parcours, les élèves procèdent également à un inventaire et une identification des arbres remarquables du parc. Ils sont sensibilisés à la place de l'arbre dans notre vie, apprennent quelques processus biologiques de l'arbre et son impact environnemental.



# Paysage augmenté

Parcours

53

4  
étapes

4  
séances



4  
trajets

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
CM1 CM2 COLLEGE

CALENDRIER :  
Novembre 2020 à mars 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 2

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS :

**Direction Culture**

Charlotte Labarthe

c.labarthe@ville-pau.fr

07 76 15 65 28

Inscription  
sur l'application  
ADAGE via le  
portail ARENA

## À NOTER

Étape 2) Rendez-vous devant les grilles du Château, à Pau.

Étape 3) David Bordes intervient dans le cadre du collectif Ça-i.

Étape 5) Rendez-vous au Pavillon des arts, 1 boulevard des Pyrénées, à Pau.

Au travers de différents points de vue artistiques et culturels, les classes définissent la notion de paysage et en dégagent les principales composantes. Entre réalité et fiction, intelligible et sensible, références historiques et numériques, les élèves apprennent également à aiguïser leur regard et à décrypter le paysage urbain local, marqué par les Pyrénées. Au fil des visites, les élèves rencontrent différents contes et écrits : légendes, histoires vraies, citations... sur le sujet grâce à l'intervention du conteur David Bordes. À la fin du parcours, l'artiste Klod Pascal propose aux élèves un atelier qui reprend l'ensemble des éléments vus lors des séances précédentes dans une création d'images animées.

## OBJECTIFS :

- > Être sensibilisé au paysage à travers diverses représentations visuelles, comprendre ses différentes composantes et son influence sur la construction de la ville de Pau
- > Se familiariser avec des contes et légendes locales
- > Déco



## Étape 1) Paysages et arts visuels

Musée des Beaux-Arts



Cette étape prend appui sur les paysages de la collection du musée mais également sur les œuvres de l'exposition *Ici commence le chemin des montagnes...paysages*. Elle propose des représentations de paysages, lieux de de la chaîne pyrénéenne dans lesquels des artistes ont inscrit ou initié, à différentes époques, certains de leurs travaux. Ils sont peintres, dessinateurs et artistes marcheurs, photographes et cartographes, géologues, voya-

geurs, etc. Certains sont intervenus de manière éphémère ou pérenne dans le paysage, d'autres se sont consacrés à la représentation des montagnes, d'autres encore ont fait œuvre utile en apportant une contribution déterminante pour la connaissance et l'image des Pyrénées

À travers cette exposition, les élèves découvrent l'évolution de la représentation du paysage ainsi que différents types de paysages et s'initient à la lecture de paysages.



### Étape 2) Les Horizons palois, lecture de paysage

Ville d'art et d'histoire



Des jardins du château au Palais Beaumont, cette séance est conçue comme une promenade le long du Boulevard des Pyrénées. Entre histoire, légendes et observation, il s'agit pour les élèves de comprendre le dialogue entre la ville et les montagnes et de saisir l'influence de l'une sur l'autre au fil des siècles. Au cours de la visite, la lecture de paysage à partir de plusieurs points de vue permet d'identifier les différents plans et de reconnaître les manifestations naturelles et interventions humaines à l'origine de sa formation.



### Étape 3) En route vers l'Ossau

Archives Départementales



Cette séance propose d'explorer le patrimoine culturel et naturel béarnais du XI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècles. Afin d'illustrer une route imaginaire allant du Boulevard des Pyrénées jusqu'aux sommets emblématiques des confins du Béarn, sont présentés des documents originaux (cartes postales, photographies, gravures, aquarelles, cartulaires de la vallée d'Ossau,

herbier des Eaux-Bonnes, traité de thermalisme...). Ces documents sont mis en perspective par les contes dits par David Bordes.



### Étape 4) Paysage augmenté

accès)( cultures électroniques



À partir de différents visuels rencontrés par les élèves lors des visites précédentes et du conte *Le Jean-Pierre*, Klod Pascal intervient auprès des élèves afin de faire jouer les élèves devant le fond bleu. À la fin de l'atelier, l'artiste réalise une petite projection afin de montrer un aperçu de la magie opérée par l'incrustation d'images sur fond bleu (comme dans les films de science-fiction). Le montage final est effectué à la suite de l'atelier par l'artiste et envoyé aux classes quelques jours après.





**PARTIE II  
TEMPS-FORTS**

# Journées Européennes du Patrimoine - scolaires

VENREDI 18 SEPTEMBRE

Temps  
forts  
54

Événement national, les Journées Européennes du Patrimoine constituent un temps fort qui permet de rendre accessible le patrimoine au plus grand nombre et de le faire découvrir autrement.

Le thème retenu pour la 37<sup>e</sup> édition est « Patrimoine et éducation : apprendre pour la vie ! » pour lequel il s'agit de mettre en avant la diversité des métiers qui œuvrent au quotidien à la conservation et à la transmission des patrimoines.

CM1  
CM2  
COLLÈGE  
LYCÉE

25 ÉLÈVES  
MAX



**Proposition 1)** Rencontre avec Tiziana Mazzoni, restauratrice d'œuvres d'art  
Musée des Beaux-Arts

**CAPACITÉ D'ACCUEIL :** 2  
**TARIFS :** gratuit

**INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS**

Musée des Beaux-Arts  
Rue Mathieu-Lalanne - Pau  
Muriel Fourcade  
musee.educatif@ville-pau.fr  
05 59 27 33 02

**ORGANISATION :** 1<sup>ère</sup> classe : 9h30 /  
2<sup>e</sup> classe : 14h

Le musée des Beaux-Arts de Pau propose une rencontre avec Rebeca Zea, Conservateur - Restaurateur d'Art et Documents Graphiques.

Dans un premier temps, Rebeca présente aux élèves sa mission principale qui consiste à assurer la sauvegarde et l'intégrité des biens culturels pour les générations présentes et futures. Pour cela, elle prend appui sur des documents exceptionnellement sortis des réserves du musée.

Dans un second temps, elle invite les élèves à participer à un atelier pratique de restauration d'un document.

ÉLÉMENTS  
TAIRES



**Proposition 2)** Jeux de verre, jeux de lumière : les vitraux de l'église Saint-Jacques  
Ville d'art et d'histoire

**CAPACITÉ D'ACCUEIL :** 2  
**TARIFS :** gratuit

**INFORMATIONS**

Ville d'art et d'histoire  
Salima Messaoudi  
s.messaoudi@ville-pau.fr  
05 59 98 78 23

**LIEUX DE RENDEZ-VOUS :**  
Square de la place de la Libération - Pau

**ORGANISATION :**  
1<sup>ère</sup> classe : 10h / 2<sup>e</sup> classe : 14h (adaptable selon les impératifs des classes)

Les élèves sont invités à découvrir le vitrail avec une visite commentée des vitraux de l'église Saint-Jacques et les explications sur leur restauration (intervention du maître verrier sous réserve). La visite est complétée par un atelier de pratique artistique. Il est l'occasion de découvrir les matériaux, les techniques de création et le travail sur la couleur et la composition.

CM1  
CM2  
6<sup>e</sup>



**Proposition 3)** Découverte de la Bibliothèque patrimoniale et de ses métiers  
Bibliothèque patrimoniale

**CAPACITÉ D'ACCUEIL :** 1  
**TARIFS :** gratuit

**INFORMATIONS**

Bibliothèque patrimoniale  
Kathrin Hentschel  
k.hentschel@agglo-pau.fr  
05 59 21 30 57

**LIEUX DE RENDEZ-VOUS :**  
L'Usine des Tramways, Avenue Gaston Lacoste - Pau

**ORGANISATION :** Rendez-vous à 9h30

La Bibliothèque patrimoniale invite les élèves et les enseignants à découvrir le patrimoine écrit et graphique à travers une présentation des fonds du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours. Une rencontre avec les professionnels du patrimoine permet de comprendre les missions de conservation et de transmission.

**À NOTER :** la classe sera divisée en trois groupes.

**CM1**  
**CM2**  
**COLLÈGE**

**Proposition 4) Dans la peau d'un médiateur du patrimoine**  
Archives Départementales



**CAPACITÉ D'ACCUEIL : 2**

**TARIFS : gratuit**

**INFORMATIONS ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS**

Archives départementales des Pyrénées-Atlantiques  
Cité administrative, Boulevard Tourasse - Pau  
Carine Freyssinet  
carine.freyssinet@le64.fr  
05 59 84 98 43

**ORGANISATION :**

1<sup>ère</sup> classe : 9h00 / 2<sup>e</sup> classe : 13h30

Et pourquoi ne pas confier à un enfant ou à un adolescent le soin de parler de son patrimoine ? Inversons donc les rôles à l'occasion d'une découverte des Archives pour le moins participative lors de laquelle les élèves expérimenteront la recherche, la documentation, la rédaction mais également la transmission, en animant des visites commentées.

**GS**  
**ÉLÉMENTAIRE**  
**COLLÈGE**

**Proposition 5) Rencontres avec des artistes contemporains**  
Art Gelos



**CAPACITÉ D'ACCUEIL :**

8 à 10

**TARIFS : gratuit**

**INFORMATIONS ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS**

Écuries des Haras de Gelos  
1 rue du Maréchal-Leclerc - Gelos  
Marc Vignau  
artgelos@hotmail.fr  
06 29 47 47 53

**ORGANISATION : 13h30 à 17h**

À l'occasion de l'exposition d'œuvres d'artistes contemporains dans les box du Haras de Gelos, les élèves rencontrent et échangent avec les 30 artistes présents. Ils découvrent ainsi leur univers artistique contemporain (peinture, sculpture, photographie).

**ÉLÉMENTAIRE**  
**COLLÈGE**  
**LYCÉE**



**Proposition 6) Le Musée de la Résistance et de la Déportation des Pyrénées-Atlantiques**

**NOMBRE DE SÉANCES : 1**

**CAPACITÉ D'ACCUEIL : 4**

**TARIFS : gratuit**

**INFORMATIONS ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS**

Musée de la Résistance et la Déportation  
4 rue Despourrins - Pau  
Gérard Glacial  
museeresistancepau@gmail.com  
05 59 72 83 84  
06 10 03 76 96 (Gérard Glacial)

**ORGANISATION :**

1<sup>ère</sup> classe : 9h / 2<sup>e</sup> classe : 10h30 /  
3<sup>e</sup> classe : 14h / 4<sup>e</sup> classe : 15h30

Les élèves et leurs enseignants sont invités à découvrir le Musée de la Résistance et de la Déportation des Pyrénées-Atlantiques à travers une visite thématique du Musée portant sur la Seconde Guerre Mondiale dans les Basses-Pyrénées. Des documents sonores et visuels sont également proposés en libre accès pour enrichir la visite et permettre de découvrir des outils de communication utilisés pendant le conflit (appareil de communication télégraphique et sonore / radio BBC...).

# Ici commence le chemin des montagnes...

Temps  
forts  
55

## paysages



NIVEAU DES ÉLÈVES :  
ÉLÉMENTAIRE COLLEGE LYCÉE



CALENDRIER :  
Novembre 2020 à février 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 10

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS  
**Musée des Beaux-Arts**

Rue Mathieu Lalanne - Pau  
Muriel Fourcade  
musee.educatif@ville-pau.fr  
05 59 27 33 02

Interroger, en même temps, la montagne et l'art. Ou plutôt, la montagne par l'art (et réciproquement). Comment regardons-nous les Pyrénées ? Qu'est-ce qui nous trouble, nous émeut, nous étonne ? Où voyons-nous la beauté ?

Il est question ici de quelques situations choisies en certains lieux de la chaîne pyrénéenne dans lesquels des artistes ont inscrit ou initié, à différentes époques, certains de leurs travaux. Ils sont peintres, dessinateurs et artistes marcheurs, photographes et cartographes, géologues, voyageurs, etc. Certains sont intervenus de manière éphémère ou pérenne dans le paysage, d'autres se sont consacrés à la représentation des montagnes, d'autres encore ont fait œuvre utile en apportant une contribution déterminante pour la connaissance et l'image des Pyrénées. *Ici commence le chemin des montagnes* est un projet imaginé par Marie Bruneau et Bertrand Genier pour un livre (à paraître aux éd. Cairn) et une exposition dont les quatre volets seront présentés : à Pau, à la Maison de la montagne et au musée des Beaux-arts, au Musée pyrénéen de Lourdes et enfin à Bordeaux au Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA.

# Les champs sémantiques

Temps  
forts  
**56**



Cette séance propose une visite guidée de l'exposition et un atelier de pratique artistique.



Pour ce projet d'exposition, Sophie Cure souhaite raconter son travail par la métaphore d'un lieu imaginaire. Il s'agit d'inviter le visiteur dans son terrain de jeu, de lui donner quelques pistes en filigranes, de nous transmettre les coordonnées GPS des chemins qu'elle emprunte, à la rencontre des mots-matières qui habitent sa pratique. Cactus, mouton, rayures, silence, fausse parole, whisky, puceron typographique, acrobate, puzzle... Cette exposition regroupe à la fois des projets d'édition, d'identité visuelle, des dispositifs pédagogiques, de la performance... À la manière d'une course d'orientation, d'un jeu de piste ou d'un livre dont vous êtes le héros, l'artiste nous permet d'arpenter un paysage imaginaire.

Une fois la visite terminée, un atelier de pratique artistique est proposée. Deux options au choix :

## Option 1) Mots Matières



Ludivine Olivier propose aux participants d'inventer de nouveaux mots-matières. Ils choisiront une association saugrenue de mots et devront les mettre en images. A l'aide de collages, de couleurs et de symboles, nous pourrons donc voir des montagnes souriantes, des cactus sucrés ou encore des tasses poilues... Une fois réalisés, les mots matières seront réunis afin de concevoir, à la manière de Sophie Cure, la carte imaginaire de ces mondes burlesques.

## Option 2) Monde imaginaire



« Sonnez sans frapper » propose aux participants de créer la carte d'un monde imaginaire. Chacun aura à sa disposition un plan et un ensemble de formes graphiques. Par le collage ce matériel permettra de composer la carte de son lieu inventé. Une fois cette étape réalisée tous les plans seront assemblés pour révéler la géographie du paysage mental du groupe.

Cet atelier permet de stimuler l'imagination et de valoriser le potentiel créatif de chacun tout en abordant la composition collective d'une image.

NIVEAU DES ÉLÈVES : MATERNELLE ÉLÉMENTAIRE COLLÈGE LYCÉE

CALENDRIER :

Du 09 décembre 2020 au 20 février 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 10

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS

ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS

**Bel Ordinaire,**

**espace d'art contemporain**

Allée Montesquieu - Billère

Guillaume Batista Pina

[g.batistapina@agglo-pau.fr](mailto:g.batistapina@agglo-pau.fr)

06 84 77 46 53

# Selon toute vraisemblance

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
MATERNELLE ÉLEMENTAIRE  
COLLEGE LYCÉE

CALENDRIER :  
Du 13 janvier 2020 au 20 mars 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 10

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS  
**Bel Ordinaire,**  
**espace d'art contemporain**  
Allée Montesquieu - Billère  
Guillaume Batista Pina  
g.batistapina@agglo-pau.fr  
06 84 77 46 53



Cette séance propose une visite guidée de l'exposition et un atelier de pratique artistique.

Que devient le travail de chacun au regard de celui des autres ? Que construisent les rencontres par contact, par collage, par analogie, par opposition ? C'est le propos principal de l'exposition *Selon toute vraisemblance* qui rassemble trois amis artistes plasticiens : Jean Marie Blanchet, David Coste et Pierre Labat. Chacun s'interroge sur « le faire » artistique, ils considèrent l'exposition comme un médium, en convoquant parfois des rapprochements, des contaminations, des hasards objectifs. Circuler, comprendre, se perdre et penser, c'est un point de vue par-

tagé par ces trois artistes aux pratiques plastiques singulières. C'est même le premier élément commun de leurs productions, donner la possibilité au visiteur de faire l'expérience des œuvres contemporaines sans présumer de leur incompréhension. Respecter l'ordre des choses, manipuler les idées, distiller des vrais et faux semblants, jouer pour habiter l'espace et pour mieux le questionner.

Une fois la visite terminée, un atelier de pratique artistique est proposée. Deux options au choix :

## Option 1) Tangram



Ludivine Olivier propose au groupe de réaliser une œuvre collective. À partir de petits modules de bois, les participants les personnalisent en utilisant couleurs et collages. Une fois terminées, les réalisations sont réunies afin de n'en créer qu'une seule. Cet atelier attise le travail en groupe et la coordination collective.

## Option 2) 3 = 1



Clémentine Fort, artiste plasticienne, propose de travailler à partir de trois documents : un paysage, un élément architectural et une peinture abstraite. En prélevant par découpage des détails dans ces images un collage est créé dans lequel elles fusionneront. Cet atelier sollicite l'imaginaire narratif et graphique entre les images.

# Nuits blanches et jours laiteux

Temps  
forts  
58



Cette séance propose une visite guidée de l'exposition et un atelier de pratique artistique.

Claire Dantzer offre, en jouant de sa pluridisciplinarité et de techniques diversifiées, une investigation des relations entre espace physique et espace mental. Pour cette exposition réalisée *in situ*, l'artiste s'appuiera sur sa perception de l'espace d'exposition qu'elle viendra modifier pour nous en proposer une traversée différente, cherchant à perturber nos perceptions et habitudes de déplacements. S'appuyant à la fois sur une création sonore et sur une recherche plurielle basée sur des éléments architecturaux, sculpturaux et des motifs géométriques, inspirés des chambres ané-

choïques et des salles d'escalades, elle nous invite à une traversée de l'espace entre claustrophobie et vertige.

Une fois la visite terminée, un atelier de pratique artistique est proposée. Deux options aux choix :

## Option 1) Escalade de sensations



Pour cet atelier, Clémentine Fort, artiste plasticienne, propose aux élèves de travailler à partir de formes géométriques simples telles que le trait et le rond. Ils inventeront un langage codé qui traduira ce qu'ils ont ressenti pendant leur traversée de l'exposition de Claire Dantzer.

## Option 2) Les objets cachés



Ludivine Olivier propose dans cet atelier de travailler sur la dissimulation. Un objet du quotidien est distribué aux groupes préalablement constitués. Chacun doit le faire disparaître par le recouvrement de matières, grâce au collage de papier, tissus, carton...

Une fois la dissimulation terminée, avant la fin de l'atelier, chaque groupe découvre quel était l'objet donné aux autres groupes.

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
MATERNELLE ÉLÉMENTAIRE  
COLLEGE LYCÉE

CALENDRIER :  
Du 17 mars 2021 au 23 mai 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 10

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS  
**Bel Ordinaire, espace d'art contemporain**

Allée Montesquieu - Billère  
Guillaume Batista Pina  
g.batistapina@aglo-pau.fr  
06 84 77 46 53

# Noir néon

Temps  
forts  
**59**

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
MATERNELLE ÉLEMENTAIRE  
COLLEGE LYCÉE

CALENDRIER :  
Du 14 avril 2021 au 27 juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 10

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS

**Bel Ordinaire,**  
**espace d'art contemporain**  
Allée Montesquieu - Billère  
Guillaume Batista Pina  
g.batistapina@agglo-pau.fr  
06 84 77 46 53



Cette séance propose une visite guidée de l'exposition et un atelier de pratique artistique.

À travers la fabrication d'une panoplie d'objets textiles, le collectif Super Terrain réalise des installations et des mises en scène dans l'espace public et ou en pleine nature. Il propose une narration en textes et en images qui pose un regard subjectif sur notre environnement. Ces mises en scène donnent lieu à un travail de prises de vues, d'édition et d'impression qui se déploie ensuite dans l'espace d'exposition. Super Terrain est un collectif de designers graphiques composé de Quentin Bodin, Luc de Fouquet et Lucas Meyer, implantés à Nantes et Marseille.



Ils travaillent à la réalisation d'affiches, d'identités visuelles, de livres, mais aussi de supports numériques, de scénographies, d'installations ou de signalétique.

Une fois la visite terminée, un atelier de pratique artistique est proposée. Deux options au choix :

## Option 1) Motifs-Couleurs-Architecture



Pour cet atelier « Sonnez sans frapper » propose aux élèves de jouer avec le motif.

Par groupe de deux ils choisissent une photo de paysage ou d'architecture, puis dessinent une forme inspirée de cette image. Cette forme découpée dans du papier mousse sert de tampon et permet de créer une trame qui est imprimée sur la photo choisie. Pour clore l'atelier, chaque binôme présente son travail à l'ensemble du groupe.

Cet atelier permet de travailler l'observation d'une image, d'aborder les notions de rythme et de couleur.

## Option 2) Patchwork



Ludivine Olivier invite les participants à réaliser un patchwork de formes graphiques.

Par groupe, ils choisissent une forme présente dans l'exposition, la dessinent puis la découpent dans un support en carton pour créer des pochoirs. Ces formes graphiques sont ensuite peintes sur du tissu, créant ainsi un drapeau ou une banderole rassemblant l'ensemble des pochoirs.

Cet atelier demande une observation des formes et initie à la composition graphique de groupe.

# Théâtre au cinéma - *Molière, ou la vie d'un honnête homme*

Temps  
forts  
**60**



*Molière, ou la vie d'un honnête homme*  
D'Ariane Mnouchkine  
Avec Philippe Caubère  
Théâtre au Cinéma avec le Méliès



Pour sa première saison à Pau, Éric Vigner propose dans le cadre de la Saison Théâtre « Le théâtre - Les théâtres », un voyage dans l'histoire du théâtre, une traversée ludique des grands textes du répertoire français et européen, classique et contemporain, des origines à nos jours.

Afin de poursuivre la collaboration avec le Méliès - quand le théâtre inspire le cinéma et le cinéma vient enrichir la programmation du théâtre Saint-Louis - nous avons souhaité apporter un éclairage sur le XVII<sup>ème</sup> siècle Français. En écho avec *Georges Dandin* de Molière et *Mithridate* de Racine le film *Molière, ou la vie d'un honnête homme* réalisé par Ariane Mnouchkine la fondatrice du Théâtre du Soleil est proposé.

NIVEAU DES ÉLÈVES : 3<sup>e</sup> LYCÉE

CALENDRIER :

Mardi 15 décembre 2020

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 6

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS

ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS

**Direction Culture**

Labarthe Charlotte


c.labarthe@ville-pau.fr

07 76 15 65 28

## À NOTER

Le film est projeté au Théâtre Saint-Louis à Pau.  
Film en deux parties de 10h-12h30 et 14h-16h.  
Possibilité de proposer une salle pour pique-niquer.

**PARTIE III  
ÉVEIL**



**ART**  
EXPÉRIMENTATION  
**CREATION**

# S'il te plaît, dessine-moi un monstre

NIVEAU DES ÉLÈVES : MATERNELLE

CALENDRIER :

Novembre 2020 à Juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 8

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS

ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS

**Médiathèque de Jurançon**

Rue Louis Barthou - Jurançon

Cécile Chartre

c.chartre@agglo-pau.fr

05 59 98 19 78



Les albums pour la jeunesse regorgent d'histoires de monstres. Ça tombe bien, les enfants adorent se faire peur... pour de faux ! Après une séance de monstrueuses lectures à voix haute, avec notamment *Le petit monstre du noir* de Valentin Mathé et Blandine Rivière, *Comment reconnaître un monstre* de Gustave Roldan ou *Le monstre* de Soledad Bravi, les élèves sont invités, lors d'un atelier, à créer leur propre monstre à partir d'une forme donnée. Les numéros sortis du chapeau magique décideront du nombre de bras, de jambes, de nez, d'oreilles... La créativité des élèves fera le reste.

# Les animaux en peintures et sculptures

Éveil  
62

Au cours de cette séance, les élèves sont amenés à retrouver puis identifier des animaux représentés dans les œuvres de la collection, à les nommer et à les décrire. Les peintures et sculptures sélectionnées permettent alors d'observer le règne animal. Les élèves découvrent ainsi différentes représentations d'animaux qu'elles soient : imaginaires, exotiques, sauvages, de ferme ou domestiques qui remontent de la période très classique à la création contemporaine.

1  
séance

La visite est complétée par un atelier créatif et la création d'un animal imaginaire ou réel à partir de pastels ou d'argile.



NIVEAU DES ÉLÈVES :  
MS GS CP CE1 CE2

CALENDRIER :  
Novembre 2020 à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 15

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS  
**Musée des Beaux-Arts**  
Rue Mathieu Lalanne - Pau  
Muriel Fourcade  
musee.educatif@ville-pau.fr  
05 59 27 33 02

# Les animaux dans les livres

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
GS CP CE1 CE2

CALENDRIER :  
Mars - avril 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 5

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS  
**Médiathèque Les Allées**  
2 avenue des Tilleuls - Pau  
Sophie Maysounabe  
s.maysounabe@agglo-pau.fr



Les animaux sont une source inépuisable d'inspiration dans la littérature, la musique et les ouvrages documentaires pour la jeunesse. Dans cette séance, les figures emblématiques de différents animaux vont tour à tour apparaître : loups, ours, chats, poissons, poules ou grenouilles surgissent au travers des lectures à haute voix d'albums, dans l'écoute d'extraits de musique ou dans la présentation d'ouvrages documentaires issus des collections de la médiathèque.

# Le loup dans la littérature jeunesse

Éveil

64



Découverte et présentation d'une sélection d'albums, de tapis de lectures et d'illustrations pour voir autrement la vie du grand méchant loup ! Placée sous le signe de l'humour, cette séance donne aux élèves un image différente du loup par rapport à sa figure traditionnelle dans l'imaginaire collectif.

NIVEAU DES ÉLÈVES : CP CE1 CE2

CALENDRIER :  
Mars à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 4

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS

**Médiathèque de Billère**

Château d'Este, rue de la pléiade  
Billère

Frédéric Chazal  
f.chazal@agglo-pau.fr  
05 59 13 06 30

## À NOTER

Prise de contact avec la médiathèque pour préparer les élèves en amont.

Éveil  
65

# Jeu de l'oie

NIVEAU DES ÉLÈVES : MATERNELLE CP

CALENDRIER :

Novembre 2020 à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 15

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS

ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS

**Musée des Beaux-Arts**

Rue Mathieu Lalanne - Pau

Muriel Fourcade

musee.educatif@ville-pau.fr

05 59 27 33 02



Dans un premier temps, les élèves visitent le musée et découvrent entre 5 et 10 œuvres d'époques, de styles et d'artistes variés.



Ils sont ensuite invités, par le biais du jeu de société, à rechercher des peintures et sculptures dans les salles d'exposition afin de répondre aux questions posées.

## À NOTER

Cette séance exige la présence de quatre accompagnateurs minimum.

# Le portrait

Éveil

66



## MS GS - 1h

La séance pour les maternelles est introduite par un dispositif ludique. Il se compose de puzzles de portraits de la collection, à reconstituer par les élèves. Dans un second temps, les élèves partent à la recherche de ces œuvres dans les salles d'exposition.



## Elémentaire Collège Lycée - 2h

Dans un premier temps, les élèves observent l'évolution de l'art du portrait à travers 5 à 7 œuvres d'époques et de techniques différentes. Ils découvrent les différents statuts et fonctions du portrait : portraits idéalisés, d'apparat, mythologiques, réalistes, auto-portraits. Cette séance propose également une introduction à la lecture de portraits à travers l'observation, la description et l'analyse des cadrages, positions, accessoires et décors.



Dans un second temps, les élèves participent à un atelier plastique. Ils s'initient au dessin d'anatomie en représentant un-e camarade de classe.

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
MS GS ÉLÉMENTAIRE  
COLLEGE LYCÉE

CALENDRIER :

Novembre 2020 à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 15

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS

**Musée des Beaux-Arts**  
Rue Mathieu Lalanne - Pau  
Muriel Fourcade  
musee.educatif@ville-pau.fr  
05 59 27 33 02

## À NOTER

Thème proposé à la fois en visite guidée et en autonomie.

Un document pédagogique peut être mis à la disposition de l'enseignant.

Éveil

67

# La sculpture

NIVEAU DES ÉLÈVES : ÉLÉMENTAIRE

CALENDRIER :

Novembre 2020 à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 15

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS

ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS

**Musée des Beaux-Arts**

Rue Mathieu Lalanne - Pau

Muriel Fourcade

[musee.educatif@ville-pau.fr](mailto:musee.educatif@ville-pau.fr)

05 59 27 33 02



À travers l'observation, la description et l'analyse de 5 à 7 sculptures, les élèves sont amenés à découvrir les matériaux (marbre, bronze, bois, argile), les techniques (modelage, taille, soudure) et les outils du sculpteur.



Des supports visuels sont également utilisés pour apporter un éclairage sur ces différents éléments.



Dans un second temps, les élèves participent à un atelier plastique où ils s'initient à la pratique du modelage de l'argile.

## À NOTER

Chaque élève apporte une boîte à chaussures ou un carton pour transporter sa sculpture.

# Les genres en peinture

Éveil

68



Cette séance permet de découvrir les cinq genres qui se développent dans la peinture, de la Renaissance jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle : peinture d'histoire, portrait, paysage, nature-morte et scène de genre.



Les caractéristiques qui permettent l'identification de chaque genre sont mises en évidence à travers l'observation de cinq peintures de la collection.

Sont également évoqués, les critères qui président au classement de chaque genre dans la hiérarchisation en cours à partir du XVII<sup>e</sup> siècle.

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
ÉLÉMENTAIRE COLLÈGE

CALENDRIER :  
Novembre 2020 à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 8

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS

**Musée des Beaux-Arts**  
Rue Mathieu Lalanne - Pau  
Muriel Fourcade  
musee.educatif@ville-pau.fr  
05 59 27 33 02

Éveil

69

# Lire une peinture

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
CE2 CM1 CM2 COLLÈGE LYCÉE

CALENDRIER :  
Novembre 2020 à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 9

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS

**Musée des Beaux-Arts**  
Rue Mathieu Lalanne - Pau  
Muriel Fourcade  
musee.educatif@ville-pau.fr  
05 59 27 33 02



Cette visite est une initiation à la méthodologie de commentaire d'œuvres. Elle est consacrée à la description et l'analyse des différents éléments plastiques d'une peinture : composition, dessin, couleur, touche et lumière. Par le biais d'un échange avec le médiateur, les élèves sont invités à comparer et mettre en avant les différents éléments plastiques qui composent une œuvre ainsi que la diversité de leurs traitements.

## À NOTER

Un document pédagogique peut être mis à la disposition de l'enseignant.

# Trois mouvements artistiques du XIX<sup>e</sup> siècle

Éveil

70



À travers l'observation, la description et l'analyse d'une sélection de peintures, les élèves sont amenés à découvrir trois mouvements artistiques majeurs du XIX<sup>e</sup> siècle : Orientalisme, Impressionnisme et Réalisme.



Lors de la séance, des supports visuels sont utilisés pour apporter un éclairage sur les contextes artistiques et historiques de la création et du développement de ces mouvements.

Il s'agit ici de mettre en évidence leurs caractéristiques plastiques respectives (composition, dessin, couleurs, touche, lumière) ainsi que leur iconographie particulière.

Cette séance constitue également une initiation à la lecture d'œuvre picturale.

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
CE2 CM1 CM2 COLLEGE LYCÉE

CALENDRIER : Novembre 2020 à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 7

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS

**Musée des Beaux-Arts**

Rue Mathieu Lalanne - Pau

Muriel Fourcade

musee.educatif@ville-pau.fr

05 59 27 33 02

Éveil

71

# Trois mouvements artistiques du XX<sup>e</sup> siècle

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
CE2 CM1 CM2 COLLEGE LYCÉE

CALENDRIER :  
Novembre 2020 à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 7

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS  
**Musée des Beaux-Arts**  
Rue Mathieu Lalanne - Pau  
Muriel Fourcade  
musee.educatif@ville-pau.fr  
05 59 27 33 02



À travers l'observation, la description et l'analyse de 5 à 7 peintures, les élèves sont amenés à découvrir trois mouvements artistiques majeurs du XX<sup>e</sup> siècle : cubisme, abstraction lyrique et géométrique et figuration narrative.



Des supports visuels sont utilisés pour apporter un éclairage sur les contextes artistiques et historiques de la création et du développement de ces mouvements.



Il s'agit de mettre en évidence leurs caractéristiques plastiques respectives (composition, dessin, couleurs, touche, lumière) ainsi que leur iconographie particulière.

Cette séance constitue également une initiation à la lecture d'œuvre picturale.

# Action académique « le musée en mouvement : un nouveau regard sur les œuvres »

Éveil

72



Le musée des Beaux-Arts est partenaire de l'action académique « Le musée en mouvement » proposée par la Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) du Rectorat de Bordeaux.



Cette action offre une approche singulière de la création plastique à travers différents lieux d'exposition (musées, centres d'art, galeries et espaces publics...), la rencontre avec des artistes et des professionnels de la culture, la fréquentation des œuvres et la pratique accompagnée. L'un des enjeux majeurs est de rendre la création plastique accessible aux jeunes en développant un regard sensible et un langage du corps vecteur d'expression et de compréhension des œuvres.

## Les étapes de l'action au musée :

### > Phase de sensibilisation

Lors de cette première phase, il s'agit pour les élèves de se saisir d'une thématique, d'une actualité, d'un événement artistique en lien avec une exposition pour se documenter et s'interroger sur des questions partagées qui concernent le mouvement, l'espace, l'intemporalité et les émotions.

### > Phase de développement de réalisation

Lors de cette deuxième phase, une visite du musée et une expérimentation chorégraphique *in situ* avec un artiste sont organisées.

Les œuvres du musée sont présentées par un médiateur et des rencontres avec des professionnels de la culture autour des différents métiers sont mises en place. Cette proposition permet des échanges autour de la réception des œuvres au travers les expériences du corps et de l'oralité.

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
COLLEGE LYCÉE

CALENDRIER :  
Novembre 2020 à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 2

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS

#### Académie :

Nathalie Ferrier, conseillère académique  
arts et culture :  
nathalie.ferrier@ac-bordeaux.fr

#### Musée des Beaux-Arts

Rue Mathieu Lalanne - Pau  
Muriel Fourcade  
musee.educatif@ville-pau.fr  
05 59 27 33 02

#### À NOTER

- Inscriptions au projet sur le site internet de la DAAC.

Éveil

73

# En pleine formes !

NIVEAU DES ÉLÈVES : MATERNELLE

CALENDRIER :

Novembre 2020 à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 8

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS

**Médiathèque de Lescar**  
Rue Raoul Follereau - Lescar  
Fondevielle Victoria  
v.fondevielle@agglo-pau.fr  
05 59 72 25 21



À partir d'albums sélectionnés, *Oh ! Mon chapeau* d'Anouck Boisrobert chez hélium éditions et de *Girafe* de Jean Gourounas aux Editions du Rouergue, la séance permet aux élèves de se familiariser avec les différentes formes géométriques.



À l'issue de la séance ils peuvent laisser libre court à leur créativité en réalisant différentes figures à la manière d'un *Tangram* (puzzle chinois).



# Toutes les couleurs sont dans les livres

Éveil

74



Toutes les couleurs sont dans la nature. Elles sont également bien présentes dans les albums de littérature de jeunesse. À partir de titres évoquant le sujet, tels que *Grand monstre vert* d'Ed Emberley, *Le loup qui voulait changer de couleur* d'Oriane Lallemand et Eléonore Thuillier et *La tribu des couleurs* de Géraldine Collet et Marjorie Béal, les couleurs sont nommées et racontées.

Les élèves sont par la suite invités à constituer un domino des couleurs grandeur nature, à l'aide des albums présents dans le fonds de la médiathèque.

NIVEAU DES ÉLÈVES : MATERNELLE

CALENDRIER :  
Novembre 2020 à Juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 6

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS  
**Médiathèque de Jurançon**  
Rue Louis Barthou - Jurançon  
Cécile Chartre  
c.chartre@agglo-pau.fr  
05 59 98 19 78

Éveil

75

# Les couleurs

NIVEAU DES ÉLÈVES : GS CP CE1 CE2

CALENDRIER :

Novembre 2020 à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 15

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS

**Musée des Beaux-Arts**

Rue Mathieu Lalanne - Pau

Muriel Fourcade

musee.educatif@ville-pau.fr

05 59 27 33 02



Dans un premier temps, une démonstration permet aux élèves de découvrir le cercle chromatique, les couleurs primaires, secondaires et complémentaires ainsi que les couleurs chaudes et froides. À partir de l'observation de peintures anciennes et de documents supports, les élèves découvrent la composition et les techniques de fabrication des couleurs et des peintures : pigments naturels, liants etc.

La valeur symbolique des couleurs ainsi que leur importance dans la composition d'une peinture sont également mises en évidence par la comparaison de deux œuvres.

Enfin, les élèves se questionnent sur l'utilisation des couleurs par les artistes contemporains de la collection.

# Découverte d'un auteur et de ses albums

Éveil

76



De Gilles Abier à Zau, la bibliothécaire sélectionne un artiste de renom en fonction du niveau de la classe, de l'actualité littéraire ou de ses derniers coups de cœur. Des lectures d'extraits, des éléments biographiques, l'analyse d'œuvres et peut-être même quelques petits secrets dévoilent peu à peu l'univers de l'auteur aux élèves.

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
MATERNELLE ÉLÉMENTAIRE

CALENDRIER :  
Novembre 2020 à Juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 4

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS  
**Médiathèque de Jurançon**  
Rue Louis Barthou - Jurançon  
Isabelle Gallais, Cécile Chartre  
c.chartre@agglo-pau.fr  
05 59 98 19 78

# Anthony Browne et le surréalisme

Éveil

77

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
CE1 CE2 CM1 CM2

CALENDRIER :  
Mars à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 2

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS  
**Médiathèque de Billère**

Château d'Este, rue de la Pléiade - Billère  
Frédéric Chazal  
f.chazal@agglo-pau.fr  
05 59 13 06 30

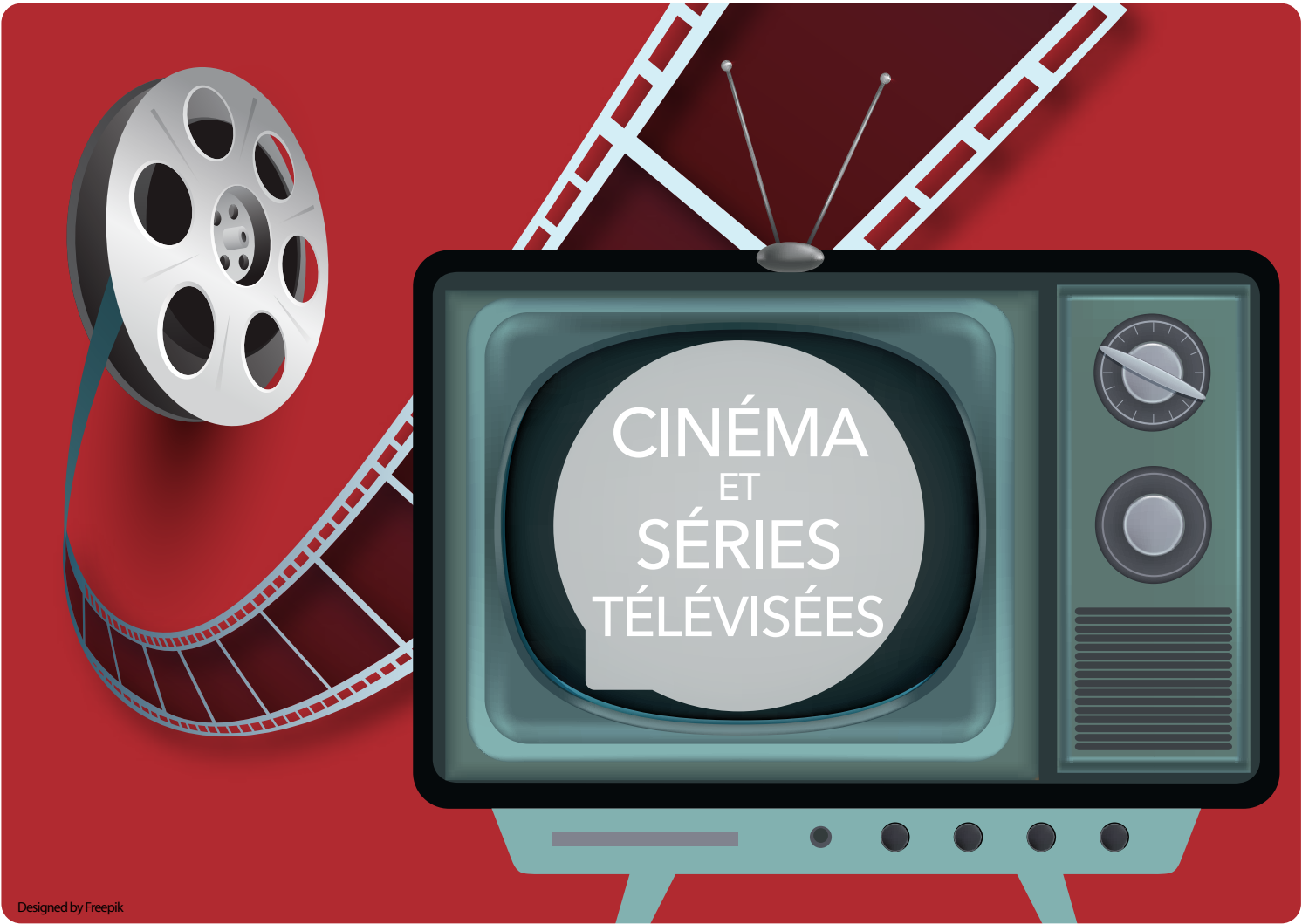


Anthony Browne est un auteur et illustrateur d'albums jeunesse. De nationalité anglaise, il est reconnu dans le monde entier pour son œuvre remarquable traduite dans plus d'une quarantaine de langues. Ses ouvrages, qui plaisent autant aux jeunes lecteurs qu'aux adultes, permettent de voir le monde autrement, évoquent des thèmes comme les relations personnelles, les conventions sociales, les comportements humains. Ses illustrations abondent de couleurs vives et chatoyantes et présentent de nombreuses références à la peinture surréaliste.

Cette séance présente l'auteur à partir d'une sélection d'albums (*L'univers des formes*, *Marcel et le nuage*, *Les tableaux de Marcel...*). Elle permet aux élèves d'apprendre à connaître l'auteur à travers sa biographie et de comprendre l'utilisation des techniques surréalistes dans son œuvre.

## À NOTER

Une sensibilisation en classe au mouvement surréaliste est conseillée.



CINÉMA  
ET  
SÉRIES  
TÉLÉVISÉES

Éveil

78

# Le Cinéma d'animation

NIVEAU DES ÉLÈVES : CP CE1 CE2

CALENDRIER :

Novembre 2020 à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 3

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS

**Médiathèque Trait d'Union**

Pôle des quatre coins du monde

rue Parc en ciel - Pau

Claire Deleforge

c.deleforge@agglo-pau.fr

05 59 84 74 18



Cette séance a pour objectif d'aider les élèves à comprendre simplement les principes du cinéma d'animation, tout d'abord par la manipulation de jeux optiques et de livres animés, puis en visionnant ensemble des courts-métrages très ludiques pour aiguïser leur regard en se demandant : « comment c'est fait ? »

## À NOTER

Une préparation de l'animation avec l'enseignant est préférable en amont.

Une visite découverte de l'établissement est conseillée au préalable.

# De l'écrit à l'écran

Éveil

79



Roald Dahl est un auteur de littérature jeunesse dont les romans ont souvent été adaptés au cinéma.



Après la lecture en classe de trois de ces romans (*Charlie et la chocolaterie*, *Matilda*, *Le Bon Gros Géant*) la séance propose le visionnage du film sélectionné par la classe, suivi d'un temps d'échange autour la question : les adaptations sont-elles fidèles aux romans ?

Les élèves seront ainsi amenés à développer leur esprit critique.

**Séance 1) Présentation des romans** - Novembre à Décembre - 1h  
Présentation des 3 romans en classe par les bibliothécaires.

**Séance 2) Projection et analyse du film** - Avril à mai - 2h30  
Visionnage du film à la médiathèque suivi d'un temps d'échange autour de l'adaptation cinématographique.

NIVEAU DES ÉLÈVES : CM1 CM2

CALENDRIER :  
Novembre 2020 à mai 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 3

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS  
**Médiathèque de Lescar**  
Rue Raoul Follereau - Lescar  
Fondevielle Victoria  
v.fondevielle@aggllo-pau.fr  
05 59 72 25 21

Éveil  
80

# Parler d'une œuvre cinématographique

NIVEAU DES ÉLÈVES : CM1 CM2

CALENDRIER :

Novembre 2020 à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 3

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS

ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS

**Médiathèque de Lons**

Avenue de Santoña - Lons

Maxime DE POTTER

m.depotter@agglo-pau.fr

05 59 11 50 45



Cette séance propose le visionnage et l'analyse d'un film marquant de l'histoire du cinéma d'animation : *La tortue rouge* de Michael Dudok De Wit. Réalisé en 2016, ce film relate l'histoire d'un homme pris dans une tempête et qui s'échoue sur une île déserte. Seul au monde, il organise sa survie.



Le visionnage est suivi par l'analyse du film sous la forme d'une discussion et d'un travail écrit visant à encourager l'élève à exprimer un avis sur l'œuvre.

## À NOTER

Une préparation de l'animation avec l'enseignant est préférable en amont.

# Petite introduction au cinéma

Éveil

81



Cette séance propose d'initier les élèves au cinéma, de retracer son histoire, son évolution à travers des questions simples : qui l'a inventé et pourquoi ? Quels sont les grands changements techniques qui le transforme ? C'est quoi un documentaire ? C'est quoi une fiction ? Au fil de la séance, de multiples extraits de films sont montrés aux élèves afin d'illustrer le propos.

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
CM1 CM2 COLLÈGE

CALENDRIER :  
Novembre 2020 à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 1

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS  
**Médiathèque Trait d'Union**  
Pôle des quatre coins du monde  
rue Parc en ciel - Pau  
Claire Deleforge  
c.deleforge@agglo-pau.fr  
05 59 84 74 18

## À NOTER

Une préparation de l'animation avec l'enseignant est préférable en amont.

Une visite découverte de l'établissement est conseillée au préalable.

Éveil

82

# Le « space opera » : le plaisir de la science-fiction intergalactique !

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
COLLÈGE LYCÉE

CALENDRIER : Mars à juin 2020

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 2

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS

**Médiathèque de Billère**

Château d'Este, rue de la pléiade - Billère

Frédéric Chazal

f.chazal@agglo-pau.fr

05 59 13 06 30



Cette séance permet une initiation à ce célèbre sous-genre de la science-fiction avec la présentation d'une sélection de romans et de films. L'objectif est de donner goût, de manière simple, au « space opera », de montrer ses origines (des précurseurs jusqu'à Star Wars) et faire découvrir des œuvres (livres, films...) moins connues du grand public.

## À NOTER

Prise de contact avec la médiathèque pour préparer en amont les élèves.





**CONTES  
RÉCITS  
IMAGINAIRE**

# Promenons-nous dans les contes

Éveil

83

1  
séance

Lors de cette séance l'univers des contes est exploré. Les notions abordées sont différentes selon le niveau des élèves.

Avec les plus petits des contes classiques tels que *Le petit chaperon rouge* et leurs versions détournées sont présentés alors que les plus grands découvrent les différentes caractéristiques d'un conte et testent leurs connaissances durant un blind test spécialement conçu sur le sujet.

Au fil des lectures, les bibliothécaires essaieront de surprendre les élèves avec les fins traditionnelles des contes qu'ils ont l'habitude de voir en version « Disney ».

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
MS GS ÉLÉMENTAIRE

CALENDRIER : Janvier à mars 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 4

TARIFS : Gratuit

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS  
**Médiathèque André-Labarrère**  
10 place Marguerite Laborde - Pau  
Julia Mervin :  
j.mervin@agglo-pau.fr  
ou Marie Lassansaa :  
m.lassansaa@agglo-pau.fr  
05 47 05 10 00

Éveil

84

# Noël en histoires

## NIVEAU DES ÉLÈVES :

Médiathèque Les Allées & André-Labarrière & Jurançon - Maternelle

Médiathèque de Gan - Maternelle / CP CE1  
Médiathèque Trait d'Union - Maternelle / CP

CALENDRIER : Décembre 2020

## CAPACITÉ D'ACCUEIL :

Médiathèque Les Allées : 5

Médiathèque André-Labarrière : 6

Médiathèque de Gan : 3

Médiathèque de Jurançon : 5

Médiathèque Trait d'Union : 3

TARIFS : gratuit

## INFORMATIONS

### ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS

#### **Médiathèque Les Allées**

Sophie Maysounabe - s.maysounabe@agglo-pau.fr - 05 47 05 30 46

#### **Médiathèque André-Labarrière**

Julia Mervin : j.mervin@agglo-pau.fr

ou Marie Lassansaa : m.lassansaa@agglo-pau.fr - 05 47 05 10 00

#### **Médiathèque de Gan**

Nathalie Cassifour - n.cassifour@agglo-pau.fr

#### **Médiathèque de Jurançon**

Cécile Chartre - c.chartre@agglo-pau.fr - 05 59 98 19 78

#### **Médiathèque Trait d'Union**

Claire Deleforge - c.deleforge@agglo-pau.fr - 05 59 84 74 18



Cette séance propose la découverte et le partage de lectures variées autour du thème de Noël. Par la lecture à voix haute d'une sélection de textes, les élèves découvrent la richesse des récits de Noël. D'histoires en histoires, en musique et en chansons, chacun profite d'un moment de partage convivial pour le plus grand plaisir de tous dans la féerie de cette fête.

1  
séance

## À NOTER

Une visite découverte de l'établissement est conseillée au préalable.

L'espace contraint de la médiathèque de Gan impose un nombre restreint de 20 élèves.

# L'univers des contes

Éveil

85



Cette séance propose d'aborder le genre du conte en général, d'un conte en particulier ou d'une thématique (contes détournés, contes du monde, contes de la nature, de fêtes etc.) au choix de la classe et d'explorer différentes manières de conter : à voix haute, Kamishibāi, audio, vidéo...

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
MATERNELLE ÉLÉMENTAIRE

CALENDRIER :  
Novembre 2020 à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 3

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS  
**Médiathèque Trait d'Union**  
Pôle des quatre coins du monde  
rue Parc en ciel - Pau  
Claire Deleforge  
c.deleforge@agglo-pau.fr  
05 59 84 74 18

## À NOTER

Une préparation de l'animation avec l'enseignant est nécessaire en amont.

Une visite découverte de l'établissement est conseillée au préalable.

# À la découverte de la bande dessinée

NIVEAU DES ÉLÈVES : ÉLÉMENTAIRE

CALENDRIER :

Novembre 2020 à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 3

TARIFS : Gratuit

INFORMATIONS

ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS :

**Médiathèque Trait d'Union**

Pôle des quatre coins du monde

rue Parc-en-ciel - Pau

Claire Deleforge

c.deleforge@agglo-pau.fr

05 59 84 74 18



Cette séance propose d'initier les élèves à la bande dessinée, de leur faire découvrir le sens de la lecture et le vocabulaire spécifique sous forme de jeux interactifs. Par ailleurs, selon l'âge des enfants, différentes propositions sont soumises : reconstitution d'une planche à partir de vignettes, création des dialogues entre les personnages...

L'objectif principal est de développer la curiosité de l'enfant et de lui permettre de comprendre une œuvre en l'initiant aux codes de la bande dessinée.

## À NOTER

Une préparation de l'animation avec l'enseignant est nécessaire en amont.

Une visite découverte de l'établissement est conseillée au préalable.

# Les différents genres de romans

Éveil

87



Chacun ses goûts, et un livre pour chacun !

En partageant un moment de jeu autour de lectures d'extraits choisis, il s'agit de montrer aux élèves qu'il existe des romans pour tous les goûts : policier, aventure, société, historique, imaginaire... Afin de donner l'envie de lire au plus grand nombre.



NIVEAU DES ÉLÈVES : CE2 CM1 CM2

CALENDRIER :

Novembre 2020 à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 3

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS

ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS

**Médiathèque Trait d'Union**

Pôle des quatre coins du monde

rue Parc en ciel - Pau

Claire Deleforge

c.deleforge@agglo-pau.fr

05 59 84 74 18

## À NOTER

Une préparation de l'animation avec l'enseignant est préférable en amont.

Une visite découverte de l'établissement est conseillée au préalable.

Éveil

88

# Le printemps des poètes 2021

NIVEAU DES ÉLÈVES : CE2 CM1 CM2 6<sup>e</sup>

CALENDRIER :  
Mars 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 2

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS

ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS

**Médiathèque André Labarrère**

2 place Marguerite Laborde - Pau

Service Jeunesse

Caroline Lassalle

c.lassalle@agglo-pau.fr

05 47 05 10 00



La séance débute par un temps d'échange sur la poésie et plus particulièrement sur le lien avec le thème officiel du Printemps des Poètes 2021. La lecture de poèmes par les élèves à partir d'une sélection de poèmes élaborée par les bibliothécaires est ensuite organisée. La séance se termine par un atelier d'écriture.



## À NOTER

La médiathèque communiquera le thème et la bibliographie officiels du Printemps des Poètes 2021 dans le courant de l'année scolaire.

# Les albums c'est aussi pour les grands

Éveil

89



Cette séance est consacrée à la lecture à voix haute d'albums variés de la littérature de jeunesse, récits classiques ou contemporains magnifiquement illustrés. Par l'écoute de ces textes, les élèves entrent dans un monde imaginaire et enrichissent leur connaissance du patrimoine littéraire.

NIVEAU DES ÉLÈVES : CM1 CM2 6<sup>e</sup>

CALENDRIER :  
Janvier à mai 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 5

TARIFS : Gratuit

INFORMATIONS  
ET LIEU DE RENDEZ-VOUS :

**Médiathèque de Gan**  
Rue du Bel Air - Gan  
Nathalie Cassifour  
n.cassifour@agglo-pau.fr  
07 77 09 05 78

## À NOTER :

Une visite découverte de l'établissement est conseillée au préalable.

L'espace contraint de la médiathèque de Gan impose un nombre restreint de 20 élèves.

Éveil  
90

# Les classiques de la littérature en images

NIVEAU DES ÉLÈVES : CM1 CM2 6<sup>e</sup> 5<sup>e</sup>

CALENDRIER :

Novembre 2020 à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 3

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS

ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS

**Médiathèque de Jurançon**

Rue Louis Barthou - Jurançon

Isabelle Gallais, Cécile Chartre

c.chartre@agglo-pau.fr

05 59 98 19 78



Présentation de plusieurs textes classiques avec un choix de textes illustrés et de bandes dessinées de qualité. Il s'agit d'approcher la littérature classique autrement et de la faire connaître aux élèves.



Cette séance a pour but de leur donner envie de lire ces textes, d'y trouver goût, et de connaître le patrimoine littéraire.

# Paul-Jean Toulet façon cadavre exquis

Éveil

91



Cette séance propose une découverte du poète béarnais Paul-Jean Toulet, grande figure de la poésie de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et du début XX<sup>e</sup> siècle. Après une présentation du poète, de sa place dans le milieu poétique français et du jeu du cadavre exquis, les élèves réalisent leur propre cadavre exquis en s'inspirant de quelques poèmes de Paul-Jean Toulet issues des *Contrerimes*.

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
COLLÈGE LYCÉE

CALENDRIER :  
Novembre 2020 à Juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 3

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS  
**Médiathèque de Jurançon**  
Rue Louis Barthou - Jurançon  
Stéphane Barthe  
s.barthe@agglo-pau.fr  
05 59 98 19 78

Éveil

92

# Couleurs et pop-up

NIVEAU DES ÉLÈVES : MATERNELLE

CALENDRIER :

Janvier à mars 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 5

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS

ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS

**Médiathèque Les Allées**

2 avenue des Tilleuls - Pau

Sophie Maysounabe

s.maysounabe@agglo-pau.fr



Cette séance est une découverte de la multiplicité et de la singularité des livres pop-up. Une sélection de livres animés de David A. Carter est présentée aux élèves et des lectures d'albums en lien les couleurs sont proposées.



À la fin de cette séance, un temps est prévu pour découvrir l'espace jeunesse de la médiathèque avec la possibilité d'emprunter des ouvrages pour la classe.

# Le kamishibai ou théâtre d'images

Éveil

93

1  
séance

Le kamishibai - aussi appelé théâtre d'images - est une technique de contage d'origine japonaise qui offre une expérience de lecture inédite.

La particularité du kamishibai consiste à développer un sentiment d'union collective. Il permet une entrée captivante dans le monde des histoires qui suscite chez les enfants curiosité, attention et émerveillement.

La séance proposée est aussi l'occasion pour les élèves d'utiliser sommairement le kamishibai avec l'aide de la bibliothécaire ; ils découvrent alors « l'envers du décor » et expérimentent une nouvelle façon de lire.

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
MATERNELLE CP

CALENDRIER :

Médiathèque André-Labarrère :  
Novembre 2020, janvier, mars et mai 2021  
Médiathèque de Gan & Lescar :  
Novembre 2020 à Juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL :

Médiathèque André-Labarrère : 4  
Médiathèque de Gan : 5  
Médiathèque de Lescar : 5

TARIFS : Gratuit

INFORMATIONS

ET LIEU DE RENDEZ-VOUS :

**Médiathèque André-Labarrère**

Patricia Robinard  
p.robinard@agglo-pau.fr  
05 47 05 10 00

**Médiathèque de Gan**

Nathalie Cassifour  
n.cassifour@agglo-pau.fr  
07 77 09 05 78

**Médiathèque de Lescar**

Victoria Fondevielle  
v.fondevielle@agglo-pau.fr  
05 59 72 25 21

**À NOTER :**

Une visite découverte de l'établissement est conseillée au préalable.

L'espace contraint de la médiathèque de Gan impose un nombre restreint de 20 élèves.

[Retour au sommaire](#)

Éveil

94

# Oscar l'escargot et son tapis de lecture

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
MATERNELLE CP

CALENDRIER :  
Avril à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 10

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS  
**Médiathèque les Allées**  
2 avenue des Tilleuls - Pau  
Sophie Maysounabe  
s.maysounabe@agglo-pau.fr  
05 47 05 30 46



Le tapis de lecture est un patchwork de tissus qui évoque la thématique de la nature et de ses habitants. Oscar l'escargot va promener les élèves à la découverte de son univers et de ses amis. Ils vont chanter *Une souris verte* ou encore *À la volette* et écouter le chant des oiseaux. Oscar leur fera découvrir le récit *La grenouille à grande bouche*, *Boucle d'or* et bien d'autres...

# Drôles de livres



1  
séance

Tous les livres et toutes les lectures ne se ressemblent pas et certains de nos ouvrages vous surprendront.

Cette séance propose de partir à la découverte de livres atypiques et étonnants issus des collections des médiathèques : livres pop-up, livres dentelés, livres en relief, livres tactiles...

Éveil  
95

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
MATERNELLE ÉLÉMENTAIRE

CALENDRIER :  
Novembre 2020 à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL :  
Médiathèque de Gan : 5  
Médiathèque Trait d'Union : 3

TARIFS : Gratuit

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS :

**Médiathèque de Gan**  
Nathalie Cassifour  
n.cassifour@agglo-pau.fr  
07 77 09 05 78

**Médiathèque Trait d'Union**  
Claire Deleforge  
c.deleforge@agglo-pau.fr  
05 59 84 74 18

## À NOTER :

Une préparation de l'animation avec l'enseignant est nécessaire en amont.

Une visite découverte de l'établissement est conseillée au préalable.

L'espace contraint de la médiathèque de Gan impose un nombre restreint de 20 élèves.

# Pop-up, ces livres extraordinaires

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
MS GS CP CE1 CE2

CALENDRIER :  
Avril/Mai 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 3

TARIFS : Gratuit

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS  
**Médiathèque André-Labarrère**  
10 place Marguerite Laborde - Pau  
Julia Mervin :  
j.mervin@agglo-pau.fr  
ou Marie Lassansaa :  
m.lassansaa@agglo-pau.fr  
05 47 05 10 00



1  
séance

Lors de cet accueil les élèves sont guidés dans l'exploration des petits trésors issus des collections des médiathèques sur le thème. Des livres pop-up ou à systèmes d'habitude cachés au public sont révélés aux jeunes lecteurs. Au fil des pages, des mécanismes mettant en mouvement certains de leurs éléments ou les développant en volume sont déployés. Les élèves découvrent des livres des années 70 comme *la Maison hantée* de Jan Pienkowski pour arriver aux livres de Philippe Ug. À la fin de la séance, un petit détour par des créations numériques est proposé.



ÉMOTIONS

Éveil

97

# Signer ses émotions

NIVEAU DES ÉLÈVES : PS

---

CALENDRIER :

Novembre à décembre 2020

---

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 4

---

TARIFS : gratuit

---

INFORMATIONS

ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS

**Médiathèque André-Labarrère**

Place Marguerite Laborde - Pau

Service jeunesse

Sylvie De Carvalho

s.decarvalho@agglo-pau.fr

05 47 05 10 00



Un accueil qui sensibilise à la Langue des Signes Française à partir d'une sélection d'albums sur les émotions. Il se fait avec deux bibliothécaires : l'une parle, l'autre signe, ensemble ou l'une après l'autre, laissant aux élèves deviner le sens des mots ou des signes. La LSF sollicite l'expression corporelle et faciale et peut contribuer à aider les élèves à reconnaître leurs émotions, à pouvoir les nommer et savoir les signer.

La séance alterne des lectures avec des comptines et des jeux de mime.

# Expressions et sentiments

Éveil  
98

Dans un premier temps, les élèves observent et décrivent cinq peintures et sculptures mettant en scène différents sentiments et émotions qu'ils doivent identifier : amour, tendresse, tristesse, colère, etc.



Il s'agit de prendre appui sur les expressions, attitudes, gestes des personnages mais aussi sur les couleurs utilisées par l'artiste ou encore sur la composition de la scène. Les élèves sont également amenés à exprimer leurs propres sentiments et émotions face à l'œuvre.



Dans un second temps, les élèves participent à un atelier créatif. Ils réalisent avec de l'argile un portrait expressif en bas-relief.

NIVEAU DES ÉLÈVES : MATERNELLE

CALENDRIER :

Novembre 2020 à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 10

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS

ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS

**Musée des Beaux-Arts**

Rue Mathieu Lalanne - Pau

Muriel Fourcade

musee.educatif@ville-pau.fr

05 59 27 33 02

# Art'bracadabra

NIVEAU DES ÉLÈVES : GS CP

CALENDRIER :

Avril et mai 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 2

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS

ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS

**Médiathèque André-Labarrère**

Service Jeunesse

Sylvie De Carvalho :

sdecarvalho@agglo-pau.fr

ou Laurence Lefebvre :

l.lefebvre@agglo-pau.fr

05 47 05 10 00



Cette séance propose de faire le lien entre l'expression des émotions, leur représentation en couleur, la découverte d'une expression artistique et la création plastique. Après une lecture d'albums sur le sujet, les élèves sont invités à nommer leurs émotions et à les lier aux couleurs qu'ils connaissent. Pour y parvenir un jeu ludique inspiré du travail de l'artiste Piet Mondrian est proposé. À partir de l'ouvrage *Art'bracadabra* de Raphael Garnier, les élèves sont ensuite amenés à livrer leurs émotions en couleur grâce à un atelier créatif. La séance se clôture par l'assemblage des différents tableaux.

# Atelier « ré-création » : je crée comme je suis !

Éveil  
100



Cet atelier a pour objectif d'accompagner les élèves dans l'expression de leur créativité. Il débute par un moment de détente en musique afin de favoriser un climat de confiance et de concentration. Des albums jeunesse sont ensuite présentés pour les inviter à créer « à la manière de ».



Puis, très librement, les élèves donnent forme à leurs émotions ou à leur imagination en fabriquant une œuvre plastique à partir du matériel mis à leur disposition : peinture, dessin, découpage, collage, objets détournés ou naturels, tissus, récupération... Un temps d'échange clôture la séance.



NIVEAU DES ÉLÈVES : CP CE1 CE2

CALENDRIER :  
Novembre 2020 à Juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 3

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS

**Médiathèque Trait d'Union**

Pôle des quatre coins du monde  
rue Parc en ciel - Pau

Claire Deleforge  
c.deleforge@agglo-pau.fr  
05 59 84 74 18

## À NOTER

Une préparation de l'animation avec l'enseignant est indispensable en amont.

Une visite découverte de l'établissement est conseillée au préalable.

Du matériel pourra être demandé à la classe pour cette séance.

Les accueils se feront les lundis après-midi.

Éveil  
101

# Exprimer ses émotions

NIVEAU DES ÉLÈVES : MATERNELLE

CALENDRIER :

Novembre 2020 à Juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 3

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS

ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS

**Médiathèque Trait d'Union**

Pôle des quatre coins du monde

Rue Parc en ciel - Pau

Claire Deleforge

c.deleforge@agglo-pau.fr

05 59 84 74 18



Des histoires, des récits et des lectures à partir d'albums de littérature pour la jeunesse permettent d'exprimer ses émotions. Lors de cette séance, les bibliothécaires lisent aux élèves une sélection d'albums issus des collections de la médiathèque qui mettent en scène les émotions. Peur, colère, amour, tendresse, tristesse et monstres en tous genres sont les thèmes abordés.

## À NOTER

- Une préparation de l'animation avec l'enseignant est nécessaire en amont.
- Une visite découverte de l'établissement est conseillée au préalable.

**HISTOIRE**



# Tour du monde musical

NIVEAU DES ÉLÈVES : MATERNELLE

---

CALENDRIER :

Novembre 2020 à juin 2021  
(sauf décembre)

---

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 3

---

INFORMATIONS

ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS

**Médiathèque André-Labarrère**

10 place Marguerite Laborde - Pau  
Julia Mervin : j.mervin@agglo-pau.fr  
ou Marie Lassansaa :  
m.lassansaa@agglo-pau.fr  
05 47 05 10 00



À partir de l'Album *Les voyages de Romi*, les élèves partent à la découverte du monde en musique. Suite à l'écoute de chansons contemporaines ou musiques traditionnelles, les élèves placent le personnage de Romi sur une mappemonde. Cet accueil se conclut par l'écoute d'une chanson d'un groupe régional.

# Le grand voyage de monsieur Zougoulou

Éveil

103



Pour un sou, Monsieur Zougoulou construit un bateau. Et vogue jolie coque, il part à la découverte du monde. Au fil du chemin, il rencontre différents personnages qui lui parlent de leur continent respectif. Imaginé à partir de l'album *Le bateau de Monsieur Zougoulou*, de Coline Promeprat et Stéfany Devaux, ce récit invite les enfants à découvrir d'autres paysages, et d'autres cultures. Les escales sont prétextes à écouter de nouvelles histoires, telles que *Bébé va au marché* d'Angela Brooksbank Atinuke, *Meli melo en Chine* de Martine Perrin, ou *Je dors je mange je me gratte je suis un wombat* de Jackie French et Bruce Whatley.

NIVEAU DES ÉLÈVES : MATERNELLE

CALENDRIER :

Novembre 2020 à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 4

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS

ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS

**Médiathèque de Jurançon**

Rue Louis Barthou - Jurançon

Cécile Chartre

c.chartre@agglo-pau.fr

05 59 98 19 78

# Les transports

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
MATERNELLE CP CE1

CALENDRIER :  
Novembre 2020 à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 3

TARIFS : Gratuit

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS

**Médiathèque Trait d'union**  
Pôle des quatre coins du monde  
rue Parc-en-ciel - Pau  
Claire Deleforge  
c.deleforge@agglo-pau.fr  
05 59 84 74 18



À travers un échange avec la bibliothécaire, les élèves réalisent un inventaire des moyens réels ou imaginaires, passés ou présents, de se déplacer dans les différents milieux : terrestre, marin, spatial.



Des lectures de larges extraits d'ouvrages documentaires ou de fiction sont proposées. Des extraits de films peuvent être montrés. Cette séance est aussi l'occasion d'enrichir son vocabulaire tout en jouant et voyageant.

## À NOTER

Une préparation de l'animation avec l'enseignant est nécessaire.

Une visite découverte de l'établissement est conseillée au préalable.

# La place royale

Éveil  
105

Cette visite constitue une initiation ludique au patrimoine et à la connaissance d'un espace public : la place Royale. Il s'agit dans un premier temps de découvrir l'histoire du lieu. Les élèves sont ensuite mis en situation à travers différentes animations sous forme de jeux afin d'explorer la place Royale et les édifices qui la composent. Une visite de l'intérieur de l'Hôtel de Ville (avec notamment la salle du Conseil) et du théâtre Saint-Louis est proposée pour une meilleure compréhension des fonctions passées et actuelles du lieu.

À la fin de la séance, un atelier créatif sur le funiculaire est mené pour les plus petits.

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
MATERNELLE ÉLÉMENTAIRE

CALENDRIER :  
Novembre 2020 à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 6

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS  
**Ville d'art et d'histoire**

Salima Messaoudi  
s.messasoudi@ville-pau.fr  
05 59 98 78 23

## À NOTER

Rendez-vous sur la terrasse du funiculaire, à Pau.  
Accueil des classes uniquement le lundi.

# Musée memorial des parachutistes

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
ÉLÉMENTAIRE COLLEGE LYCÉE

CALENDRIER :  
Novembre 2020 à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 4

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS  
**Musée mémorial des parachutistes**  
Chemin d'Astra - 64140 Lons  
musee.parachutistes@gmail.com  
05 59 40 49 19



Le musée retrace l'histoire des parachutistes français depuis leur création à nos jours :

- **Le temps des précurseurs, naissance de la technique et de l'emploi des parachutistes** : Aérostiers de la Première Guerre mondiale, premiers équipements spécifiques, parachutistes allemands, soviétiques et français.

- **La Deuxième Guerre Mondiale, création des grandes unités parachutistes dans les armées alliées et d'unités parachutistes françaises.**

- **La Guerre d'Indochine, création des grandes unités françaises, naissance du mythe « para » français.**

- **La Guerre d'Algérie, guérilla urbaine et héliportages dans l'immensité désertique.**

- **Les Opérations extérieures, opérations de maintien de la paix, savoir-faire techniques et équipements actuels.**

La visite des espaces autour de ces différentes thématiques permet de transmettre aux jeunes générations la mémoire des conflits contemporains. Le musée contribue à l'enseignement de Défense tout en sensibilisant la jeunesse à son devoir de défense lors de la Journée Défense et Citoyenneté. Les visites peuvent être complétées par la découverte d'un avion (embarquement à bord), par la visite de l'école et l'immersion dans la formation des jeunes parachutistes.

## À NOTER

Le musée peut accueillir une classe par demi-journée. Cette visite doit être préparée pour correspondre aux attentes de l'enseignant.

# Musée de la résistance et de la déportation des Pyrénées-Atlantiques



Le Musée présente de manière didactique la naissance et le développement de la Résistance dans les Pyrénées-Atlantiques, les déportations et persécutions qui en résultèrent, les combats de la Libération, l'épopée des Français Libres - les Évadés de France - ainsi que l'action des passeurs et celle des Justes parmi les nations.



**Ayant obtenu l'agrément de l'Inspection Académique et du Rectorat de l'Académie de Bordeaux, le Musée propose diverses activités pédagogiques :**

- Des visites adaptées aux différents niveaux scolaires
- Une aide à la préparation au concours national de la Résistance et de la Déportation
- Des ateliers (en cours d'élaboration)
- La mise à disposition d'un espace de recherche (bibliothèque) destiné à tous les visiteurs

**Le Musée s'organise en quatre salles :**

- Salle 1 : expositions temporaires, conférences
- Salle 2 : les passeurs, les Évadés de France
- Salle 3 : internement, arrestations, déportation, libération des camps
- Salle 4 : vie quotidienne de 1939 à 1945, résistance

Des rencontres sont possibles avec les vétérans selon leur disponibilité.

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
ÉLÉMENTAIRE COLLÈGE LYCÉE

CALENDRIER :  
Septembre 2020 à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 30

TARIFS : à voir directement  
auprès du partenaire

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS :  
**Musée de la Résistance et de la Déportation  
des Pyrénées-Atlantiques**

4 rue Despouirins - Pau  
Gérard Glacial  
museeresistancepau@gmail.com  
05 59 72 83 84  
06 10 03 76 96

## À NOTER

Pour toute visite scolaire, prévoir un rendez-vous en amont avec l'équipe du Musée (formation préparatoire des enseignants aux visites).

# Histoire du quartier saragosse

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
CE2 CM1 CM2 COLLÈGE LYCÉE

CALENDRIER :  
Octobre 2020 à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 5

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS :

**Archives Communautaires**

L'Usine des Tramways  
Avenue Gaston Lacoste - Pau  
Corinne Demirdjian  
c.demirdjian@agglo-pau.fr  
05 59 27 31 57



Dans les années cinquante le quartier Dufau-Tourasse, dit « quartier Saragosse », est construit pour répondre à une exigence de confort et d'équipement moderne. Cette séance permet de décoder les fonctions et mutations d'un paysage complexe tout en offrant aux élèves une première approche de l'urbanisme et de son impact sur la vie en communauté. Les élèves évoluent dans le temps et l'espace afin d'élaborer des hypothèses sur l'évolution des besoins en général et plus spécifiquement sur les équipements fondamentaux à la vie en communauté.

Chaque classe, divisée en deux groupes, bénéficie de la séance pédagogique sur le thème et d'une visite des locaux de conservation des archives et du patrimoine.

# Le musée Bernadotte

Éveil

109



Cette séance permet de découvrir le destin de Jean-Baptiste Bernadotte, simple soldat devenu roi de Suède.



Cette visite au sein de sa maison natale est également l'occasion de se familiariser avec l'architecture traditionnelle béarnaise et d'évoquer la vie quotidienne aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles en France.

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
CE2 CM1 CM2 COLLÈGE LYCÉE

CALENDRIER :  
Novembre 2020 à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 7

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS

**Musée Bernadotte**  
11 rue Tran - Pau  
Muriel Fourcade  
musee.educatif@ville-pau.fr  
05 59 27 33 02

# Découvrir la mythologie grecque

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
CE2 CM1 CM2

CALENDRIER :  
Octobre 2020 à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 2

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS

**Médiathèque de Lons**

Avenue de Santoña - Lons  
Sylvie Cremades  
s.cremades@agglo-pau.fr  
05 59 11 50 45



Cette séance permet de découvrir la mythologie à partir de Dieux et Déesses emblématiques.

La séance débute par la lecture à voix haute d'un épisode de la mythologie grecque, puis à travers une sélection de documentaires significatifs, il est proposé aux élèves d'identifier des Dieux et des Déesses à partir de leurs représentations et des symboles et fonctions qui leurs sont attribués. Ce travail de recherche documentaire permet de décliner la connaissance de la mythologie à travers des fictions, de documentaires et des représentations visuelles.

La séance se termine par un jeu visuel pour une restitution collective du travail de recherche d'informations.

## À NOTER

Possibilité d'emprunt d'une malle pédagogique sur le thème.

# La mythologie

Éveil

111



Avec son répertoire d'aventures extraordinaires, de monstres imaginaires, de divinités et de héros, la mythologie gréco-romaine a été pendant plusieurs siècles une des principales sources d'inspiration des artistes d'Europe occidentale.



Elle constitue une clé indispensable à la compréhension des œuvres du patrimoine classique et plus largement des arts visuels où elle est omniprésente.

Cette séance permet aux élèves de découvrir les représentations peintes et sculptées des mythes de l'Antiquité gréco-romaine : Œdipe et le Sphinx, Méduse et Persée, la guerre de Troie etc.

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
CE2 CM1 CM2 COLLÈGE LYCÉE

CALENDRIER :  
Novembre 2020 à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 15

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS

**Musée des Beaux-Arts**  
Rue Mathieu Lalanne - Pau  
Muriel Fourcade  
musee.educatif@ville-pau.fr  
05 59 27 33 02

## À NOTER

Un document pédagogique peut être mis à la disposition sur demande de l'enseignant.



**LIEUX  
CULTURELS  
COULISSES  
METIERS**

# Visites en médiathèque

Éveil

112



7 médiathèques du réseau proposent des visites en autonomie ou guidées de leurs lieux pour familiariser les élèves au mode de fonctionnement, leur donner envie de lire et de revenir.



## Visite accompagnée

**Médiathèques les Allées, Billère, Gan, Jurançon, Lescar, Lons et Trait d'Union**  
En dehors des horaires d'ouverture au public

Selon les structures – et vos envies – les élèves sont reçus au choix pour une visite guidée de découverte du fonctionnement de la médiathèque ou pour un temps de détente, de lecture ainsi que pour emprunter des documents.

## Visite autonome – pendant les horaires d'ouverture

**Médiathèques André-Labarrère, Les Allées, Billère, Jurançon, Lescar, Lons, Trait d'Union.**

La classe vient en visite libre. Elle profite du lieu pour lire, consulter et emprunter des ouvrages. L'enseignant est responsable du groupe et du temps de la visite.

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
MATERNELLE ÉLÉMENTAIRE  
COLLÈGE LYCÉE

CALENDRIER :  
Octobre 2020 à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 600

TARIFS : gratuit

## INFORMATIONS

ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS

**Médiathèque Les Allées** - 05 59 84 36 33

Sophie Maysounabe  
s.maysounabe@agglo-pau.fr

**Médiathèque André-Labarrère** - 05 47 05 10 00  
mial@agglo-pau.fr

**Médiathèque de Billère** - 05 59 13 06 30  
Frédéric Chazal f.chazal@agglo-pau.fr

**Médiathèque de Gan** - 07 77 09 05 78  
Nathalie Cassifour n.cassifour@agglo-pau.fr

**Médiathèque de Jurançon** - 05 59 98 19 78  
Cécile Chartre c.chartre@agglo-pau.fr

**Médiathèque de Lescar** - 05 59 72 25 21  
Victoria Fondevielle

v.fondevielle@agglo-pau.fr

**Médiathèque de Lons** - 05 59 11 50 45  
Sylvie Cremades s.cremades@agglo-pau.fr

**Médiathèque Trait d'Union** - 05 59 84 74 18  
Claire Deleforge c.deleforge@agglo-pau.fr

## À NOTER

Ces différents accueils se font sur rendez-vous uniquement, selon les modalités de chaque établissement et dans la limite des places disponibles.  
Inscriptions en direct auprès de la médiathèque concernée.

[Retour au sommaire](#)

Éveil

113

# Répétitions générales de l'orchestre de Pau Pays de Béarn

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
ÉLÉMENTAIRES COLLÈGES

CALENDRIER :  
Septembre 2020 à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 175

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS  
**EPCC Orchestre de Pau Pays de Béarn - El Camino**  
Pavillon des arts,  
1 boulevard des Pyrénées - Pau  
Valérie Layous  
v.layous@oppb-elcamino.fr

## À NOTER

Inscriptions en direct auprès de l'Orchestre Pau Pays de Béarn.



Par un véritable voyage initiatique, les élèves découvrent au Palais Beaumont des musiciens, des artistes, des compositeurs, des chefs d'orchestre, des instruments, l'orchestre symphonique et traversent l'histoire de la musique.

Comme à chaque saison musicale, l'Orchestre de Pau Pays de Béarn ouvre ses portes au public scolaire à chacune de ses générales. Durant la répétition, des éléments clés de l'œuvre ainsi qu'une présentation d'un des instruments de l'orchestre permettent au public de se familiariser avec cette culture musicale et lui offrent un contact direct avec un ensemble orchestral professionnel.

### Les dates des répétitions sont les suivantes :

#### > Mercredi 23 septembre 2020, de 10h à 11h

Tchaïkovski, symphonie n°6  
Orchestre de Pau Pays de Béarn  
Direction, Fayçal KAROUI

#### > Jeudi 5 novembre 2020, de 10h à 11h

Beethoven, concerto pour piano n°3  
Marie Ange NGUCCI, piano  
Orchestre de Pau Pays de Béarn  
Direction Fayçal KAROUI

#### > Jeudi 10 décembre 2020, de 10h à 11h

Beethoven : triple concerto  
Trio ZADIG (violon, violoncelle, piano)  
Orchestre de Pau Pays de Béarn  
Direction Fayçal KAROUI

#### > Mercredi 20 janvier 2021, de 10h à 11h

Mozart, concerto pour flûte et harpe  
Connesson, pour sortir au jour  
Karl Heinz SCHUTZ, Flûte  
Mélanie LAURENT, Harpe  
Orchestre de Pau Pays de Béarn  
Direction Fayçal KAROUI

#### > Jeudi 11 février 2021, de 10h à 11h

Mendelssohn, Concerto pour violon  
Liya PETROVA, Violon  
Orchestre de Pau Pays de Béarn  
Direction Fayçal KAROUI

#### > Mercredi 3 mars 2021, de 10h à 11h

Sibelius, Symphonie n°1  
Orchestre de Pau Pays de Béarn  
Direction, Chloé VAN SOETERSTEDE

#### > Mercredi 9 juin 2021, de 10h à 11h

Berlioz : La symphonie fantastique  
Orchestre de Pau Pays de Béarn  
Direction Fayçal KAROUI



# MÉDIAS ET INFORMATION

# La rumeur

NIVEAU DES ÉLÈVES : CM1 CM2

CALENDRIER :  
Mai 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 2

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS  
**Médiathèque André-Labarrère**  
2 place Marguerite Laborde - Pau  
Service jeunesse  
Laurence Lefebvre  
l.lefebvre@agglo-pau.fr  
05 47 05 10 00



Cette séance propose la lecture d'albums sur la thématique de la rumeur ainsi qu'un échange autour de l'information. Où va-t-on la chercher, comment nous arrive-t-elle ?

Une partie du jeu de société *Esquissé?* (Téléphone arabe en pictionary) est ensuite proposée. Elle permet d'aborder de façon ludique la propagation d'une information pas toujours valide et ses conséquences.

À la fin du jeu, un échange est réalisé sur les questions suivantes : quelles attitudes avoir quand on reçoit une information pour s'assurer de sa véracité ? Où rechercher une information selon son âge et le sujet sur lequel on souhaite se renseigner ?

# Les livres documentaires

NIVEAU DES ÉLÈVES : CE2 CM1 CM2

CALENDRIER :  
Novembre 2020 à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 3

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS  
**Médiathèque Trait d'union**  
Pôle des quatre coins du monde  
rue Parc-en-ciel - Pau  
Claire Deleforge  
c.deleforge@agglo-pau.fr  
05 59 84 74 18



Dans cette séance, le bibliothécaire s'adapte aux souhaits de l'enseignant en ce qui concerne la lecture et l'exploitation des livres documentaires, et peut par exemple montrer comment se repérer à l'intérieur de ceux-ci en se servant d'une table des matières, de l'index, parfois du glossaire. Cette séance peut également permettre aux lecteurs moins à l'aise de découvrir une forme plus libre, moins suivie de la lecture, tout en voyant sa curiosité satisfaite et/ou stimulée. Le bibliothécaire peut aussi organiser une chasse au livre/trésor dans l'espace documentaire pour que les élèves se l'approprient et s'y repèrent.

## À NOTER

Une préparation de l'animation avec l'enseignant est nécessaire.  
Une visite découverte de l'établissement est conseillée au préalable.

# Du fait à l'info

Éveil  
116



Comment un événement nous est-il présenté ? Est-ce que, selon les médias (télévision, radio, journaux, moteurs de recherche...) les images, les mots sont les mêmes ? Cette séance donne des repères pour être moins dupe et pour développer l'esprit critique.



NIVEAU DES ÉLÈVES :  
CM1 CM2 6<sup>e</sup>

CALENDRIER :  
Novembre 2020 à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 3

TARIFS : Gratuit

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS  
**Médiathèque Trait d'union**  
Pôle des quatre coins du monde  
rue Parc-en-ciel - Pau  
Claire Deleforge  
c.deleforge@agglo-pau.fr  
05 59 84 74 18

## À NOTER

Une préparation de l'animation avec l'enseignant est nécessaire.

Une visite découverte de l'établissement est conseillée au préalable.

# C'est quoi l'information ?

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
CM1 CM2 6<sup>e</sup> 5<sup>e</sup>

CALENDRIER :  
Novembre 2020 à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 4

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS  
**Médiathèque de Jurançon**  
Rue Louis Barthou - Jurançon  
Matthieu Lamarque, Cécile Chartre  
c.chartre@agglo-pau.fr  
05 59 98 19 78



Cette séance propose une sensibilisation à l'univers des Médias (Presse, Télévision, Radio et Internet).



L'Histoire des Médias avec l'évolution des pratiques dans notre société contemporaine y est abordée. L'importance qu'ils peuvent avoir dans notre quotidien est analysée. Des outils pédagogiques permettent aux élèves de décrypter une information afin de reconnaître les « fake news » tout en soulignant l'importance des médias et leurs enjeux.

# Cookies, selfies, réseaux sociaux et compagnie



2h



1  
séance

Durant cette séance, les élèves découvrent l'Histoire des réseaux sociaux et comprennent pourquoi il en existe tant aujourd'hui. Des outils pédagogiques leur sont proposés afin qu'ils apprennent à utiliser les réseaux qui leur correspondent le mieux, en toute sécurité. Cette séance permet aux participants d'avoir une réflexion sur leur pratique et d'imaginer l'avenir des réseaux sociaux.

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
CM2 COLLÈGE

CALENDRIER :  
Novembre 2020 à Juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 3

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS  
**Médiathèque de Jurançon**  
Rue Louis Barthou - Jurançon  
Matthieu Lamarque, Cécile Chartre  
c.chartre@agglo-pau.fr  
05 59 98 19 78



**SPECTACLE  
VIVANT  
ET  
MUSIQUE**



Éveil

119



## Noël

NIVEAU DES ÉLÈVES : ÉLÉMENTAIRE

CALENDRIER :

Vendredi 18 décembre 2020 à 10h30

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 3

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS

ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS

**Conservatoire à Rayonnement  
Départemental**

2 rue des réparatrices - Pau  
Jean-claude Oustaloup  
crd@agglo-pau.fr  
05 59 98 40 47

Cette audition permet d'écouter un concert des élèves de la classe à horaires aménagés musique (CHAM) de l'école Nandina Park. Le chœur et les instrumentistes interprètent un répertoire de chants et de musiques de Noël.

### À NOTER

L'audition se déroule à la médiathèque André-Labarrère.

## Fête de la musique

Éveil

120



NIVEAU DES ÉLÈVES : ÉLÉMENTAIRE

CALENDRIER :

Mardi 22 juin 2021 à 10h30

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 3

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS

ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS

**Conservatoire à Rayonnement  
Départemental**

2 rue des réparatrices - Pau  
Jean-Claude Oustaloup  
crd@agglo-pau.fr  
05 59 98 40 47

Cette audition permet d'écouter un concert des élèves de la classe à horaires aménagés musique (CHAM) de l'école Nandina Park. Le chœur et les instrumentistes interprètent un répertoire de chants et de musiques variés.

### À NOTER

L'audition se déroule au conservatoire.

# Éveil musical et lecture d'albums

Éveil

121



Cette séance offre une expérience sensorielle d'écoutes et de découvertes, elle permet une sensibilisation aux sons et aux rythmes et une ouverture à la diversité musicale à travers une approche musicale et ludique de lectures l'albums, de devinettes sonores et de comptines.

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
MATERNELLE - CP - CE1

CALENDRIER :  
Novembre 2020 à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 3

TARIFS : Gratuit

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS :

**Médiathèque Trait d'Union**

Pôle des quatre coins du monde

Rue Parc-en-ciel - Pau

Claire Deleforge

c.deleforge@agglo-pau.fr

05 59 84 74 18

# Je découvre un instrument

Éveil

122



Cette séance proposée par le Conservatoire permet de découvrir par le biais des artistes enseignants différentes familles d'instrument tels que : les cordes, les bois, les cuivres et les claviers.

NIVEAU DES ÉLÈVES : ÉLÉMENTAIRE

CALENDRIER :

Jeudi 14, 21, 28 janvier  
et jeudi 4 février 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 8

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS  
**Conservatoire à Rayonnement  
Départemental**

2 rue des Réparatrices - Pau  
Bernard Lévy  
b.levy@agglo-pau.fr  
05 59 98 40 47

Éveil

123

# Louis Armstrong : une introduction au jazz

NIVEAU DES ÉLÈVES : CM1 CM2

CALENDRIER :

Janvier à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 3

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS

ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS

**Médiathèque de Lons**

Avenue de Santoña - Lons

Maxime DE POTTER

m.depotter@agglo-pau.fr

05 59 11 50 45



De par ses talents de trompettiste, de chanteur et son charisme, Louis Armstrong fut le plus grand ambassadeur du jazz dans le monde. À partir de sources variées (livre, musique, film), cette séance retrace son parcours tout en abordant les notions essentielles du jazz (rythme, improvisation, etc.).



Pour finir les élèves pourront exprimer leur avis et tester leurs connaissances via un quizz.

## À NOTER

Une préparation de l'animation avec l'enseignant est préférable en amont.

# NATURE ET ENVIRONNEMENT



# Enquêteur de la biodiversité : le mystère du hérisson



Un hérisson est retrouvé mort par un promeneur sur le domaine de Sers. Une équipe d'enquêteurs, qu'incarnent les élèves, est alors appelée pour mener l'enquête et découvrir quelle est la cause de la mort du hérisson.

Les élèves sont amenés à conduire une véritable enquête scientifique faite de questionnements, de recueil d'informations, de recherche documentaire et d'investigations sur le terrain. Cette familiarisation avec la démarche scientifique est aussi l'occasion d'une découverte concrète du vivant. Le hérisson, cette espèce familière mais pourtant méconnue, constitue une excellente entrée pour comprendre le fonctionnement des chaînes du vivant, des écosystèmes et de la bio-

diversité. L'occasion d'aborder la manière dont l'Homme perturbe ces équilibres et la manière dont il peut les préserver.

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
CE1 CE2 CM1 CM2

CALENDRIER :  
Tout au long de l'année scolaire

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 2

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS  
**La maison du jardinier**  
Domaine de Sers - Pau  
maisondujardinier@ville-pau.fr

## À NOTER

Séance menée en extérieur, conseiller aux élèves chaussures et tenues adaptées.

# Les zones humides et leurs étonnants habitants

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
CE1 CE2 CM1 CM2

CALENDRIER :  
Mai - juin - septembre 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 2

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS  
**La maison du jardinier**  
Domaine de Sers - Pau  
maisondujardinier@ville-pau.fr



Au cœur du domaine de Sers, les élèves découvrent les habitants des zones humides, des habitats sensibles à connaître et à protéger. Les élèves sont guidés dans l'observation directe de la faune et la flore des zones humides et découvrent des modes de vie parfois étonnants de certaines espèces animales.



Au fil de la visite, les élèves sont questionnés sur comment, à notre échelle, il est possible de protéger les zones humides et pourquoi il est important de les protéger. Au travers diverses expériences, les élèves sont amenés à comprendre que ces habitats sont essentiels pour les humains.

## À NOTER

Prévoir une tenue adaptée, confortable et pouvant être salie.

Cette séance est animée par l'association Le potager du futur.

# Ramassons les déchets !

Éveil

126



Les classes, encadrées par les animatrices de la propreté urbaine et le cas échéant, par quelques agents ASVP, procèdent au ramassage des déchets situés aux alentours de leur établissement scolaire sur un parcours détaillé et dans un temps limité. Elles ont à leur disposition des pinces, des gants, et des sacs poubelles prêtés au préalable par les animatrices. Suite à ce ramassage, un retour est réalisé sur la quantité de déchets récoltés et sur leur variété (plastiques, papiers, cartons, mégots, etc.).

Les thématiques du tri des déchets et des incivilités sont également abordés pour compléter cette séance.

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
ÉLÉMENTAIRE COLLÈGE LYCÉE

CALENDRIER :  
Tout au long de l'année scolaire

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 30

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS

**Direction Propreté Urbaine**

Vincent Canerot

V.CANEROT@ville-pau.fr - 05 59 02 58 65

Joëlle Goudouneix

j.goudouneix@ville-pau.fr - 06 01 95 82 51

Aurélie Lacoste

a.lacoste2@ville-pau.fr - 06 01 95 82 94

Éveil

127

# Visite de Cap Écologia - gestion des déchets du territoire

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
CE2 CM1 CM2 COLLÈGE LYCÉE

CALENDRIER :  
Tout au long de l'année scolaire

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 50

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS  
**Association Écocène**  
info@ecocene.fr  
05 59 32 12 36

LIEUX DE RENDEZ-VOUS  
**Cap Ecologia**  
15 Rue d'Arsonval  
64230 Lescar



Cette visite permet de découvrir le site Cap Ecologia, situé sur la commune de Lescar. Il regroupe sur un même site la plupart des unités de traitement des pollutions domestiques de la Communauté d'agglomération Pau Béarn Pyrénées, de Valor Béarn et du Syndicat Mixte de traitement des déchets du bassin Est du Béarn.

**En termes de gestion des déchets, le site de Cap Ecologia comprend :**

- Une usine d'incinération des ordures ménagères et assimilées (Valor Béarn)
- Une plate-forme de compostage des déchets verts (Valor Béarn)
- Une plate-forme de maturation des mâchefers (Valor Béarn)
- Une ancienne décharge (CAPBP)
- Une déchetterie (CAPBP)

## À NOTER

- Ce programme est mis en œuvre par le partenaire associatif Écocène.
- Pour préparer la visite et le projet pédagogique correspondant, prendre contact avec l'association.
- Attention, des travaux pourront impacter les réservations de visites.
- Un parcours thématique avec un circuit de visite déchets est proposé aux groupes de visiteurs.
- La taille maximale des groupes - accompagnateurs compris - est de 19 personnes pour Cap Ecologia. Au-delà, un fonctionnement en sous-groupe devra être envisagé avec deux animateurs.
- Le transport jusqu'à l'usine est à la charge de la classe.

## POUR COMPLÉTER

- Visite de l'usine du centre de tri de Sévignacq, N° 129.

# Visite de Cap Écologia - gestion des eaux usées du territoire

Éveil

128



Le site Cap Écologia se situe sur la commune de Lescar. Il regroupe sur un même site la plupart des unités de traitement des pollutions domestiques de la Communauté d'agglomération Pau Béarn Pyrénées, de Valor Béarn et le Syndicat Mixte de traitement des déchets du bassin Est du Béarn. En termes de gestion des eaux usées, le site de Cap Ecologia comprend la station d'épuration.



Cette visite de la station de traitement des eaux usées de l'agglomération vise à sensibiliser les jeunes consommateurs d'eau, au devenir des eaux usées, sur les enjeux des économies d'eau, sur les techniques de dépollution des eaux et sur les métiers de l'environnement. Lors de la séance les élèves suivent les différentes étapes du traitement des eaux usées avant rejet au milieu naturel : prétraitements physiques (dégrillage, dessablage et dégraissage), traitement par procédé de boues activées, décantation secondaire avant rejet des eaux traitées.

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
CE2 CM1 CM2 COLLÈGE LYCÉE

CALENDRIER :  
Tout au long de l'année scolaire

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 45

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS  
**Association Écocène**  
info@ecocene.fr  
05 59 32 12 36

LIEUX DE RENDEZ-VOUS  
**Station de traitement des eaux usées  
Cap Ecologia - Zone d'Arsonval**  
64 230 Lescar

## À NOTER

- Ce programme est mis en œuvre par le partenaire associatif Ecocène.
- Pour préparer la visite et le projet pédagogique correspondant, prendre contact avec l'association.
- La taille maximale des groupes - accompagnateurs compris - est de 19 personnes pour Cap Écologia. Au-delà, un fonctionnement en sous-groupe devra être envisagé avec deux animateurs.
- Attention, des travaux pourront impacter les réservations de visites.

## POUR COMPLÉTER

- Visite de l'usine de traitement de l'eau potable de Guindalos, N° 130.

# Visite du centre de tri de Sévignacq

Éveil

129

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
CE2 CM1 CM2 COLLÈGE LYCÉE

CALENDRIER :  
Tout au long de l'année scolaire

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 50

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS  
**Association Écocène**  
info@ecocene.fr  
05 59 32 12 36

LIEUX DE RENDEZ-VOUS  
**Centre de tri**  
Chemin des Barthes  
64160 Sévignacq



Cette séance propose de visiter le nouveau centre de tri de Sévignac. Ce site industriel est doté des équipements les plus modernes de tri (trieurs optiques, tri poussé des films plastiques, des petits métaux). Il permet de trier 20 000 tonnes de déchets par an de collectes sélectives (emballages, papiers cartons) en extension des consignes de tri plastiques. Une fois triés, les produits sont évacués vers les usines de recyclage des différentes sortes de plastiques, des papiers, cartons, métaux ferreux et aluminiums.

## À NOTER

- Ce programme est mis en œuvre par le partenaire associatif Écocène.
- Pour préparer la visite et le projet pédagogique correspondant, prendre contact avec l'association.
- Le nouveau centre de tri comporte un parcours pédagogique.
- La taille maximale des groupes - accompagnateurs compris - est de 19 personnes. Au-delà, un fonctionnement en sous-groupe devra être envisagé avec deux animateurs.
- Le transport jusqu'à l'usine est à la charge de la classe.

## POUR COMPLÉTER

- Visite de Cap Ecologia - gestion des déchets du territoire, N° 127.

# Visite de l'usine de traitement de l'eau potable de Guindalos

Éveil

130



Cette visite de l'usine d'eau potable de Guindalos vise à sensibiliser les jeunes citoyens aux enjeux de l'eau : la protection de la ressource en eau, le traitement de l'eau et sa qualité, les modalités de sa distribution et son coût ainsi que la constitution d'un service d'eau potable (notamment à travers la découverte de métiers). Elle est conçue autour d'un parcours pédagogique intérieur qui se décline en trois parties :

- présentation du film « Parcours de la Goutte » d'eau dans une salle de projection,
- visite interactive à partir de tablettes vidéo pour résoudre des énigmes dont les solutions figurent sur les différents panneaux et outils de l'espace. Les résultats du jeu sont restitués dans la salle multimédia,
- jeu autour d'un grand Quizz. Deux équipes de la classe s'affrontent afin de retenir les éléments principaux du domaine de l'eau potable.

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
CE2 CM1 CM2 COLLÈGE LYCÉE

CALENDRIER :  
Tout au long de l'année scolaire

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 50

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS  
**Association Écocène**  
info@ecocene.fr  
05 59 32 12 36

LIEUX DE RENDEZ-VOUS  
**Usine d'eau potable de Guindalos**  
960, route des coteaux de Guindalos  
64110 Jurançon

## À NOTER

- Ce programme est mis en œuvre par le partenaire associatif Écocène.
- Pour préparer la visite et le projet pédagogique correspondant, prendre contact avec l'association.
- Un circuit de visite eau est proposé aux groupes de visiteurs.
- Le transport jusqu'à l'usine est à la charge de la classe.
- Zone extérieure de pique-nique proposée dans le cadre des visites.
- Attention, des travaux pourront impacter les réservations de visites.

## POUR COMPLÉTER

- Visite de Cap Écologia - gestion des eaux usées du territoire, N° 128.

# Sensibilisation au risque inondation à l'échelle locale

NIVEAU DES ÉLÈVES : CM1 CM2

CALENDRIER :

Octobre 2020 à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 30

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS

**Association Écocène**

info@ecocene.fr

05 59 32 12 36



1/2  
journée



1  
séance

La séquence est animée par deux animateurs formés aux risques majeurs, à l'aide de la maquette hydraulique 3D développée par la cellule « risques majeurs » de la Ville de Pau et de livrets pédagogiques distribués à chaque élève. Cette maquette permet de sensibiliser les élèves sur le risque inondation à l'échelle locale.

Cette intervention permet aux élèves de découvrir l'ensemble du territoire, de mieux comprendre de manière globale l'organisation des secours et d'acquérir les bons réflexes et les bons comportements en cas de crise.

Au terme de la séance, les élèves reçoivent une règle lenticulaire rappelant la conduite à tenir en cas d'inondation.

## À NOTER

- Ce programme est mis en œuvre par le partenaire associatif Écocène.
- En amont de la séance, l'enseignant peut s'appuyer en pré-requis sur une fiche atelier et un livret ludo-pédagogique mis à disposition pour préparer les élèves à la séance de sensibilisation en groupe.
- Les interventions se déroulent en classe.
- Nécessité de disposer de deux salles de classe.
- Les classes sont divisées en 2 demi-groupes pris en charge par deux animateurs.

# De l'infiniment grand à l'infiniment petit : la vie sous toutes ses formes

Éveil

132



La vie est partout, encore faut-il savoir l'observer et la comprendre. Au cours de cette séance, les élèves sont amenés à partir à la découverte des espaces naturels du domaine de Sers, afin de déceler toutes les formes de vie qu'il recèle. Cette première phase repose sur l'observation et l'analyse des paysages, aussi bien par une approche sensible que scientifique : observer par les sens, retranscrire par la méthode. Ce petit inventaire offre la matière de la deuxième phase qui consiste à comprendre les liens qui unissent toutes ces espèces et qui construisent ce paysage. Une belle introduction aux notions d'écosystèmes, de biodiversité et de chaînes trophiques. L'occasion aussi de montrer à quel point l'Homme demeure dépendant de ces équilibres naturels, qui sont pourtant mis à mal.

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
CE1 CE2 CM1 CM2

CALENDRIER :  
Tout au long de l'année scolaire

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 2

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS

**La maison du jardinier**  
Domaine de Sers - Pau  
maisondujardinier@ville-pau.fr

## À NOTER

Cette séance est réalisée par le partenaire associatif Écocène.

Prévoir une tenue adaptée, confortable et pouvant être salie.

Afin d'optimiser le déplacement en bus au domaine de Sers et de passer une journée entière sur site, inscription possible à deux animations proposées par La maison du jardinier.

Éveil

133

# Les amis du jardin

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
CE1 CE2 CM1 CM2

CALENDRIER :  
Octobre 2020 à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 2

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS  
**La maison du jardinier**  
Domaine de Sers - Pau  
maisondujardinier@ville-pau.fr



À chaque séance, deux groupes d'élèves sont constitués. Deux ateliers sont alors menés en parallèle. Chaque demi-groupe réalise les deux ateliers.

## Séance 1) Les décomposeurs - Octobre à novembre 2020

Les élèves du premier groupe abordent une approche respectueuse du vivant, découvrent ce qu'est un sol vivant et comment le maintenir ou le restaurer. En parallèle, les élèves du second groupe découvrent à travers une balade dans le parc de Sers la partie invisible des arbres, les racines, et leurs rôles dans le sol aux côtés des décomposeurs dans le sol.

## Séance 2) Les prédateurs - Janvier à juin 2021

Les élèves du premier groupe découvrent l'écosystème du jardin via les chaînes alimentaires entre ravageurs et prédateurs, et apprennent à accueillir les prédateurs au jardin. En parallèle, au travers d'activités ludiques autour du potager de Sers, les élèves du second groupe découvrent les techniques de permaculture pour un sol vivant.

### À NOTER

Prévoir une tenue adaptée, confortable et pouvant être salie.

Afin d'optimiser le déplacement en bus au domaine de Sers et de passer une journée entière sur site, inscription possible à deux animations proposées par La maison du jardinier.

# La Lune

Éveil

134



Cette séance propose d'explorer les représentations et les aspects scientifiques de notre satellite naturel. Entre fiction et documentaire, musique et extraits de films, les élèves développent imaginaire, savoirs et curiosité.

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
MATERNELLE CP CE1

CALENDRIER :  
Novembre 2020 à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 3

TARIFS : Gratuit

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS

**Médiathèque Trait d'union**

Pôle des quatre coins du monde  
rue Parc-en-ciel - Pau

Claire Deleforge  
c.deleforge@agglo-pau.fr  
05 59 84 74 18

## À NOTER

Une préparation de l'animation avec l'enseignant est nécessaire.

Une visite découverte de l'établissement est conseillée au préalable.

Éveil

135

# Les étoiles et la Lune

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
CE1 CE2 CM1 CM2

CALENDRIER : Octobre 2020

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 4

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS

**Médiathèque les Allées**

2 avenue des Tilleuls - Pau  
Sophie Maysounabe  
s.maysounabe@agglo-pau.fr  
05 47 05 30 46



Cette séance propose de découvrir des albums, des documentaires ainsi que divers morceaux sur le thème de l'espace, la Lune et les étoiles.



À la fin de la séance, les élèves fabriquent une étoile en origami ou une petite fusée.



## À NOTER

Visite de la médiathèque avec possibilité d'emprunter des ouvrages pour la classe.

# À la découverte des abeilles solitaires

Éveil

136



Lors de cette séance, deux groupes d'élèves sont constitués. Deux ateliers sont alors menés en parallèle, puis les élèves échantent.

Le premier groupe apprend que l'abeille des ruches n'est qu'une espèce parmi les 950 espèces d'abeilles de France ! Leur beauté, leur ingéniosité, leur incroyable diversité... tous leurs secrets seront révélés !

Pendant ce temps, les élèves du second groupe réalisent en autonomie avec l'enseignant, et suivant un déroulé fourni par Artpiculture, un gîte pour accueillir les abeilles solitaires.

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
CE1 CE2 CM1 CM2

CALENDRIER : Avril à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 2

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS  
**La maison du jardinier**  
Domaine de Sers - Pau  
maisondujardinier@ville-pau.fr

## À NOTER

Rendez-vous au rucher pédagogique du Domaine de Sers.

Cette séance est réalisée par le partenaire associatif Artpiculture.

Afin d'optimiser le déplacement en bus au domaine de Sers et de passer une journée entière sur site, inscription possible à deux animations proposées par La maison du jardinier.

## POUR COMPLÉTER

Rencontre sensible avec les abeilles des ruches, N° 137.

# Rencontre sensible avec les abeilles des ruches

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
CE1 CE2 CM1 CM2

CALENDRIER :  
Avril à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 2

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS

**La maison du jardinier**

Domaine de Sers - Pau  
maisondujardinier@ville-pau.fr



Lors de cette séance, deux groupes d'élèves sont constitués. Deux ateliers sont alors menés en parallèle, puis les élèves échantonnent.



De la fleur au rucher, le premier groupe, en compagnie d'Artpiculture, chemine progressivement à la rencontre de l'abeille des ruches ! Vêtus tels des apiculteurs et accompagnés de l'animateur, les élèves s'allongent devant les ruches et observent cet insecte doux et fascinant. Cet atelier leur donne aussi l'occasion d'en apprendre davantage sur le comportement et la sociologie de ces pollinisateurs particuliers.

Pendant ce temps, avec La maison du Jardinier, le second groupe réalise un semis de fleurs mellifères, pour nourrir les abeilles des ruches

En cas de pluie, cet atelier est adapté pour être mené en intérieur. Les élèves se mettent « dans la peau d'une abeille » et réalisent deux saynètes. Ventileuse, magasinère, cirière... ils interprètent les différents métiers des ouvrières et comprennent ainsi l'organisation et le fonctionnement de la ruche et surtout la fabrication du miel et la pollinisation !

## À NOTER

Rendez-vous au rucher pédagogique du Domaine de Sers.  
Cette séance est réalisée par le partenaire associatif Artpiculture.  
Afin d'optimiser le déplacement en bus au domaine de Sers et de passer une journée entière sur site, inscription possible à deux animations proposées par La maison du jardinier.

## POUR COMPLÉTER

A la découverte des abeilles solitaires, N° 136.

# Le jardin des sens

Éveil

138



Dans les jardins du domaine de Sers, les élèves explorent leurs cinq sens en touchant, goûtant, sentant, écoutant, ils peuvent ainsi mieux appréhender et comprendre le monde qui les entoure.



À partir d'un jeu réalisé les yeux bandés, les élèves acquièrent une meilleure confiance en eux, déambulent librement dans le jardin sensoriel, réalisent une approche sensible des vieux chênes et autres arbres. Autant d'activités pour approcher la nature d'un œil nouveau et confiant. Ce faisant, ils se familiarisent au vocabulaire lié aux mondes végétal et animal, mais aussi aux émotions que leur procurent ces derniers.

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
CE1 CE2 CM1 CM2

CALENDRIER :  
Octobre 2020 à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 2

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS

**La maison du jardinier**

Domaine de Sers - Pau  
maisondujardinier@ville-pau.fr

## À NOTER

Rendez-vous au domaine de Sers.

Cette séance est réalisée par le partenaire associatif Le potager du futur.

Prévoir une tenue adaptée, confortable et pouvant être salie.

Afin d'optimiser le déplacement en bus au domaine de Sers et de passer une journée entière sur site, inscription possible à deux animations proposées par La maison du jardinier.

Éveil

139

# Nos voisins les oiseaux

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
CE1 CE2 CM1 CM2

CALENDRIER :  
Mars à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 2

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS

**La maison du jardinier**

Domaine de Sers - Pau  
maisondujardinier@ville-pau.fr



Lors de cette séance, deux groupes d'élèves sont constitués. Deux ateliers sont alors menés en parallèle, puis les élèves échangent.

Avec l'association Artpiculture, le premier groupe apprend à mieux connaître nos voisins les oiseaux à travers différents jeux et expériences.

En parallèle, les élèves du deuxième groupe partent avec La maison du jardinier à la découverte des multiples formes d'habitats que les arbres offrent au vivant.

## À NOTER

Cette séance est réalisée par le partenaire associatif Artpiculture.

Afin d'optimiser le déplacement en bus au domaine de Sers et de passer une journée entière sur site, inscription possible à deux animations proposées par La maison du jardinier.

# Initiation aux sciences participatives et à la constitution d'un herbier



Après une courte présentation des sciences participatives, les élèves partent à la découverte des écosystèmes du domaine de Sers. En petit groupes, les élèves observent, comptent, dessinent les êtres vivants qu'ils trouvent dans des zones pré-établies.



Après cette étape de recherches et d'expression semi-libre, les espèces sont identifiées et les données analysées, avant d'être transmises au Muséum national d'histoire naturelle qui collecte les données nationales sur la biodiversité.

Pendant ce temps, le second groupe part à la récolte de plantes du domaine de Sers. La conservation des plantes dans un herbier est l'occasion d'apprendre à les identifier, les observer, les comparer et les classer.

NIVEAU DES ÉLÈVES :

CE1 CE2 CM1 CM2 COLLÈGE LYCÉE

CALENDRIER :

Tout au long de l'année scolaire

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 2

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS

ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS

**La maison du jardinier**

Domaine de Sers - Pau

maisondujardinier@ville-pau.fr

## À NOTER

L'enseignant(e) doit préparer la séance en amont et présenter les sciences participatives (déroulé fourni par La maison du jardinier).

Afin d'optimiser le déplacement en bus au domaine de Sers et de passer une journée entière sur site, inscription possible à deux animations proposées par La maison du jardinier.

Éveil

141

# Les arbres des parcs de ma ville

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
COLLÈGE LYCÉE

CALENDRIER :  
Tout au long de l'année scolaire

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 2

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS

**La maison du jardinier**  
Domaine de Sers - Pau  
maisondujardinier@ville-pau.fr



À travers une visite du parc qui se trouve à proximité du collège, les élèves découvrent les arbres, leur histoire, leur âge, leurs rôles dans l'écosystème et sur notre santé. Ils sont également sensibilisés à leurs modes de classification (famille, résineux, feuillus, persistant et caduques...) ainsi qu'à la photosynthèse.

## À NOTER

Prévoir une tenue adaptée, confortable et pouvant être salie.

# Bio, fait maison et local, c'est tout bon !

Éveil

142



À chaque séance, deux groupes d'élèves sont constitués. Deux ateliers sont alors menés en parallèle. Chaque demi-groupe réalise les deux ateliers.

En compagnie d'Artpiculture, les élèves du premier groupe réalisent un atelier de cuisine crue et colorée qui leur permet de déguster des fruits et légumes de saison, locaux, et issus de l'agriculture biologique !

Pendant ce temps, avec La maison du Jardinier, le second groupe se rend au verger pour en apprendre plus sur les fruits oubliés. Les élèves découvrent leur diversité par les sens et comment les consommer, les conserver et les aimer.

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
CE1 CE2 CM1 CM2

CALENDRIER :  
Tout au long de l'année scolaire

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 2

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS  
**La maison du jardinier**  
Domaine de Sers - Pau  
maisondujardinier@ville-pau.fr

## À NOTER

Prévoir une tenue adaptée, confortable et pouvant être salie.

Cette séance est réalisée par le partenaire associatif l'Artpiculture.

Rendez-vous à la maison du jardinier au Domaine de Sers.

Afin d'optimiser le déplacement en bus au domaine de Sers et de passer une journée entière sur site, inscription possible à deux animations proposées par La maison du jardinier.





# PATRIMOINE NATUREL

Éveil

143

# Paysages et arts visuels

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
MS GS ÉLÉMENTAIRE COLLÈGE LYCÉE

CALENDRIER :  
Novembre 2020 à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 15

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS  
**Musée des Beaux-Arts**  
Rue Mathieu Lalanne - Pau  
Muriel Fourcade  
musee.educatif@ville-pau.fr  
05 59 27 33 02



MATERNELLE

## MS GS - 1h

La séance pour les maternelles est introduite par un dispositif ludique. Il se compose de puzzles de paysages de la collection, à reconstituer par les élèves. Dans un second temps, les élèves partent à la recherche de ces œuvres dans les salles d'exposition.



ÉLÉMENTAIRE  
COLLEGE  
LYCÉE

## Élémentaire Collège Lycée - 2h

Dans un premier temps, les élèves découvrent l'évolution de la représentation du paysage à travers les siècles. Ils s'initient à la lecture des différents types de paysages : urbains, maritimes, naturels, humanisés... Cette séance propose également une introduction aux techniques de composition d'un paysage à travers l'observation, la description et l'analyse de la perspective, des plans et des couleurs.



Dans un second temps, les élèves participent à un atelier plastique. Ils s'initient à la construction d'un paysage en trois plans tout en respectant les notions de perspectives à partir de pastels secs et de papiers déchirés.

## À NOTER

Thème proposé à la fois en visite guidée et en autonomie.

# Les horizons palois – du château à la ville

Éveil

144



Cette séance permet aux élèves d'aiguiser leur regard et de décrypter le paysage urbain local, marqué par les Pyrénées. Afin d'aborder cette thématique, les élèves démarrent par la découverte du paysage depuis les jardins du Château puis ils poursuivent avec une lecture du paysage depuis le Boulevard des Pyrénées avec la Ville d'art et d'histoire.



## Partie 1) Musée national du Château de Pau - 1h

Le château offre un point de vue extraordinaire sur les Pyrénées, mais devient également pour les artistes de tout genre un sujet de prédilection. Depuis les terrasses, les jardins ou le parc, les élèves vont découvrir un environnement et son monument ancrés tous deux dans une histoire commune, toujours d'actualité.

Une promenade historique qui mène du château vers le grand parc, à la rencontre des différents paysages.

## Partie 2) Raconte-moi les Horizons Palois - Ville d'art et d'histoire - 1h

Des jardins du château au Palais Beaumont, cette séance est conçue comme une promenade le long du Boulevard des Pyrénées. Entre histoire, légendes et observation, il s'agit pour les élèves de comprendre le dialogue entre la ville et les montagnes et de saisir l'influence de l'une sur l'autre au fil des siècles. Au cours de la visite, la lecture de paysage à partir de plusieurs points de vue permet d'identifier les différents plans et de reconnaître les manifestations naturelles et interventions humaines à l'origine de sa formation.

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
CE2 CM1 CM2

CALENDRIER :  
Novembre 2020 à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 2

TARIFS : Musée national et domaine du  
Château de Pau : 46€ par classe

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS

**Ville d'art et d'histoire**

Charlotte Labarthe  
c.labarthe@ville-pau.fr  
07 76 15 65 28

### À NOTER

Rendez-vous à l'accueil du Château de Pau.  
Obligation de se présenter le jour de la visite avec  
le règlement. Dans le cas contraire, la visite ne sera  
pas assurée





**VIVRE  
ENSEMBLE**

Éveil

145

# Vivre ensemble à travers les histoires

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
MATERNELLE CP

CALENDRIER :

Novembre 2020, janvier, mars, mai, juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 5

TARIFS : Gratuit

INFORMATIONS

ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS :

**Médiathèque André-Labarrère**

10 place Marguerite Laborde - Pau

Service jeunesse

Patricia Robinard

p.robinard@agglo-pau.fr

05 47 05 10 00



Les élèves sont invités en groupe à écouter et découvrir des histoires qui permettent de réfléchir au vivre ensemble. Les albums présentés traitent des questions d'amitié, de solidarité et d'acceptation de l'autre.



À travers des lectures théâtralisées en kamishibai (*Le crocodile qui n'avait pas de dents* de Christelle Huet-Gomez, *Petit poisson à pois* de Ingrid Chabbert, *Le Vélo* de Valentine Chanson de Christian Ferrari), les élèves sont invités à reconnaître les thèmes du vivre ensemble retrouvés dans les précédentes histoires.

Pour terminer la séance, les élèves illustrent en musique la ronde du Vivre Ensemble.

# Histoires d'amitié

Éveil

146



Tu aimes jouer au foot ? Pas moi  
 Tu aimes le chocolat ? Pas moi  
 Tu as beaucoup voyagé ? Pas moi  
 Tu aimes rigoler ? Pas moi  
 Tu aimes la musique ? Pas moi  
 Pouvons-nous quand même être amis ?

Cette séance propose la découverte et le partage de lecture d'albums, de documentaires et de chansons sur le thème de la différence et de l'amitié.

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
 MATERNELLE ÉLÉMENTAIRE

CALENDRIER :  
 Novembre 2020 à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 12

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS  
 ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS  
**Médiathèque Les Allées**  
 2 avenue des Tilleuls - Pau  
 Sophie Maysounabe  
 s.maysounabe@agglo-pau.fr

Éveil

147

# Le respect des différences à travers la littérature de jeunesse

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
CE1 CE2 CM1CM2

CALENDRIER :  
Novembre 2020 à Juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 4

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS  
**Médiathèque de Jurançon**  
Rue Louis Barthou - Jurançon  
Isabelle Gallais, Cécile Chartre  
c.chartre@agglo-pau.fr  
05 59 98 19 78



La séance débute par un temps d'échange avec la question : Qu'est-ce la différence pour vous ? Les réponses sont ensuite listées et le propos illustré à l'aide de lectures à voix hautes de textes (romans et albums) évoquant le sujet. Pour ce faire, la bibliothécaire s'appuie sur l'album *Gros chagrin* de Rémi Courgeon, qui aborde avec simplicité le sujet sensible de l'altérité ; ce thème est également abordé avec humour, grâce au texte *Cactus Calin* de Simona Ciarolo. Après chaque lecture, un temps de réaction sera donné.

# Ma commune, comment ça marche ?

Éveil

148



Que signifie être citoyen ? Des élections aux délibérations du conseil municipal, quelles sont les missions de la mairie ? À travers des documents d'archives versés par les différentes communes de l'agglomération, les élèves découvrent le fonctionnement d'une commune. Ils apprennent à travers des exemples concrets, l'organisation du vivre ensemble au niveau communal et le processus démocratique dans la prise de décision.

La séance se termine par un jeu de l'oie géant, grâce auquel les élèves consolident leurs apprentissages de manière ludique.

Chaque classe, divisée en deux groupes, bénéficie de la séance pédagogique sur le thème, d'une visite du bâtiment et de la découverte des espaces de travail des archivistes. Ainsi, ils découvrent le fonctionnement d'un service et ses missions spécifiques.

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
CE1 CE2 CM1 CM2

CALENDRIER :  
Avril-mai 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 5

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS  
**Archives Communautaires**  
L'Usine des Tramways  
Avenue Gaston Lacoste - Pau  
Rémi Lacouette-Fougère  
r.lacouette@agglo-pau.fr  
05 59 21 84 84

Éveil

149

# Sensibiliser le jeune public à la question des migrants

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
CM1 CM2 6<sup>e</sup>

CALENDRIER : Janvier à février 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 2

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS

ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS

**Médiathèque André Labarrère**

2 place Marguerite Laborde - Pau

Service Jeunesse

Marie-Pierre Vitiello et Caroline Lassalle

c.lassalle@agglo-pau.fr

05 47 05 10 00



Cette séance propose une brève introduction sur l'histoire de l'immigration, à partir de définitions de termes clés. Ensuite, des lectures à voix haute d'albums autour de la représentation des migrants dans la littérature jeunesse sont réalisées. La séance se poursuit par la consultation d'objets et de parcours de migrants sur le site IZI.travel, créé par des apprenants du centre social du Hameau et de l'école 4 coins du monde. La séance se termine par la proposition de l'évocation d'un objet emporté lors d'une migration.

# Action académique « bougeons sans bouger » : l'égalité filles-garçons à travers les arts et la culture

Éveil  
150



Le musée des Beaux-Arts est partenaire de l'action académique « Bougeons sans bouger » proposée par l'Académie de Bordeaux.



Une visite guidée du musée permet un temps de rencontre et d'analyse d'une sélection d'œuvres de la collection sur le thème de la représentation de la femme au fil des siècles. À partir de différentes typologies d'images de la femme, sont mis en avant les œuvres et artistes qui illustrent les codes et stéréotypes féminins et, en miroir, ceux qui les transcendent ou les transgressent.



Au musée ou dans l'établissement scolaire sont ensuite organisés des temps de sensibilisation à la pratique artistique et de réappropriation : réinterprétation de l'œuvre choisie à travers une pratique artistique (danse, musique, théâtre, arts plastiques, vidéo, slam, etc.) sur le principe d'ateliers (6h) en présence d'un artiste spécialiste du domaine artistique choisi.

NIVEAU DES ÉLÈVES :  
COLLÈGE LYCÉE

CALENDRIER :  
Novembre 2020 à juin 2021

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 2

TARIFS : gratuit

INFORMATIONS  
ET LIEUX DE RENDEZ-VOUS  
**Renseignements Académie**

Nathalie Ferrier, conseillère académique  
arts et culture :  
nathalie.ferrier@ac-bordeaux.fr  
Sandra Barrère, chargée de mission Égali-  
té filles-garçons :  
sandra.barrere@ac-bordeaux.fr  
05 40 54 71 39

**Musée des Beaux-Arts**  
Rue Mathieu Lalanne - Pau  
Muriel Fourcade  
musee.educatif@ville-pau.fr  
05 59 27 33 02

## À NOTER

- Inscriptions au projet sur le site internet de la DAAC.

# Annuaire

## Ville de Pau et Communauté d'agglomération Pau Béarn Pyrénées

### I - Direction Culture

#### Coordination Education Artistique et Culturelle

L'Usine des Tramways - Av. Gaston Lacoste  
accès par le pont Lalanne - 64000 Pau  
Charlotte Labarthe  
c.labarthe@ville-pau.fr - 07 76 15 65 28

#### Archives Communautaires

L'Usine des Tramways - Av. Gaston Lacoste  
accès par le pont Lalanne - 64000 Pau  
Corinne Demirdjian  
c.demirdjian@agglo-pau.fr - 05 59 27 31 57

#### L'Atelier du Neez

27 avenue Bagnell - 64110 Jurançon  
Yvan Cini  
ycini@mairie-jurancon.fr - 06 42 65 37 76

#### Bel Ordinaire, espace d'art contemporain

Allée Montesquieu - 64140 Billère  
Guillaume Batista Pina  
g.batistapina@agglo-pau.fr - 06 84 77 46 53

#### Bibliothèque patrimoniale

L'Usine des Tramways - Av. Gaston Lacoste  
accès par le pont Lalanne - 64000 Pau  
Kathrin Hentschel  
k.hentschel@agglo-pau.fr - 06 67 25 35 24

#### Conservatoire à Rayonnement Départemental de Musique, Danse et Théâtre

Rue des Réparatrices - 64000 Pau  
Jean Claude Oustaloup  
crd@agglo-pau.fr - 05 59 98 40 47

#### Médiathèque Les Allées

2 avenue des Tilleuls - 64000 Pau  
Sophie Maysounabe  
s.maysounabe@agglo-pau.fr - 05 59 84 36 33

#### Médiathèque André-Labarrère

2 place Marguerite Laborde - 64000 Pau  
Service jeunesse  
mial@agglo-pau.fr - 05 47 05 10 00

#### Médiathèque de Billère

Château d'Este, rue de la Pléiade - 64140 Billère  
Frédéric Chazal  
f.chazal@agglo-pau.fr - 05 59 13 06 30

#### Médiathèque de Gan

Rue du Bel Air - 64290 Gan  
Nathalie Cassifour  
n.cassifour@agglo-pau.fr

#### Médiathèque de Jurançon

Rue Louis Barthou - 64110 Jurançon  
Cécile Chartre  
c.chartre@agglo-pau.fr - 05 59 98 19 78

#### Médiathèque de Lescar

Rue Raoul Follereau - 64230 Lescar  
Victoria Fondevielle  
v.fondevielle@agglo-pau.fr - 05 59 72 25 21

#### Médiathèque de Lons

Avenue de Santona - 64140 Lons  
Sylvie Cremades  
s.cremades@agglo-pau.fr - 05 59 11 50 45

#### Médiathèque Trait d'Union

Rue Parc en Ciel - 64000 Pau  
Claire Deleforge  
c.deleforge@agglo-pau.fr - 05 59 84 74 18

#### Musées des Beaux-Arts et Bernadotte

Rue Mathieu Lalanne - 64000 Pau  
Service médiation  
Muriel Fourcade  
musee.educatif@ville-pau.fr - 05 59 27 33 02

#### Saison Théâtre

L'Usine des Tramways - Av. Gaston Lacoste  
accès par le pont Lalanne - 64000 Pau  
Charlotte Labarthe  
c.labarthe@agglo-pau.fr - 07 76 15 65 28

#### Ville d'art et d'histoire

L'Usine des Tramways - Av. Gaston Lacoste  
accès par le pont Lalanne - 64000 Pau  
Charlotte Labarthe  
c.labarthe@agglo-pau.fr - 07 76 15 65 28

### II - Direction développement durable et déchets

39 av. Larribau - 64000 Pau  
Cécile Laporte  
ce.laporte@agglo-pau.fr - 05 59 14 64 30

### III - Direction Nature et Patrimoine végétal

**La maison du jardinier** Domaine de Sers  
Route de Bordeaux - 64000 Pau  
maisondujardinier@ville-pau.fr  
05 59 80 74 86

### IV - Direction mobilités et espaces publics

22 rue Roger Salengro - 64000 Pau  
Laetitia Lanardoune  
l.lanardoune@agglo-pau.fr  
07 77 30 87 57

## V - Direction propreté urbaine

5 rue Bouloche - Pau

Vincent Canerot

v.canerot@ville-pau.fr - 05 59 02 58 65

Joelle Goudouneix

j.goudouneix@ville-pau.fr - 06 01 95 82 51

Aurélie Lacoste

a.lacoste2@ville-pau.fr - 06 01 95 82 94

## VI - Direction urbanisme, aménagement et constructions durables

26 av. des Lilas - 64000 Pau

Caroline Cousin

c.cousin@ville-pau.fr

06 31 22 99 44

### Partenaires institutionnels

#### Service éducatif des Archives départementales des Pyrénées-Atlantiques Site de Pau

Cité administrative - Bd Tourasse - 64000 Pau

Carine Freyssinet

carine.freyssinet@le64.fr - 05 59 84 97 62

#### Musée national et domaine du Château de Pau

Rue du château - 64000 Pau

reservations.chateau-de-pau@culture.gouv.fr - 05 59 82 38 02

### Partenaires associatifs

**accès)s( cultures électroniques** communication@acces-s.org

**Agora** - accueil@agora-asso.com

**Artpiculture** - pollen@artpiculture.org

**Atelier Vélo Participatif et Solidaire** - ateliervelopau@gmail.com

**Bibliothèque sonore** - siteweb@advbs.fr

**Collectif Ça-i** - contact@ca-i.org

**Cumamovi** - direction@cumamovi.fr

**Écocène** - info@ecocene.fr

**GAM** - contact@gampau.fr

**Le Méliès** - contact@lemelies.net

**Le Musée mémorial des Parachutistes**

musee.parachutistes@gmail.com

**Le Musée de la Résistance et de la Déportation des**

**Pyrénées-Atlantiques** - museeresistancepau@gmail.com

**Ludozen64** - Ludo.zen64@gmail.com

**Les Petits Débrouillards**

m.grandin@lespetitsdebrouillards.org

**Le potager du futur** - lepotagerdufutur@gmail.com

**UFOLEP64** - ufolep@laligue64.org

### Les artistes, photographes, illustratrices, chorégraphes...

**Pascale Breysse** - pascalerosab@gmail.com

**Nancy Guilbert** - nancy0706.guilbert@gmail.com

**Simon Kansara** - contact via l'association accès)s( cultures électroniques

**Marie-Christine Lamaysouette** -

mclamaysouette@gmail.com

**Martins De Barros Patrice** - pamadeba@yahoo.fr

**Méluzine (Slam)** - meluzineslam@gmail.com

**Klod Pascal** - contact via l'association accès)s( cultures électroniques

**Guillaume Pépy** - contact via la Médiathèque de Billère

**Fanny Pierot** - fanny.pierot@hotmail.fr

**Sarah Sénéque** - sarah.seneque@netcourrier.com

**Reynald Soman-Bongout** - bluntaya@gmail.com

CONCEPTION :  
Direction Culture - juillet 2020

IMPRESSION : juillet 2020 - Imprimerie Martin

#### CRÉDITS PHOTOS :

accès) cultures électroniques // Archives communautaires Pau Béarn Pyrénées // Atelier Dupuy // Adrienne Barroche, Ville de Pau, Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général // Bibliothèque patrimoniale // Pascale Breyse, *Onze ours* // Chloé // Communauté d'agglomération Pau Béarn Pyrénées, Marc Heller // Direction développement durable et déchets Pau Béarn Pyrénées // Direction Mobilités et Espaces Publics // Direction propreté urbaine Pau Béarn Pyrénées // Cyril Garraboss // Martins de Barros Patrice // Guillaume Pépy // Réseau des médiathèques Pau Béarn Pyrénées, Nathalie Cassifour, Jean-Christophe Charte, Cécile Charte // Pierre Paul Rubens, Thétis recevant de Vulcaïn les armes d'Achille, huile sur bois, 1632 // Stocklib // Tomtom // Ville d'art et d'histoire, Charlotte Labarthe // Vincent Samuel.

## TEMPS FORTS 2020-2021

**Fin septembre 2020** : semaine Européenne de la mobilité

**Du 18 au 20 septembre 2020** : Journées Européennes du Patrimoine

**Du 2 au 4 octobre 2020** : Festival du polar « Un aller retour dans le noir »

**Novembre 2020** : Nuit des Musées

**Janvier 2021** : Nuit des Conservatoires

**Janvier 2021** : Nuit de la lecture

**Février 2021** : Carnaval Biarnès

**Avril 2021** : Festival BD Pyrénées

**Mai 2021** : Nuit des Musées

**Mai 2021** : Semaine du développement durable

**Juin 2021** : Rendez-vous aux jardins / Journée Internationale des archives /

Et toi t'as fait quoi ? : restitutions des travaux des élèves au Bel Ordinaire & au Musée des Beaux-arts

**21 juin 2021** : Fête de la musique

Sans oublier les nombreuses expositions, les évènements et actions culturelles et éducatives proposés pour tous les publics par les établissements et services de la ville de Pau et de la Communauté d'agglomération Pau Béarn Pyrénées et leurs partenaires.

*Pour en savoir plus : [pau.fr](http://pau.fr) et les sites internet des équipements.*