

festival accès)s(#20

melting point*

point de fusion

**le carrefour
des internet)s(**

automne 2020

Pau, agglomération & web

dossier de presse

acces-s.org

melting point*

— éditorial

accès)s(, festival numérique pionnier de la Nouvelle Aquitaine, fête ses 20 ans : 20 ans d'accès pour tous aux cultures électro-numériques, 20 ans d'observation des mutations cyber-sociologiques des médias électro-numériques.

20 ans, c'est un internet 2.0 qui se conjugue dorénavant au pluriel, qui fusionne utilisateurs et fonctionnalités. C'est ce point de fusion, entre rencontre et mélange, entre arts et sciences, entre solide et liquide, entre nous spectateur et technologies du web, que *Melting Point** se propose d'explorer à travers le carrefour des internet)s(.

Depuis l'an 2000, accès)s(poursuit une réflexion sur l'accès aux arts et cultures électroniques. L'édition 2020 de son festival nous propose encore une fois un dialogue réflexif et exigeant sur ce point de rencontre)s(et de mélange)s(incontournable qu'est devenu internet)s(en fusionnant techniques et usages.

Réseaux sociaux, applications, plateformes, wiki... des youtubeurs aux créateurs des technologies électrocybernétiques, de la photographie numériques aux narrations interactives, du net art en passant par le web-design, des Glitch artistes aux communautés virtuelles, internet)s(est hybride et fractal. Dispositif aux rouages multiples, internet)

s(est devenu une gigantesque camera obscura à selfie, d'une société qui se retourne quotidiennement sur les utopies perdues d'une *conversion-numériques* (Doueïhi) profitant à une cyberindustrie. Face aux GAFAM qui nous confisquent le world wild web et transforment la cyberculture en une *société sans joie* (Syberberg), seuls les artistes restent les plus lucides lanceurs d'alerte)s(.

C'est à la rencontre de ces artistes des internet)s(que nous emmène cette année *Melting Point** et le festival accès)s(. Ensemble, nous tenterons de visualiser ce point de fusion à travers des œuvres qui imaginent, profanent et manipulent un Internet rendu matière. Médium web capable de cristalliser cet art à l'*état gazeux* (Michaud) nécessaire pour *panser l'après* (Guattari et Stiegler) d'une énième Révolution industrielle comme une Renaissance.

* «melting point» point de fusion ou de liquéfaction à laquelle une matière passe de l'état solide à liquide. Sommes nous à ce point de fusion homme/machine ?

Le curateur JIGay

melting point*

— programme

expositions

— Bel Ordinaire - Billère

*Melting Point**

du 9 octobre au 12 décembre

L'Atelier Ordinatrice

du 9 octobre au 7 novembre

— Médiathèque André Labarrère - Pau

Melting Point la suite*

du 9 octobre au 8 novembre

— exposition virtuelle

xx.acces-s.org

dès le 8 octobre

-

jeudi 1er octobre

— Centrifugeuse - Pau

21h *Berfore* : concert *Open Symmetry*
de Tristan Perich par l'Ensemble O

jeudi 8 octobre

— Bel Ordinaire - Billère

19h *inauguration festival accès)s(#20*
exposition *Melting Point** et performances sonores

vendredi 9 octobre

— Médiathèque André Labarrère - Pau

11h conférence *Hacker l'usage numérique*
par Agnès de Cayeux

— Chapelle des Réparatrices - Pau

20h performance / concert

Human Learning X Machine Learning d'Atau Tanaka

samedi 10 octobre

— Bel Ordinaire - Billère

16h visite guidée expo *Melting Point**

— Route du Son- Billère

14h-18h Master Class electro avec La Peste

21h Nuit électro : 6 liveset

dimanche 11 octobre

— Cinéma le Méliès

14h film *Summer Wars* de Mamoru Hosoda

16h goûter + atelier jeune public

jeudi 15 octobre

— Médiathèque André Labarrère - Pau

18h *Les jeudis Ordinatrice*

conférence *Mascarade* par Anne Horel

mardi 20 octobre

— Médiathèque André Labarrère - Pau

18h Rencontre avec Rocio Berenguer

mercredi 21 octobre

— Centrifugeuse - Pau

21h Performance *Ergonomics* de Rocio Berenguer

jeudi 22 octobre

— Médiathèque André Labarrère - Pau

18h *Les jeudis Ordinatrice*

conférence RE-produire par Andrés Lozano a.k.a. Loz

jeudi 29 octobre

— Médiathèque André Labarrère - Pau

18h *Les jeudis Ordinatrice*

conférence *Tracer son dessin* par Olivier Michel

jeudi 5 novembre

— Médiathèque André Labarrère - Pau

18h *Les jeudis Ordinatrice*

conférence *Nouveaux dispositifs de production artistique*
par Thomas Cheneseau

vendredi 6 novembre

— Médiathèque d'Este - Billère

18h présentation de l'expo virtuelle par les curateurs

samedi 7 novembre

— Bel Ordinaire - Billère

16h visite guidée expo *Melting Point**

17h atelier créatif

samedi 14 novembre

— Bel Ordinaire - Billère

16h rencontre avec Fabien Zocco autour de *Spider and I*

jeudi 19 novembre

— Centrifugeuse - Pau

21h concert *Les Corps Mécaniques* de Florent Colautti

vendredi 4 décembre

— Centrifugeuse - Pau

21h concert littéraire *Entrer dans la couleur*
d'après *Les Furtifs* par Alain Damasio & Yan Péchin

samedi 5 décembre

— Méliès - Pau

14h Rencontre avec Alain Damasio

16h Projections de films du Panorama 22 du Fresnoy

— Bel Ordinaire - Billère

16h visite guidée expo *Melting Point**

17h atelier créatif

samedi 12 décembre

— Bel Ordinaire - Billère

16h visite guidée expo *Melting Point**

melting point*

— exposition

en partenariat avec le Bel Ordinaire

du 9 octobre au 12 décembre 2020

du mercredi au samedi de 15h à 19h

entrée libre & gratuite

Bel Ordinaire, grande galerie — Billère

exposition tout public & accessible
aux personnes à mobilité réduite

— vernissage

le jeudi 8 octobre à 19h

entrée libre & gratuite

— visites guidées

les samedis 10 octobre,

7 novembre,

5 et 12 décembre à 16h

gratuit sur réservation

— pour les groupes : visites guidées

et ateliers de pratiques artistiques

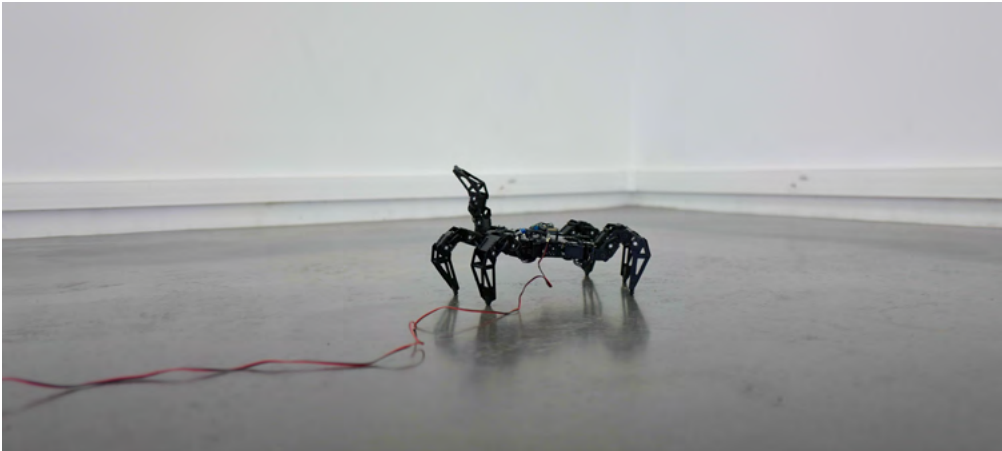
du primaire à l'enseignement supérieur,
sur réservation

→ renseignements et réservations :

communication@acces-s.org

05 59 13 87 44

#1 Les machines et nous !



Fabien Zocco (Fr)
Spider and I
robot connecté – 2019

Un hexapode (robot à six pattes évoquant une grosse araignée mécanique) présente des comportements semblant alterner moments de calme et attitudes d'agressivité. Ces changements de comportement sont directement liés à l'état émotionnel de l'artiste, constamment équipé d'un bracelet connecté au cours des périodes d'exposition de l'œuvre.

Le robot est dépositaire de l'état émotionnel de l'artiste, tel un objet miroir, retranscrivant les micro-variations d'intensité d'émotions ou d'activité qu'il traversera dans une journée.

Spider and I permet de développer un langage à travers les gestes de la machine et la téléprésence de l'artiste, de chorégrapier ainsi une nouvelle forme de poésie tout en explorant de façon originale la question de l'avatar numérique ainsi que la manière dont on peut se mettre en scène à travers la vitrine des réseaux sociaux.

en savoir plus



Agnès de Cayeux et Laura Mannelli (Fr)
Les Cyborgiennes
sculptures connectées – 2019

«Trois objets ont juchés sur deux entités robotiques, trois objets qui rappellent des vasques, formes ancestrales voire rituelles, disposées les unes dans les autres, la dernière contenant un « galet » gris clair. C'est à l'attention de ces deux « pierres », objets technologiques connectés à des enceintes, que les artistes lisent, chacune de leur côté, des extraits de deux sciences-fictions. A droite, *Superluminal* de Vonda McIntyre (1983) et à gauche, *The Female Man* de Joanna Russ (1975). Les deux livres, féministes, font partie de la liste *H* établie par Ian Larue à partir de ceux utilisés par Donna Haraway pour la rédaction de son *Manifeste cyborg* (1984), essai lui aussi féministe – ou quand l'imaginaire devient arme d'émancipation. À partir de la figure du cyborg, ce manifeste dit iconoclaste, s'érige contre la dualité, les catégorisations traditionnelles et les définitions binaires. Hommes ou femmes, être vivant ou machine, peu importe, ce qui compterait serait les affinités – comme ces pierres qui n'en sont pas et à qui on raconte des histoires. Le monde devient alors évolutif, modulable, et les significations, imparfaites.» Aurélie Cavanna (art press)

en savoir plus

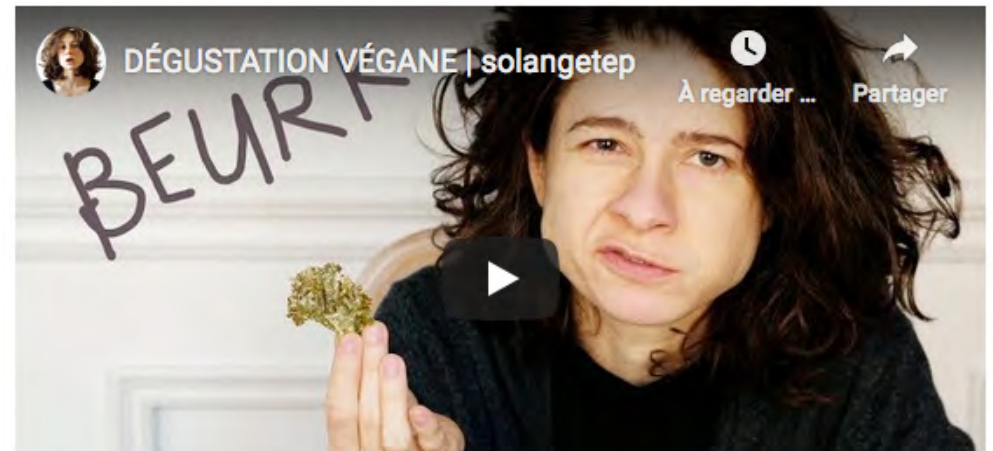
#2 Performer l'autre



Annie Abrahams (NI)
The Big Kiss
vidéo de performance – 2008

Réalisée à partir de la performance éponyme, cette vidéo tirée de la télé-performance *The big kiss* a été diffusée en direct sur Internet en 2008 par Annie Abrahams. Dans cette œuvre, les deux interprètes tentent de s'embrasser par le biais du réseau. Grâce à leur webcam, cette performance permet aux protagonistes de s'embrasser avec une distanciation physique qui explore l'idée de l'*étreinte télématique*. Dans ce cas de figure, Annie Abrahams a expérimenté les comportements intimes de l'homme dans le monde numérique, dans ce que l'on appelle le troisième espace, à travers les problématiques suivantes : Quelle est la puissance de l'image ? Qu'est-ce que l'on ressent quand on s'embrasse sans se toucher ? L'acte change-t-il parce que nous le voyons ? Qu'est-ce que ça signifie de construire une image avec sa langue ? Y a-t-il encore du désir ? L'acte provoque-t-il ce désir ? Qu'est-ce que le contact dans un monde où tout est médié par la Machine ?

en savoir plus



Ina Mihalache (Ca)
Solange nous parle
création en cours de réalisation – 2020

Ina Mihalache est actrice, vidéaste, artiste visuelle, comédienne, editrice et personnalité de YouTube. Elle se présente sur sa chaîne YouTube comme Solange, personnage excentrique à travers lequel elle discute avec ses abonnés, sa vie et d'autres sujets tels que la culture, l'art, la sexualité et les sentiments qui la plongent dans des affaires réflexives foudroyantes.

#3 L'ubiquité de l'artiste



Aurélien Bambagioni (Fr)

Comeback

installation (sculpture et photo) – 2009 - 2020

Depuis 2009, par le biais de captures d'écrans de l'application Maps sur son téléphone, l'artiste Aurélien Bambagioni a pris l'habitude de photographier sa présence au monde. Cette action a aujourd'hui été répétée plus de 1000 fois propose une accumulation de clichés qui évoque la pratique obsessionnelle d'un Roman Opalka qui se photographiait à la fin de chaque journée de travail. Sur le site de l'œuvre, l'artiste nous livre ses présences passées, quelque part sur terre. Il est ce point bleu, cette vanité. Et on l'imagine se regardant ainsi sur les images comme autant de selfies réalisés par l'un des satellites du plus important des dispositifs photographiques jamais mis en place : celui de Google. Des images qui se poursuivent bien au-delà des cadres de l'artiste, car ses shootings ne sont que les témoignages temporels nous précisant « j'y étais ». Quand le cartel au dos de l'un des visuels nous renseigne : "Captured: Sat Jan 26 13:34:16", on y reconnaît un aéroport, une ville, une banlieue, une architecture, une île ou une forteresse, mais lequel, laquelle, lesquelles ? C'est ainsi que l'artiste transforme le spectateur en enquêteur d'un paysage du monde.

en savoir plus



Marion Balac (Fr) avec Carlos Carbonell (Es)

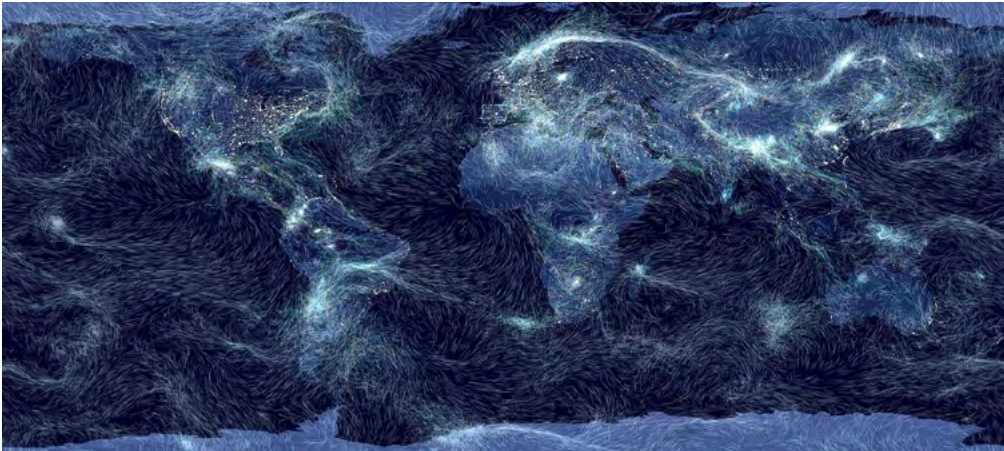
Mark

vidéo 9'35 – 2018

A travers une succession de chansons hétéroclites, la vidéo musicale *Mark* est un film qui nous fait traverser la vie de Mark Zuckerberg, de sa naissance à l'irruption de la singularité technologique. Dans cette animation anticipée, Zuckerberg parvient à séduire les foules grâce à sa réussite de PDG de Facebook, au point de devenir président des États-Unis - bien qu'il soit toujours considéré comme une personne socialement maladroite. L'empressement du Mark de Balac à aborder l'ère de la singularité technologique le fait fantasmer avec cette idée d'aborder l'avènement de l'intelligence artificielle comme une nouvelle divinité. Dans *Mark*, le chœur, Zuckerberg et l'IA chantent leurs sentiments et leurs pensées concernant leurs trajectoires entrelacées au fil des ans. Ces montagnes russes musicales sur le pouvoir, l'acceptation et la collaboration nous font voir le point de vue de trois entités, liées dans une odyssée technologique où les sentiments dansent avec le progrès.

en savoir plus

#4 Les émotions du monde



Maurice Benayoun (Fr)
Emotions Winds
vidéo connectée – 2013 - 2015

Les centaines de milliers de requêtes collectées quotidiennement sur le web permettent à Maurice Benayoun de dresser une carte en mouvement des émotions du monde. Mises à jour toutes les 30 minutes, les flux d'émotions du monde qui en résultent quittent le web et voyagent sur la planète portés par les vents transcontinentaux. Grâce aux données des internautes, Benayoun joue avec les flux d'émotions du monde comme avec un véritable système nerveux planétaire. L'œuvre interroge alors les concepts de quantification des données, elle offre alors un contrepoint théorique aux formes générales de gestion et de diffusion des données. *Emotion Winds* propose alors un nouvel opus à la grande œuvre de Benayoun sur la mécanique des émotions d'un monde dont l'hyperconnexion dessine une nouvelle ère entre pollution et nouvelle écologie de l'émotion.

en savoir plus



Thomas Cheneseau et Raphaël Isdant (Fr)
Hekkah - Je publie donc je suis
dispositif connecté – 2012 - 2020

Installée face à son visiteur, cette œuvre gère en direct le reflet de son regardeur devenu avatar de ses traces numériques. Car *Hekkah* est une œuvre composée de flux Facebook, Twitter et Instagram prolongée par une installation interactive. Sculpture informationnelle qui incarne la quintessence de l'identité web 2.0 elle met en scène ce qu'est devenue l'identité contemporaine : un agrégat de traces sur des activités numériques, des changements de statut, des billets publiés par vous et par vos amis Facebook. Hekkah nous montre les limites du paradigme identitaire développé par le web. Être visible sur le web permet d'accroître le rayonnement identitaire, en permettant d'élargir son réseau social ouvert potentiellement à des millions d'utilisateurs. L'identité numérique devient alors la possibilité de consolider une réputation et de l'image numérique de soi, en donnant l'illusion d'en maîtriser enfin les marqueurs sociaux.

en savoir plus

#5 Pour un Data-chamanisme



Christophe Bruno (Fr)

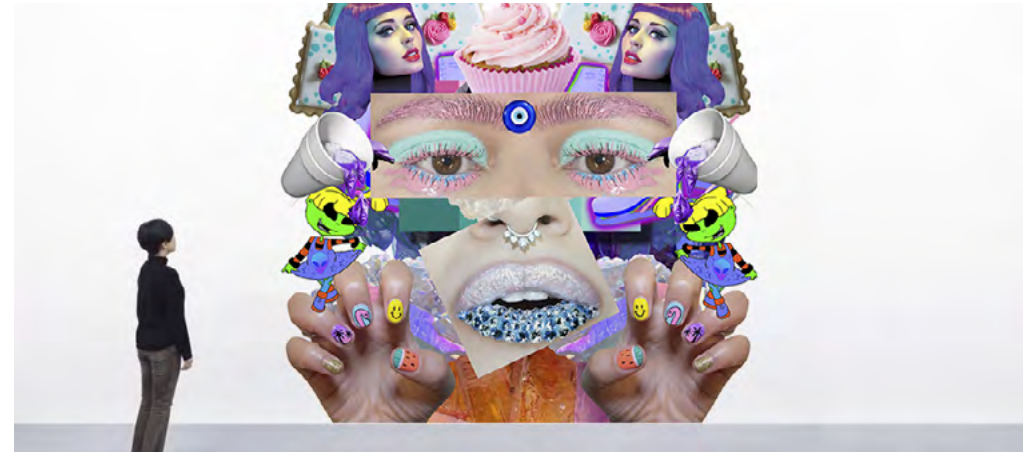
Expansion-Recession-Covid 19 1929-1979-2019-2029
dessins sur tabouret Tam Tam - 2015-2020

Expansion-Récession 1929-1979-2019-2029 est une série de dessins sur divers supports, liés aux cycles à ondes longues du capitalisme de Kondratiev.

Une colonne constituée de trois tabourets «tam-tam» se dresse sur le sol : un tabouret rouge surmonté de trois tabourets blancs en partie couverts de mots et de formes dessinés au feutre noir. Sous le titre *Expansion-Récession 1929-1979-2029*, la colonne file le temps à la verticale, par cycle de 50 ans, partant du Wall Street Crash de 1929, jusqu'au sommet du second tabouret qui s'ouvre sur un avenir proche, en 2029, après le Capital as Network ; en passant par le point de jonction entre les deux objets : le Post Modernism en 1979. Aux côtés de la ligne de l'économie politique, courent celles de l'art et de la science.

En tournant autour de la colonne, il est possible de visualiser les cycles d'expansion/récession du capitalisme à grande échelle et ses nœuds avec l'histoire de l'art et l'histoire de la science. Il s'agit d'interroger les liens faibles et les interactions entre ces trois champs.

en savoir plus



Anne Horel (Fr)

L'Oracle
fresque interactive - 2020

Ce collage géant sur des cimaises agit comme un filtre QR code : le scan de ce dernier nous renvoie vers une animation Instagram.

Depuis 2009, Anne Horel travaille autour de la notion d'avatar, le soi physique et le soi self-médiatisé, notamment et en particulier dans l'espace des réseaux sociaux. De l'écriture de chansons en compilant des noms de groupes Facebook, à une success story sur Vine avec plus de 200 000 abonnés, puis plus récemment la création de filtres sur Instagram, Anne Horel explore l'espace social digital dont l'outil primordial est le média en soi.

en savoir plus

#6 Made in web



Grégory Chatonsky (Fr)

Deep Body ou “Je ressemblerai à ce que vous avez été !”

version 2

sculpture - 2020

Cette œuvre d'un étrange visage fait partie d'une série de sculptures représentant les fragments d'un corps humain démantelé et sculpté par une Intelligence Artificielle. Le corps y est démembré, ou en cours de remembrement, on ne le sait pas vraiment. *Deep Body* hésite entre destruction et résurrection face à un modèle d'homme digital que la machine garderait “en mémoire”.

Chaque partie de *Deep Body* a été creusé sur un logiciel par son double grâce à une opération “booléenne” de type « A not B », de sorte que si on regarde le visage il est à la manière d'un masque inversé et semble porter en creux un autre visage. Tout se passe comme si les organes, yeux, gorge, en portant la trace d'eux-mêmes (par soustraction) donnerait vie à un être hybride.

Deep Body réactualise la question de la contre-forme en moulage et rend sensible le dédoublement, entre plein et vide, de corps contemporains qui laisse le champ libre à l'intelligence des internet(s) à travers une sorte de glitch art machinique et mathématique.

en savoir plus



Émilie Brout et Maxime Marion (Fr)

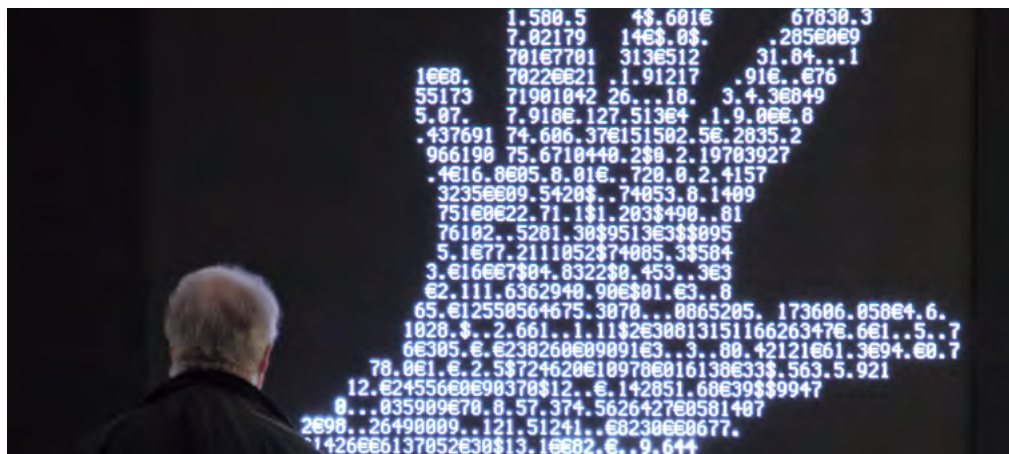
b0mb

vidéo interactive - 2018

b0mb est une vidéo générative en ligne, différente à chaque visionnage et accessible via un site web dédié. Elle présente différents montages de plusieurs centaines d'images de toute nature présentes sur internet, au rythme d'une bande son unique où l'on entend la voix de Gregory Corso lisant son poème *Bomb* (1958). Le texte déclare son amour à la plus terrible des technologies HUMAINE de destruction LA BOMBE. Composé d'une grande variété de champs lexicaux, ce poème est construit via une juxtaposition de mots-clés. Ce contenu est traduit par les artistes en requêtes pour moteur de recherche d'images. Les images de sa vidéo proviennent donc automatiquement du résultat des recherches de ces requêtes, sélectionnées selon des algorithmes de popularité affichent une suite d'images synchronisées avec le texte qui fait montage. A chaque visionnage les images sont renouvelées par le résultat des requêtes et évoluent dans le temps et au fil de l'actualité du web.

en savoir plus

#7 Univers of « cloud »



Samuel Bianchini (Fr)

Visible Hand

installation connectée – 2020

Visible Hand est une œuvre d'art en ligne basée sur l'image d'une main, une sorte d'icône, composée de caractères typographiques à la manière de l'art ASCII. Les chiffres et les lettres qui composent l'image de cette main visible sont dynamiques et ne cessent d'évoluer : générés en temps réel en suivant les hausses et les baisses des indices boursiers du monde entier ils donnent vie (visibilité) à la main virtuelle. L'image bouge en fonction du volume des transactions financières, qui alimentent et perturbent simultanément cette main. Coincée entre le numérique et le financier, entre deux formes de représentation d'un flux visible, cette main semble lutter constamment pour sa visibilité et contre sa réalité incertaine. Le moindre geste peut faire signe.

en savoir plus



Thibault Brunet (Fr)

Boîte noire

réalité virtuelle – 2020

Directement inspiré de l'ambiguïté des images médiatiques qui nous parviennent de la Syrie en guerre, *Boîte Noire* est née du flux d'informations qui illustre le conflit syrien, flot ininterrompu que les réseaux sociaux empêchent de hiérarchiser et parfois même de décrypter. Cette expérience de Réalité Virtuelle nous place à la fois du côté de ceux qui captent ces images et de celui du spectateur immergé dans la destruction inéluctable d'un pays qui retourne au sable. Entre réel et virtuel, propagande et information, éthique et esthétique, ses représentations tridimensionnelles conservent la trace des désastres de ce territoire en ruines.

L'univers de Thibault Brunet se fonde sur les univers virtuels, qu'il habite ; que ça soit dans des jeux vidéo, des images de Google Earth ou encore dans la production d'environnements numériques l'aide d'un scanner 3D.

en savoir plus

#8 Usages en partage



Olivier Auber (Fr)

Poietic Generator

vidéos génératives - 1986 - 2005

Le générateur poétique est un jeu de réseau social conçu dès 1986 par Olivier Auber puis développé à partir de 1987 sous le label *free art* grâce à de nombreux contributeurs. Ce jeu se déroule dans une matrice bidimensionnelle dans la tradition des jeux de société. Son principe est similaire à la fois au Jeu de la Vie de Conway et au cadavre exquis des surréalistes. Toutefois, il diffère de ces modèles à plusieurs égards. Ce n'est pas un algorithme comme celui de Conway, mais des acteurs humains qui contrôlent en temps réel les éléments graphiques d'une matrice globale partagée, basée sur une unité par visiteur. Contrairement au cadavre exquis, dans lequel il y a toujours des parties cachées, ici toutes les actions des joueurs sont visibles à tout moment par chacun les autres. Contrairement aux jeux de plateau, il n'y a pas de concept de victoire ou de défaite, le but du jeu est simplement de dessiner collectivement des formes reconnaissables et d'observer comment nous les créons ensemble dans un commun qui se joue en galerie ou en ligne.

en savoir plus



Nicolas Maigret avec DISNOVATION.ORG (Fr)

Profiling the Profilers

sculpture connectée - 2018 - 2019

En réponse à l'asymétrie de l'information liée à l'industrie de l'influence mise en place par les entreprises Big Tech, DISNOVATION.ORG et Nicolas Maigret s'emparent des moyens de l'analyse des données pour créer une série de profils psychologiques, culturels et politiques des GAFAM, NATU, BATX... Pour ce faire, l'algorithme des artistes exploite des techniques d'analyse de données importantes afin d'en extraire les corrélations cachées à partir de grands ensembles de données accessibles au public (par exemple Wikipédia). Ces actions automatisées donnent lieu à une série de profils numériques très détaillés de Big Tech, semblables à ceux qui sont constamment générés pour chaque utilisateur par ces mêmes entreprises mondialisées. Ces données de contre-profilage seront alors diffusées en continu sur une plateforme dédiée sous forme de notifications, optimisées pour le partage des médias sociaux par chaque visiteur.

en savoir plus

#9 Le mythe du flux



Albertine Meunier (Fr)
Peg Mountain
installation (sculptures) - 2013

Bien avant la Blockchain et qu'Amazon pense à sa monnaie le Amazon coin, en 2013, le collectif Microtruc imagine puis lance une nouvelle monnaie: le Pegman coin. Le Pegman coin dit Peg coin est une monnaie d'échange alternative. Le Pegman coin est un petit bonhomme en métal, inspiré du Pegman de Google Street View. Tout comme le Pegman de Google, il a vocation à parcourir le monde. «Nous cherchons à le répandre comme une monnaie d'échange réelle». A son lancement, en 2013, 1 Pegman valait 5 baguettes de pain. Pied de nez à Google et aux grandes entreprises qui cherchent à s'étendre et à augmenter leur profit grâce à une main-mise sur l'économie du numérique, le Peg coin rappelle que le monde digital, parfois perçu comme dématérialisé, a une certaine influence sur le quotidien d'hommes et de femmes. S'approprier ce symbole d'Internet et le faire circuler entre de bonnes mains, c'est hacker notre quotidien de vache à lait du numérique.

en savoir plus



Pierre Pauze (Fr)
53liwypofbphxpgh.onion
néon URL - 2019

En 2019, au cœur de l'installation *Please Love Party* de Pierre Pauze, une vidéo expérimentait la mémoire de l'eau à travers une drogue de l'amour. Elle simulait une étude clinique durant laquelle un groupe de danseurs était invité à boire une bouteille d'eau contenant, ou pas, une nouvelle drogue de synthèse composée de phényléthylamine, d'ocytocine et de sérotonine. Avec l'aide d'informaticiens, l'artiste a créé un site .onion, sur lequel cette «drogue» de l'amour était en accès libre sur une url du Darknet. Adresse URL en néon fluo telle un appel à ceux qui oseraient s'aventurer sur la face obscure du web. Dans le but de filer la métaphore du cycle de l'eau et des datas, une partie des composants ont en effet été trouvés sur le Darknet. Les substances chimiques y sont alors commandées, transformées en ondes numériques et renvoyées gratuitement là où elles ont été achetées.

en savoir plus

#10 Un autre espace/temps



David Guez (Fr)
Camera 2067
dispositif photographique – 2012

Caméra 2067 est un «appareil photo» qui permet de prendre des clichés photographiques de chaque visiteur et de les envoyer dans le futur en 2067. Les photos sont envoyées immédiatement sur le réseau Internet – Le Cloud 2067 – où elles seront stockées pour être révélées dans le futur de chaque utilisateur de l'œuvre. Photographies qui ne restent pas dans l'appareil et ne sont donc jamais visibles avant 2067.

La *Camera 2067* est vue comme un objet intime, une boîte noire servant de relais de transmission entre Présent et Futur, un réflecteur temporel où le réseau Internet devient le garant d'une mémoire enregistrée puis restaurée dans le temps pour nous dessiner, non pas ce que nous serons en 2067, mais ce que nous avons été en 2020.

en savoir plus



Golnaz Behrouznia (Iran) avec François Donato (Fr)
Dissimilariium 0.1
sculpture multimédia – 2019

Entre la sculpture, la maquette d'architecture, décor de cinéma d'animation et la création générative avec les nouvelles technologies, *Dissimilariium 0.1* se propose comme un diorama transmedia.

Le projet consiste en cinq paysages miniatures de tailles et de formes différentes, augmentés par des dispositifs sonores et lumineux génératifs : machine organique, paysage cumulatif, culture glaciaire, architectures automatiques, squelettes-armatures de la cité des antennes. Ces environnements proposent une brèche dans l'espace-temps et projettent notre imagination dans des mondes possibles à investir. Les scénarios collectifs et la dimension immersive intensifient la force d'une réalité imaginable et intègrent le visiteur comme un habitant de ces mondes.

en savoir plus

melting point* la suite

— exposition

en partenariat avec la Médiathèque André Labarrère

du 9 octobre au 8 novembre 2020

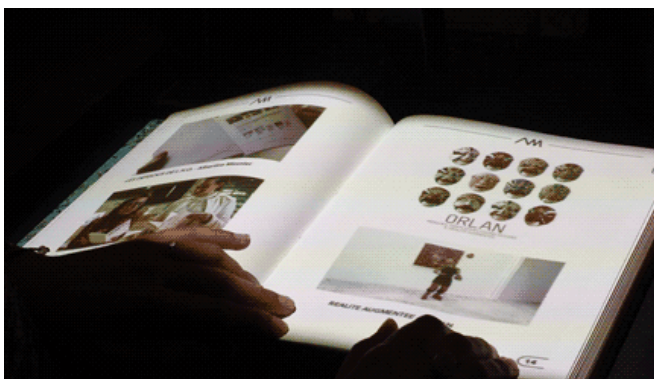
tous les jours

entrée libre & gratuite

Médiathèque André Labarrère, Espace numérique – Pau

exposition tout public & accessible
aux personnes à mobilité réduite

+ exposition virtuelle xx.acces-s.org
accessible depuis un poste informatique
et en projection monumentale



**Albertine Meunier, *Livre infini*
dispositif interactif - 2017**

Le *Livre infini* est à contre-courant du livre numérique actuel. C'est un objet-dispositif où l'on retrouve la matérialité du livre, où les livres numérisés sont visibles sur un vrai livre de papier ; un livre relié avec du numérique dedans. Constitué d'un livre aux pages entièrement blanches, le *Livre infini* fait apparaître son contenu uniquement lorsque l'on en tourne les pages. C'est à la fois un dispositif de diffusion de contenus numériques et multimédia mélangeant texte, images et vidéos « couchés sur le papier » et un objet à donner à voir en temps réel les contenus diffusés sur Twitter et Instagram avec des hashtags choisis. Par programmation et par l'intermédiaire de carte-rfid-livre (carte au format carte bleue), il est possible de charger des contenus à l'infini sur un même support livre. Il montre que le numérique peut s'accompagner d'une expérience sensible : toucher le papier, tourner les pages, rêvasser devant une image ou une vidéo...

en savoir plus

Aurélien Bambagioni, *Comeback* - voir page 7
VS

Marion Balac, *Mark* - voir page 7

Ina Mihalache (*Solange te parle*) - voir page 6
VS

3G, *Constallations*

protocole de performances - 2020

Constallations est un projet de recherche du groupe 3G (générations) : Alix Desaubliaux, Pascale Barret et Annie Abrahams ont commencé en Mai 2018.

3G utilise l'internet, le défi et la surprise comme outil. Neuf sessions ont eu lieu de ce que Annie Abrahams a appelé du net art contemporain, Pascale Barret un laboratoire inclusif non binaire, et Alix Desaubliaux des explorations performatives et collaboratives.

Constallations est une conversation sous la forme d'une séance de 3 x 3 sessions de désir/ tempête/ lavage cérébraux et est dénuée d'intention préalable, n'a pas d'objectif pour l'après, et pas de chemin prédéterminé. Elle est ce que nous sommes quand nous abandonnons nos objectifs personnels pour nous atteler chacune, à partir de son histoire et de ses compétences propres, à un défi lancé par l'une d'entre nous. *Constallations* est un outil d'apprentissage par une pratique radicalement ouverte à tout et est une utopie concrète. Sur une échelle petite, et temporaire - il faut le dire -, mais elle l'est, et porte ainsi un espoir de société autre. C'est une perspective.

en savoir plus

xx.acces-s.org — exposition virtuelle

avec Thomas Cheneseau

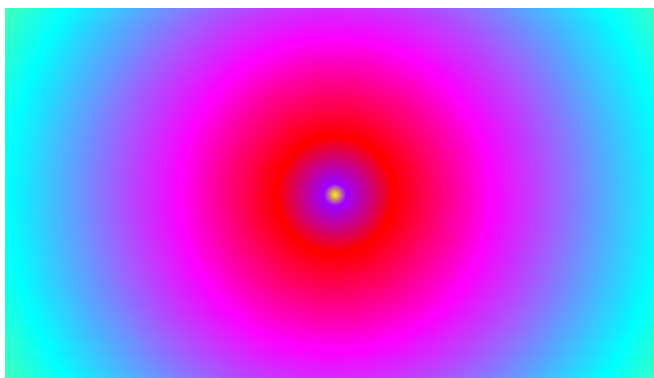


geogoo.net / JODI

dès le 8 octobre 2020

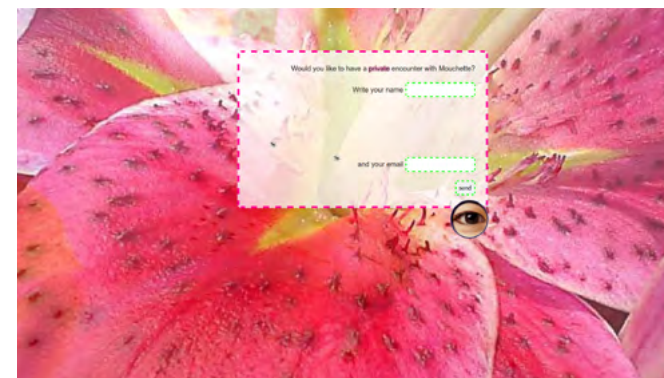
xx.acces-s.org
exposition tout public

visible depuis un poste informatique
de la Médiathèque André Labarrère - Pau



returnreverse.com / Rafaël Rozendaal

Depuis 1995 et la création du Net.art (Net dot art) par Pitz Schultz, les œuvres web-natives sont devenues un incontournable de l'art d'aujourd'hui. C'est dans cette perspective historique et dans la poursuite des missions d'accès(s) sur la culture à tous et pour tous, que *Melting Point** a senti la nécessité d'accompagner sa programmation factuelle (expositions, projections, conférences et performances/concerts) par une exposition virtuelle de référence. Pour cela, nous avons collaboré Thomas Cheneseau (co-fondateur du mouvement SPAMM) à nous accompagner dans une curation qui propose un retour sur 25 ans de création web. Ainsi, de Mouchette à Jodi, de Claude Closky à Miltos Manetas, c'est une vingtaine d'artistes internationaux du world wild web qui présenteront 20 œuvres web-natives qui ont marquées l'histoire des réseaux.



www.mouchette.org / Martine Neddham

A travers sa plateforme-exposition éditorialisée originale et unique : xx.acces-s.org, *Melting Point** propose un nouveau volet du festival accès(s), cadeau original pour les 20 ans d'une édition exploratoire sur des usages électro-numériques indissociables de notre lucidité citoyenne.

avec :

JODI, Claude Closky, Rafael Rozendaal, Nicolas Frespech, Martine Neddham, Emilie Gervais & Félix Magal, Jankenpopp & Zombectro, Reynald Drouhin, Olia Lialina, Faith Holland, Jan Robert Leegte, LaTurbo Avedon, Zach Lieberman, Cornelia Sollfrank, Andy Picci, Miltos Manetas, Constant Dullaart, Françoise Gamma, Ivan Argote, Amalia Ulman.

l'atelier Ordinatrice

— exposition in progress

autour d'Agnès de Cayeux

en partenariat avec l'école Simphon-Pau, le Mips-Lab, la Maison des Éditions, les Ecoles du Grand Huit : ESAD-Pyrénées, EESI, ESABX, l'ENSA de Limoges et le Bel Ordinaire

du 9 octobre au 7 novembre 2020

du mercredi au samedi

entrée libre & gratuite

Bel Ordinaire, petite galerie — Billère

— vernissage

le jeudi 8 octobre à 19h

entrée libre & gratuite

— intervenant.e.s et artistes

introduction des ateliers du 7 au 10 oct > Agnès de Cayeux

Semaine #1 du 12 au 16 oct > Anne Horel

Semaine #2 du 19 au 24 oct > Andrès Lozano

Semaine #3 du 26 au 31 oct > Olivier Michel

Semaine #4 du 2 au 7 nov > Thomas Cheneseau

→ *Abandon Ciels* avec Fabrice Aubert : expérimentation de modding à partir de jeux vidéos des années 90

Les samedi 10, 17, 24 & 31 octobre de 15h à 19h

Lancement le jeudi 8 octobre dès 19h

→ *La petite bibliothèque idéale pour une informatique (libre et poétique)*

jeudi 8 octobre à 19h : performance lectures

08 → 31 octobre : enregistrements sur magnétophone K7 de fragments de textes par le public

“De vieilles machines, de récents programmes, de quelques établis de fabrication, entre frères robots et langages python ou html5, de nos traçantes et traceuses, à nos objets désuets ou formidables... et en réseau - les artistes et intervenant.e.s imaginent pour le public le Melting Point les 20 années d'accès)s(sous la forme d'un supra-atelier, une forme d'utopie ORDONATRICE.”*

Durant 5 semaines, cette exposition in progress va réécrire du commun autour des machines connectée d'Agnès de Cayeux (*Les Cyborgiennes*), Thomas Cheneseau (*Hekkah*), Anne Aurel (*Oracle*), ou des robots et autres tables traçantes d'Olivier Michel et Loz.

Cette année le festival accès)s(construit avec ses partenaires (Simphon-Pau, MipsLab, la Maison des éditions et le Bel Ordinaire) un atelier de work in progress ouverts aux artistes, aux étudiants du Grand Huit et leurs enseignants, aux ingénieurs et programmeurs un lieu de réflexivité, de pratiques et d'expositions dédiées au Commun à travers le collaboratif, le numérique et les réseaux.

Chaque semaine de travail proposera une réflexion d'ateliers publiques avec un artiste différent. Série de workshops ponctués par des rendus hebdomadaires filmés et mis en ligne proposant

des fenêtres sur le web et un dialogue avec la Nouvelle Aquitaine et n'importe quelle école d'art ou de création. Ainsi se construit l'Atelier Ordinatrice d'Agnès de Cayeux.

En cette salle du Bel Ordinaire, au sein de cet “atelier inventé”, cette drôle d'usine grouille. Les unes soudent et programment, les autres collent et copient. La proposition d'Agnès de Cayeux autour de cet Atelier Ordinatrice est de réunir la possibilité d'expériences de création vues par les artistes, ingénieurs, bricoleurs et pratiquers de tous poils invité.e.s : fabrications web, sonore, interactive, geek, archivistique, graphique, éditoriale, littéraire, documentaire, enjouée.

Chacun retrouve les manches de leur imagination autour des *Cyborgiennes*.

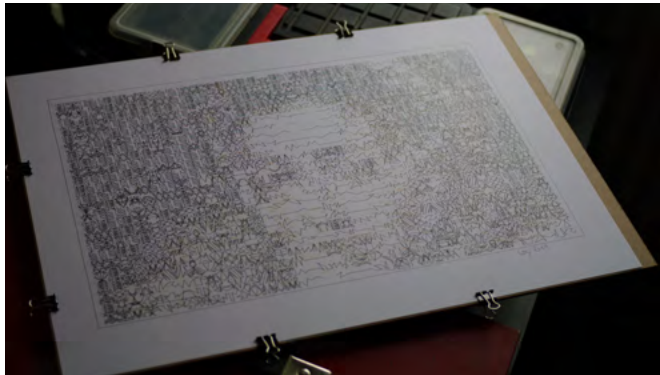
Laura Mannelli et Agnès de Cayeux désignent Sacha Notey pour la fabrication issue du manuel et kit pour une performance Cyborgienne.

Les jeudis Ordinatrice

— conférences

en partenariat avec La Médiathèque André Labarrère

Médiathèque André Labarrère,
Auditorium — Pau



Suite au protocole de performance des *Cyborgiennes*, Agnès de Cayeux et Laura Mannelli lanceront les 4 semaines d'exposition-atelier dans la petite galerie du Bel Ordinaire avec 4 artistes invités pour l'exposition *Melting Point**.

Hacker l'usage numérique

Agnès de Cayeux (Fr)

vendredi 9 oct. - 11h

Conférence d'introduction

Mascarade

Anne Horel (Fr)

jeudi 15 oct. - 18h

Anne Horel travaille autour de la notion d'avatar, le soi physique et le soi selfmédialisé, notamment et en particulier dans l'espace des réseaux sociaux. De l'écriture de chansons en compilant des noms de groupes Facebook, à une success story sur Vine avec plus de 200 000 abonnés, et plus récemment, avec la création de filtres Instagram, Anne Horel explore l'espace social digital dont l'outil primordial est le média en soi. Elle évoquera ainsi l'identité digitale, du réseau, et la notion de "l'engagement" avec son "contenu" à une époque charnière de mutations transdisciplinaires.

RE-produire

Andrés Lozano a.k.a Loz (Fr)

jeudi 22 oct. - 18h

"Il y a t'il un stade de la reproduction où la production de la reproduction devient elle même production, c'est à dire création ?" C'est à partir de cette question que Loz, aka Andrés Lozano débute sa recherche sur la reproduction automatique et sa pratique des tables traçantes. Cette exploration de la reproductibilité technique fait parti d'un ensemble plus vaste combinant code et autres supports lumineux tels que les leds, les écrans lcd et oled low-tech, les vidéos et les images remixées avec des algorithmes pixelistes qui constituent les recherches du moment de cet artiste programmeur.

Tracer son dessin

Olivier Michel (Fr)

jeudi 29 oct. - 18h

Programmer pour déléguer à une machine la responsabilité de créer un dessin est bien plus qu'une simple expérience amusante, cela met en exergue cette subtile articulation entre le geste créatif et l'intention qui le guide.

Nouveaux dispositifs de production artistique

Thomas Cheneseau (Fr)

jeudi 5 nov. - 18h

Les nouvelles caractéristiques de l'image et de l'espace numérique ont fait émerger un grand nombre de modalités d'apparitions et d'interactions. La multiplication des usages et des outils connectés à Internet amène aujourd'hui la production artistique et curatoriale à renouveler radicalement la pensée, la conception et la monstration d'œuvres d'art. Thomas Cheneseau nous parlera de l'évolution de ces dispositifs à travers des exemples de son travail d'artiste et de commissaire d'exposition depuis 2010.

— concerts

en partenariat avec La Centrifugeuse



Tristan Perich & Ensemble 0 (Us/Fr)

Open Symmetry

1^{er} oct. 21h, La Centrifugeuse – Pau

Open Symmetry, une nouvelle pièce de Tristan Perich pour trois vibraphones et sons électroniques 1-bit. Comme si on plaçait son «Surface Image» sous un microscope, la pièce contient un dense enchevêtrement de tonalités des percussions et de l'électronique. Les motifs subtilement mobiles propulsent la musique, tandis que les bugs tonals sautent d'une couleur à l'autre, comme un bouton de remise à zéro illuminé.

L'ensemble 0 est un groupe à géométrie variable créé en 2004 dirigé par Stéphane Garin et Sylvain Chauveau. L'ensemble 0 interprète des pièces de compositeurs essentiellement actuels (répertoire contemporain, musiques d'aujourd'hui, commandes) ainsi que les compositions de ses membres. Le groupe fonctionne avec de nombreux collaborateurs réguliers et invités, pouvant ainsi changer, accroître ou réduire son effectif à volonté en fonction de chaque projet.

en savoir plus



Florent Colautti (Fr)

Les Corps Mécaniques

19 nov. 21h, La Centrifugeuse – Pau

Co-production : Les Fées d'hiver, accès(s), Le Lieu Multiple, Studio Corps électriques, Ampli, La Centrifugeuse / Avec le soutien de la Région et la DRAC Nouvelle Aquitaine.

Entre tradition et nouvelles formes créatives, *Les Corps Mécaniques* est un spectacle musical et sculptural tendant à la fois vers l'ensemble mécanique et l'orchestre d'objet. Compositeur et artiste sonore, Florent Colautti développe une pratique croisant musique et art numérique où le « physique » s'hybride par des protocoles numériques et électroniques. Il travaille des procédés de lutherie contemporaine et construit, un peu à l'image des « Intonarumori » de Luigi Russolo, diverses entités instrumentales qu'il greffe et augmente d'une prothèse électronique. Ces dispositifs mettent en jeu un appareil électro-mécanique tel que des moteurs rotatifs, des percuteurs, des vibreurs, des archets magnétiques. « Robotisés ». Ses instruments proposent une anatomie hybride entre organique et mécanique. Pilotés via l'informatique, ces corps électro-mécaniques déploient une narration musicale et poétique expressive et sensitive, qui se nuance de matières sonores éclectiques, originales et saisissantes.

Florent Colautti : Conception, lutherie, programmation informatique et composition sonore / Violette Graveline : scénographie / Gweltaz Chauviré : création lumière

en savoir plus

— performances



Atau Tanaka (Us/Ja)

Human Learning X Machine Learning

interaction son/musique/mouvement - 2015

9 oct. 20h, Chapelle des Réparatrices - Pau

en partenariat avec le Réseau des médiathèques & le Conservatoire Pau Béarn Pyrénées

Ce spectacle du musicien américano-japonais présente un compte-rendu historique et actuel du travail avec le corps comme instrument de musique. Les signaux physiologiques du corps, la tension musculaire reflétée dans l'électromyogramme (EMG) deviennent un moyen de performance musicale. Les impulsions électriques du système nerveux qui provoquent la tension musculaire, permettent à l'interprète d'articuler le son par un geste concentré. Elles entrent en interaction avec des algorithmes d'apprentissage automatique qui créent des modèles d'associations entre le geste corporel et le son généré par ordinateur. Le concert se compose de cinq pièces: *Lifting* (2003), *Delearning* (2019), *Myogram* (2015), *Cave Music* (2020) et *Rapidregress* (2019) qui reflètent différents modes d'interaction de nos prochaines relations entre le son, l'apprentissage de la machine et finalement, le corps lui-même.

en savoir plus



Rocio Berenguer (Fr/Esp)

Ergonomics

spectacle danse/vidéo - 2018

21 oct. 21h, La Centrifugeuse - Pau

+ rencontre avec Rocio Berenguer (dans le cadre du colloque scientifique international *ux-x* en préfiguration du festival accès)s(#21)

20 oct. 14h, Médiathèque A.L. - Pau

en partenariat avec l'ESAD Pyrénées

Ergonomics est un drame chorégraphique qui met en scène une expérience fictionnelle sur les nouvelles stratégies du marketing, des discours des start-up de la new tech. La question au cœur du spectacle - quelles adaptations et quels usages du corps faut-il envisager pour une ville intelligente du futur ? - permet à Rocio Berenguer et son équipe d'explorer de manière décalée les thématiques contemporaines de l'humain de demain, corps du futur, corps urbain assujéti à la « Smart City » une terrifiante suite de clichés de l'innovation à l'heure du tout numérique.

en savoir plus



Alain Damasio, Yan Péchin (Fr)

Entrer dans la couleur

rock fiction poétique d'après *Les Furtifs* - 2019

4 déc. 21h, La Centrifugeuse - Pau

+ rencontre avec Alain Damasio (dans le cadre du colloque scientifique international *ux-x* en préfiguration du festival accès)s(#21)

5 déc. 14h, Le Méliès - Pau

en partenariat avec l'ESAD Pyrénées

« Entrer dans la couleur » est un concert de rock-fiction porté par un duo hors norme.

À la guitare électrique et acoustique : Yan Pechin, musicien-clé d'Alain Bashung, qui a accompagné aussi bien Rachid Taha, que Brigitte Fontaine, Thiéfaine, Tricky, Miossec ou Higelin... Peintre en textures sonores, dont les doigts sont pinceaux, Yan est l'un des tous derniers Guitar Hero de l'hexagone. Un monstre capable de sortir de son manche une balade folk, un drone sourd, une nappe acide ou un riff punk, un refrain lumineux puis une mélodie rock, en s'offrant toujours des salves d'improvisation comme si pour lui, les seules notes qui comptent n'étaient pas encore écrites, mais inscrites dans ses nerfs comme un cri qui crépite et qu'il va libérer, à la gratte. Pour lui, la seule partition, c'est le texte.

Au texte et à la voix justement : Alain Damasio, l'auteur culte de la SF française, triple détenteur du Grand Prix de l'Imaginaire, qui en seulement deux romans — la Horde du Contrevent et Les Furtifs, — a dépassé les 500 000 lecteurs et conquis le public et la critique.

en savoir plus

— nuit électro

6 liveset

samedi 10 oct. 21h, Route du son - Billère

en partenariat avec Ampli

Deux décennies qu'accès(décortique les usages des machines ! Face à leurs injonctions, une anthologie des réponses artistiques s'est construite. Ce défrichage dévorant nous amène cette année à mettre en lumière ce point de fusions* à travers quelques agités ferrailleurs, emprunts de défaillances, recyclages et déconstructions... Et lorsque nous avons regardé en arrière, c'est pour mettre en avant des créateurs passionnés, exigeants et inventifs !

Six lives aux couleurs multiples (trance indus, dada-trap, flashcore, techno, electro, acid), en marche vers le temps de la fête !

Car, comme écrivait Bernanos, « D'être sage à vingt ans, hélas! il y a plus souvent de honte que d'honneur ».



Couloir Gang (Fr)

Si le nouveau duo leftfield-punk sonne aussi abouti, c'est parce que ses membres n'en sont pas à leur coup d'essai. Actifs depuis trois décennies dans la scène underground hexagonale, les comparses ont ciselé un son old school, aux réminiscences early industrielles, en fixant un horizon brumeux et bancal. L'extase incantatoire de leur musique en témoigne.

[vidéo](#)



Yeah You (Uk)

Issus de Newcastle, Yeah You forme un duo performatif pour le moins surprenant. Pour Elvin Brandhi, étudiante en art dont on ne compte plus les collaborations (E.Chadbourn, T.Allen, P.Thomas...), et les participations à de nombreux festivals (Borealis, Kraak, TUSK...), on a à faire à une workaholic du beat tellement elle est présente sur les 5 continents ! La constante semblant être ce projet, qu'elle mène avec Mykl Jaxn, son père.

[vidéo](#)



La Peste (Fr)

Créateur du label mythique Hangars Liquides en 1997, sound designer entre autres pour Singapore Airlines et pour Native Instruments, pionnier du hardcore expérimental et du flashcore, La Peste jouait à Thunderdome il y a 20 ans, et était sélectionné pour représenter l'avant-garde musicale l'an dernier par la Royal School of Arts (Londres). Via le jeu-projection de patches sous Max for Live ou de son système modulaire, ses performances complexes et violentes sont une expérience sensorielle psychédélique incontournable.

[soundcloud](#)



ISNT (PI)

ISNT est la fondatrice du label Behind The Stage, et d'Oramics, une plateforme soutenant les femmes et personnes LGBTQI dans la musique électronique. Invitée régulière de la scène techno berlinoise (Tresor, Suicide Circus...) et de festivals européens (Instytut, Avant Art Festival...), elle a sorti un 2nd album au printemps sur un label new-yorkais.

soundcloud
Oramics



Vertical 900 (Fr)

Originnaire de la région, Vertical 900 proposera un liveset dansant à la fois sensible et sauvage, influencé par les sonorités froides et techno d'Amérique du Nord, le son oldschool made in Benelux et les bruits du marécage landais, trois endroits où il a déjà pu poser ses valises.

soundcloud



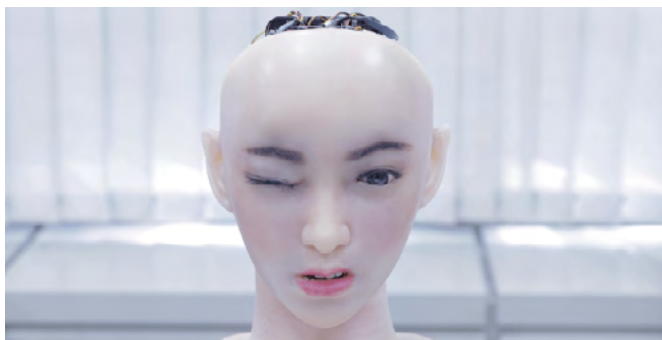
Jaquarius (Fr)

TB-303, feedbacks, synthés modulaires et rave music sont des mots qui vont très bien ensemble quand on veut parler d'un des plus sérieux représentant de l'acid en France.

soundcloud

— projections

en partenariat avec le Cinéma Le Méliès



Les Sentinelles une sélection des films du Fresnoy Panorama 22

samedi 5 déc. 16h, Le Méliès - Pau

« Comment veiller sur le rêve de l'artiste alors que son projet s'éveille, qu'il cherche à voir le jour sous une forme et dans une manière qui l'affranchiront du songe ? Comment ouvrir les yeux sur l'œuvre sans la voir encore, puis l'attendre de loin, puis, peut-être, l'apercevoir ? Comment faire pour qu'une image de pensée naisse d'un titre d'exposition qui saurait refléter l'ensemble des propositions artistiques et les éclairer comme "des allumettes frottées dans le noir", suivant la formule de Virginia Woolf ? » C'est par ces mots que la théoricienne des arts et technologies canadienne, Louis Déry introduit le Panorama 22, l'exposition du Fresnoy des nouvelles sentinelles de nos sociétés programmées : les artistes qui explorent arts et sciences avec la lucidité de nos rêves d'enfants.

— jeune public

en partenariat avec le Cinéma Le Méliès



Summer Wars, Mamoru Hosoda (Ja) animation - 2010

avec Mitsuki Tanimura, Junko Fuji, Ayumu Saitô / 1h54
dimanche 11 oct. 14h, Le Méliès - Pau

Kenji, un lycéen timide et surdoué en mathématiques, effectue un job d'été au service de la maintenance d'OZ, une plateforme communautaire d'internet. A sa grande surprise, la jolie Natsuki, la fille de ses rêves, lui propose de l'accompagner à Nagano, sa ville natale. Il se retrouve alors embarqué pour la fête traditionnelle du clan Jinnouchi et comprend bientôt que Natsuki ne l'a invité que pour jouer le rôle du « futur fiancé » et faire bonne figure vis-à-vis de sa vénérable grand mère. C'est alors qu'un virus attaque OZ, déclenchant catastrophe sur catastrophe au niveau planétaire. Avec l'aide de Kenji, tout le clan Jinnouchi se lance alors dans une véritable croisade familiale pour sauver le monde virtuel et ses habitants... **bande-annonce**

film suivi d'un goûter japonais proposé par le restaurant l'Amateur de Thés puis d'un atelier *Comprendre Internet* avec le scénariste Simon Kansara et la dessinatrice Émilie Tarascou

— actions culturelles

en partenariat avec le Bel Ordinaire



pour les groupes

entre le 21 octobre et le 12 décembre
Bel Ordinaire - Billère

- visites guidées de l'exposition *Melting Point**
)dès 5 ans(
intervenant : médiateurs accés)s(& Bel Ordinaire

- ateliers de pratique artistique

adhésion annuelle pour les ateliers :
50 € par structure

réservations au 05 59 13 87 44
ou à communication@acces-s.org

accès)s(culture(s) électronique)s(

accès)s(est un projet unique en Nouvelle Aquitaine, qui promeut depuis 20 ans la création artistique liée aux technologies, dans le champ des arts visuels, du spectacle vivant et de la musique électronique.

Au travers de ce courant artistique, accès)s(interroge les effets de la généralisation des technologies sur nos cultures et nos sociétés.

Privilégiant une approche artistique, culturelle et anthropologique, accès)s(propose en partage une réflexion sur les enjeux du monde de demain.

Le projet se décline tout au long de l'année, tandis que le festival accès)s(se tient chaque automne et investit Pau et son agglomération durant plusieurs jours.

accès)s(est membre des réseaux RAN (Réseau Art Numérique International), Astre (Réseau des arts visuels en Nouvelle-Aquitaine), et HACNUM (Réseau national des arts hybrides et cultures numériques).

acces-s.org

— infos

pour venir

- en voiture : Autoroute A64, sortie 10 Pau centre
- en train : Pau Gare SNCF
- en avion : Aéroport Pau-Pyrénées

Pau

- La Centrifugeuse*, Avenue de l'Université, Rond-Point des Droits de l'Homme | lignes F et 2 arrêt Tourasse Cité Administrative, ligne 4 arrêt Carlitos, lignes 6, 14 et 16 arrêt Faculté
- Médiathèque André Labarrère*, place Marguerite Laborde | lignes 1 à 10 arrêt Halles
- Cinéma d'art et essai Le Méliès, 6 rue Bargoin | lignes F, 1, 4, 10 & 16 arrêt Pasteur
- La Chapelle des Réparatrices*, 3 Rue des Réparatrices | ligne 6 arrêt Conservatoire

Billère

- Le Bel Ordinaire* + La Route du Son*, les abattoirs, allée Montesquieu | lignes 3, 7 & D, arrêt Lacassagne
- * lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite

pour se loger

- Office du Tourisme, place Royale à Pau
- 05 59 27 27 08 | pau-pyrenees.com

— partenaires

Communauté d'Agglomération Pau Béarn Pyrénées | Conseil Départemental des Pyrénées-Atlantiques | Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine | DRAC Nouvelle-Aquitaine | CCSTI (fête de la science)

Bel Ordinaire — Espace d'art contemporain de la Communauté d'agglomération Pau-Béarn-Pyrénées | La Centrifugeuse | Cinéma d'art et d'essai Le Méliès | SMAC Ampli | Réseau des médiathèques de la Communauté d'agglomération Pau Béarn Pyrénées | Conservatoire Pau-Béarn-Pyrénées

ESAD-Pyrénées | Les Ecoles du Grand-Huit | Ecole de Design de Poitiers | École Simplon-Pau | Le MIPS-Lab | La Maison des éditions | Le Fresnoy | Les Fées d'Hiver | Le Lieu Multiple | Réunion des Musées Nationaux | Curieux ! | ASTRE

IDELIS | Arts Hebdo Media | Oplineprize | Parcours des Arts | Radio Station essence | nova | Martin Impresssion.

— presse

Quitterie Charpentier

05 59 13 87 44 / 06 37 16 70 91

communication@acces-s.org

acces-s.org

crédits photos

page 5 *Spider and I* ©Fabien Zocco; *Les Cyborgiennes* ©Centre Wallonie-Bruxelles

page 6 *The Big Kiss* ©Annie Abrahams; *DÉGUSTATION VÉGANE* | *solangete* parle ©Ina Mihalache

page 7 *Comeback* ©Aurélien Bambagioni; *Mark* ©Marion Balac

page 9 *Expansion-Recession 1929-1979-2029* ©Christophe Bruno; *L'Oracle* ©acces)s(

page 10 *Deep Body* ©Grégory Chatonsky; *bOmb* ©Aurélien Mole

page 11 *Visible Hand* ©Samuel Bianchini; *Pièce Noire* ©Thibault Brunet

page 12 *Poietic Generator* ©Olivier Auber; *Profiling the Profilers* ©DIS-NOVATION.org

page 13 *Peg Mountain* ©Albertine Meunier; *FuturesofLove* ©MarieGen

page 14 *Camera 2067* ©David Guez; *Dissimilarium* ©Golnaz Behrouznia

page 15 *geogoo.net* ©JODI; *Returnreverse* ©Rafaël Rozendal; *martine-nedd*am_mouchette.org_@martinenedd

page 18 @Loz

page 19 *Open Symmetry* @Enesensemble 0; *Corps Mécaniques* @aFlorent Colautti

page 20 *Human Learning x Machine Learning* @Sebastian Roy; *Ergonomics* @Jacok Krist

page 21 Alain Damasio & Yan Péchin @Benjamin Béchet

page 22 *Couloir Gang* @Marijke Loozen; @Yeah You; *La Peste* @URSSS

page 23 *Isnt* @Jadwiga Janowska; *Vertical 900* @Fanny Lopez; *Jaquarius* ©Narkissos

page 24 ©Yan Tomaszewski, *Summer Wars* @Eurozoom, Cropped @Anne Horel